



Република Србија  
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ  
И ИНФОРМИСАЊА

Број: 401-01-458/2022-07

Датум: 16. јун 2022.

Београд

Влