



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
И ИНФОРМИСАЊА

Број: 401-01-455/2022-07

Датум: 16. јун 2022.

Београд

Влајковићева 3

На основу чл. 23. став 2. и 56. Закона о државној управи („Службени гласник РС” бр. 79/05, 101/07, 95/10, 99/14, 30/18 и 47/18), а у вези са чл. 16. Закона о кинематографији (Службени гласник РС“, бр.99/11, 2/12-испр. и 46/14-одлука УС) и у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр.105/2016 и 112/2017), решења Министарства културе и информисања број: 119-01-150/2022-07 од 16. јуна 2022. године и Предлога Конкурсне комисије о избору пројеката по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом број: 03-1361/1 од 31. маја 2022. године, потпредседница Владе и министар културе и информисања доноси

РЕШЕЊЕ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом

1. **УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом број: 03-1361/1 од 31. маја 2022. године, па се додељују средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	GARGANTUA FILMS	ИСТИНА О РАЧКУ Документарни филм Редитељ: Стефан Красић	10.000.000
2.	N-BOSS	ГРОМОВНИК Играни филм Редитељ: Милорад Милинковић	50.000.000

2. **ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	LEGAT PRODUCTION	СЛИКАР СВЕТЛОСТИ Играни филм Редитељ: Гвозден Ђурић
2.	МИЛУТИН РЕДИТЕЉ	ДЕЧАНСКИ КЉУЧ Документарни филм Редитељ: Милутин Петровић
3.	КАРИШИК И КАРИШИК	ВОЈВОЂАНСКИ СОЛУНЦИ Документарни филм Редитељ: Александар Каришик
4.	СИНКРЕТ АРТ	ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ О ПЕТРОВИЋУ Документарни филм Редитељ: Слободан Бранковић
5.	АРИ Филм & ТВ д.о.о.	АВИЈАТИЧАРИ Играни филм Редитељ: Мирослав Живановић

3. По доношењу овог решења Филмски центар Србије ће са добитницима средстава и редитељима из члана 1. овог решења закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава и редитеља.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „Центар“) расписао је и објавио у дневном листу Вечерње новости дана 23. фебруара 2022. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 23. март 2022. године. До истека наведеног рока поднето је укупно 8 конкурсних пријава, с тим што је подносилац пријаве заведене у Филмском центру Србије под бројем 08-521 од 24.03.2022. године у међувремену одустао од поднете пријаве на Конкурс, те је Комисија разматрала седам (7) конкурсних пријава.

Чланом 16. Закона о кинематографији прописано је да надзор над законитошћу рада Центра врши Министарство надлежно за послове културе.

Чланом 56. Закона о државној управи прописано је да је надзорни орган државне управе дужан да непосредно изврши поверени посао ако би извршење посла могло да изазове штетне последице.

Полазећи од наведених законских одредби у поступку надзора над обављањем послова Филмског центра Србије, Радна група образована решењем број: 119-01-5/2022-07 од 12.1.2022. године након увида у сву потребну документацију, опште акте Филмског центра Србије и одржаних састанка са запосленима и директором, утврдила је да је онемогућан редован рад и пуноважно одлучивање Управног одбора Центра, чиме је створена опасност да би даље неизвршавање редовних послова могло да изазове штетне последице.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-80/2022-07 од 24. марта 2022. године Министарство културе и информисања преузело је доношење решења о образовању Комисија за спровођење јавних конкурса Центра за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, према предлогу Центра, у циљу спречавања настанка штетних последица.

С тим у вези, решењем Министарства културе и информисања број: 119-01-58/2022-03 од 28.марта 2022. године образована је Конкурсна комисија за избор пројекта по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом, након чега је донето решење број: 119-01-99/2022-03 од 13. априла 2022. године о измени решења 119-01-58/2022-03 од 28. марта 2022. године. Након тога донето је решење Министарства културе и информисања број: 119-01-103/2022-03 од 19. априла 2022. године о измени Решења о образовању и меновању Конкурсне комисије за суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом број: 119-01-99/2022-03 од 13. априла 2022. године.

Филмски центар Србије доставио је Министарству културе и информисања дана 8. јуна 2022. године образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом број: 03-1361/1 од 31. маја 2022. године. У достављеном предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те је предложила да финансијски буде подржано 2 пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Конкурсна комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и судфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Конкурсна комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

ИСТИНА О РАЧКУ

Режија: Стефан Красић

Продуцентска кућа: ГАРГАНТУА ФИЛМС

Износ: 10.000.0000 динара

”Истина о Рачку” сценаристе Душана Булића и редитеља Стефана Красића представља један јако добро склопљен пројекат у сваком смислу.

Сценаристички је јасно и прецизно постављен, док редитељско виђење пројекта даје јасан и да кажемо не конвенционалан ауторски приступ овој изузетно важној теми.

Филм је својеврсна анализа догађаја у селу Рачак на Косову и у потуности разоткрива све неистине које су послужиле као оправдање за почетак НАТО војне интервенције на тадашњу Савезну Републику Југославију 1999. Специфичност овог филма је што се прича о том догађају разоткрива кроз разговор Данице Маринковић истражене судије из Приштине која је водила тај случај и њеног унука, који студира право. Оваква ауторска концепција пружа један други угао гледања на тај случај, који кроз уобичајен однос баке и унука развија причу кроз неколико наративних линија које се граде различитим елементима филмског израза, реконструшући цео случај који се десио тог дана у селу Рачак на Косову и Метохији. У предложеном материјалу видљив је исцрпан истраживачки рад који обухвата широк круг извора. Редитељ је у својој експликацији врло прецизно објаснио однос архивског материјала и сцена које би се снимала у тренутном времену. Такође је врло добро представио монтажни ритам филма у оквиру кога би представио обрнуту хронологију развоја догађаја. Узевши све горе наведено у обзир комисија сматра да овакав пројекат има и биоскопски и фестивалски потенцијал. Финансијски план и буџет су постављени реално и прецизно.

ГРОМОВНИК

Редитељ: Милорад Милинковић

Продуцентска кућа: Н-БОСС

Износ: 50.000.0000 динара

Свесни да трагедија народа на просторима бивше Југославије није још дошла до тренутка када ће стваралачке епизоде бити предмети уметничке интерпретације, понуђен је овај садржај. Ови догађаји који су описани, само су секвенце једне трагичне фреске ромске популације и другом светском рату, али и симбол страдања целокупног народа на простору бивше Југославије. Пред нама је веома инспиративан и креативан чин, да од приче о ромском заједници у Лесковцу која је из љубави оснива свој фудбалски клуб, створи успешан дугометражни играни филм, који није дневно- политички, реторички (такав филм би остао само у нашим архивама), него филм који својом формом и естетско-поетском саджином, општечовечном поруком, може да постане предмет интересовања и у целом свету. Ово није измишљена прича, заснована је на историјским чињеницама. Али није само историсјки филм, ово је прича о обичним, малим људима, њиховом надама, сновима и љубави... Те снове младих Рома остварене кроз фудбал, прекида рат у свом најцрњем облику. Вечно актуелна и блиска тема са великом упозоравајућом поентом. Прича је драматуршки структурисана кроз сећања Незира Бакића, оснивача ромског фудбалског клуба у Лесковцу, творца великих нада и снова ромске заједнице. Те снове распршили су ратни рафали тог 11. децембара 1941. Стрељани су снови, нада и љубав. Од 500 стрељаних житеља Лесковца, њих 320 били су Роми, од тога 60 фудбалера и функционера јединог ромског клуба. Незир је један од ретко преживелих сведока овог догађаја. Ово је филм,

проширене, рефлексне метафоре. Главни јунак, млади Зеке Демировић (Громовник, због силине фудбалског ударца) је окренут визионарској самоћи, његовој љубави и нади. Он ставља свесно себе на распеће, уздиже се изнад реалног, стварног. Уводи у овај Универзум, божанско светло наде – наде у човека. Кроз цели филм, његово деловање представља химну победа светла над тамом – он делује као грандиозни ипостас Крста, велике структуре која доминира животом. Прича осликава живот који се одвија у потпуној неизвесности. Овде је симболика паралелних линија живота – надреалног и оновременог. Актуелност ове приче је већа него, можда, икада до данас, у времену када „тумарамо као Дантеови призори“, тражећи спасење – изгубљену човјечност. То је кључно питање које хоће да постави ова филмска прича (рат, догађаји, личности); не може оставити никога равнодушним. Време које филмска прича описује, јесте заправо трилер који делује потпуно виртуелно, али животно и препознатљиво и данас. Сценарио носи оригиналност и убедљивост у филмском изразу. Представљање редитељске експликације потврђује потенцијал овог пројеката као капацитет за фестивалски живот и биоскопску перспективу.

Према мишљењу Конкурсне комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и судфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Конкурсна комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

СЛИКАР СВЕТЛОСТИ

Редитељ: Гвозден Ђурић

Продуцентска кућа: LEGAT PRODUCTION

Играни филмски пројекат „Сликар светлости“ Гвоздена Ђурића обрађује живот и дело једног од највећих и најзначајнијих српских сликара Саве Шумановића, што је права реткост у нашој новијој кинематографији. Радња филма прати најважније догађаје из Шумановићевог живота у којима се преплићу сликареве унутрашње сумње и спољашњи свет који он уметнички транспонује на платно, трагајући за животним и егзистенцијалним „светлом“. Градећи причу између хапшења и стрељања од стране НДХ-а, Шумановићева трагична судбина постаје и колективна траума, иако она није главни стожер сценарија, колико интимна, лична сторија уметника. За разлику од тритмента, редитељска експликација јесте поетички јаснија и одређенија, али оставља простор за сумњу од које пречесто болује реалност српског филма: да ауторски филм може бити истовремено бити и биоскопски хит, како је то предочено у експликацијама, и редитељској и продуцентској. Управо због своје посебности и важности теме од националног значаја, Комисија издваја и похваљује филмски пројекат „Сликар светлости“ као једно од најпријатнијих изненађења конкурса, уз препоруку да се редитељска и продуцентска експликација промишљеније дораде и ускладе, а искрена жеља Комисије је да се следеће године пројекат поново пријави за суфинансирање.

ДЕЧАНСКИ КЉУЧ

Редитељ: Милутин Петровић

Продуцентска кућа: МИЛУТИН РЕДИТЕЉ

Документарни филмски пројекат „Дечански кључ“ има интенцију да се на другачији и комуникативнији начин обради тема манастира Дечани и његових становника – монаха. Овај пројекат припада уском кругу најважнијих савремених националних тема које су истовремено и актуелне и осетљиве и стога захтевају пажљив и прецизан приступ обраде. Редитељска експликација Милутина Петровића упућује да фокус приче неће бити сагледавање духовног колико практичног живота три монаха: оца Илариона, игумана Саве и игумана Данила који су замишљени као главни протагонисти филма. У основи то би могла бити занимљива идеја, савременост насупрот општемјићу, премда Комисија у редитељској експликации не види довољно јасно ауторову сигурност у крајњи резултат, у смислу да Петровићева досадашња поетичка препознатљивост, у којој је ироничност често изнад интерпретације, претпоставља начин обраде ове приче који је више ауторско трагање у форми документарности него што је уобличен и формиран став о теми од националног значаја. Комисија је са посебном наклоношћу проматрала овај пројекат, али сматра да исти у овом тренутку није могуће подржати, уз жељу да након одређених редитељских појашњења поново видимо „Дечански кључ“ на конкурс за суфинансирање дугометражног филма са националном темом.

ВОЈВОЂАНСКИ СОЛУНЦИ

Редитељ: Александар Каришик

Продуцентска кућа: КАРИШИК И КАРИШИК

Тематски оквир овог пројекта је неоспорно респектабилан. Садржај нема филмски потенцијал и не испуњава предвиђене критеријуме за избор пројекта. Структурисан је као телевизијски документарцац. Поставка редитељске експликации је врло оскудна и заснована је на телевизијском језику, како у кориштењу и употреби архивске грађе, тако и у наративној структури. Не препознајемо иновативност и елементе филмског израза. Из приложене редитељске експликации је поменут али ни једном реченицом није објашњен поступак и стил реконструкција догађаја. Не „препознаје се“ који су то догађаји одређени за реконструкцију нити како је постављена драматуршка структура приче. Такође, „токови свести и унутрашњи дијалози“, које аутор помиње у садржају, нису описани нити објашњени на који начин ће бити показани. Стил фотографије, начин кадрирања, светлосни штимунзи, звучно-музички елементи - нису у експликации презентовани.

ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ О ПЕТРОВИЋУ

Редитељ: Слободан Бранковић

Продуцентска кућа: СИНКРЕТ АРТ

Филмски пројекат „Документарни филм о Петровићу“ обрађује једну изузетно занимљиву и мистериозну личност, Светислава Петровића (1894-1962) који је био глумац у преко стотину филмова, архитекта, полиглота, заводник... Загонетке и непознанице око ове изузетне личности су предмет ове приче редитеља Слободана Бранковића. Комисија је из

приложених литерарних садржаја утврдила доста нејасноћа. У експликацији се помиње да је ауторски циљ: „да кроз документарно-играни филм...постави питање о слободи појединца, механизму моћника, о цензури“... Свуда се у документацији помиње да је пројекат документарни филм (и назив филма). Такође, није јасно шта се подразумева под изказом: „цео филм видим у колажном жанру“? Помињу се и саговорници који ће бити кроз интервјуе снимљени. Термин „покривалица“ у комбинацији са саговорницима „вуче“ структуру ка телевизијској форми. Редитељска експликација нам не даје увид у стил филма, начин кадрирања, светлосне и музичко-звучне елементе. Како су замишљене игране или реконструктивне сцене? Како ће бити снимани интервјуи? Комисија истиче неоспорну аутентичност и оргиналност теме, занимљивост самог јунака. Из приложене документације је јасно колико је аутор уложио рада у истраживању саме теме. Тема је за посебан респект и велики филмски потенцијал, како за дугометражни играни или документарни филм тако и за ТВ серијал. Комисија на овом конкурс у доноси одлуку да не подржи овај пројекат и саветује да се још једном уради прецизнија редитељска експликација како би могли стећи увид у уметнички потенцијал ове филмске приче. Неопходно је отклонити поменуто нејасноће из експликације.

АВИЈАТИЧАРИ

Редитељ: Мирослав Живановић

Продуцентска кућа: АРИ Филм & ТВ д.о.о.

Филмски пројекат ”Авијатичари” обрађује један турбулентан и јако интересантан период историје наше земље. Сценарио Мирослава Илића на вишеслојан начин се бави настанком српске војне авијације, једне од првих 15 ратних ваздухопловстава у свету. Радња филма на почетку прати прегалаштво и невероватан ентузијазам инжењеријског капетана Косте Милетића, да убеди српски генералштаб у формирање новог и савременог рода војске које ће бити чувар српског неба. Филм касније прати судбину шесторице (аутентичних историсјких личности) одабраних младића који су послати 1912. године у Француску на обуку за војне пилоте. Њихове догодовштине су описане кроз трагикомичне ситуације које пролазе током своје обуке као и љубавне авантуре које им се успут дешавају.

Други, условно речено, део филма прати њихов повратак у Србију и формирање ”Јадранске ескадриле”, прве српске војне ескадриле, која ће убрзо бити послата као део српске војне помоћи црногорској војсци током првог балканског рата приликом опсаде Скадра. Редитељска експликација Мирослава Живановића је јасна и прецизна. Садржи све стандарне елементе кроз које би овакав историјски спектакл требало да сбуде снимљен. Редитељ кроз лик главног јунака, Михајла Петровића, пилота који је први у историји ратног ваздухопловста погинуо током борбеног задатка, прича причу о једној генерацији српских младића које је спојила патриотизам и њихову жељу да бране отаџбину са авантуром која је укључивала обуку у Француској и одмах затим летове у које ће врло брзо бити укључени током борбених операција у првом балканском рату. Редитељски приступ поред веродостојно приказане епохе обилује са доста атрактивних сцена борбе првих типова ратних авиона у ваздуху. Овакво редитељско гледање, које је по мишљењу комисије једино адекватно за један целовечерњи филмски историјски спектакл који се бави једном врло специфичном тематиком из наше историје, изискује огроман продукцијски приступ који би

требало да се ослања на заиста велики и стабилан филмски буџет, који у овом тренутку дефинитивно превазилази продукционе стандарде српске кинематографије. Овакав пројекат по свом сценарију и редитељском приступу представља добар пример филмског спектакла који се бави једном изузетно важном и атрактивном националном темом. Комисија сматра да приложени буџет не садржи довољно средстава која су потребна за реализацију овог пројекта, и да оваква буџетска поставка једоставно не може да покрије реализацију свих елемената на које се ослања приложена редитељска експликација. Комисија на овом конкурс у доноси одлуку да не подржи овај филмски пројекат и саветује продуценте да још једном ураде прецизнији буџет за реализацију овог пројекта.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-150/2022-07 од 16. јуна 2022. године Министарство културе и информисања преузело је између осталог доношење одлуке о избору пројекта и додели средстава за финансирање и суфинансирање изабраних пројекта по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројекта у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом.

Разматрајући образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројекта по конкурс у финансирање и суфинансирање пројекта у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом број: 03-1361/1 од 31. маја 2022. године у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од предложених пројекта, Министарство културе и информисања је утврдило да је Предлог Конкурсне комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и у складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству: Ово решење је коначно у управном поступку и против истог жалба није допуштена, већ се може покренути управни спор тужбом пред Управним судом, у року од 30 дана од дана пријема решења. Тужба се подноси у два примерка, с примерком оспореног решења у оригиналу или препису.

ПОТПРЕДСЕДНИЦА ВЛАДЕ И

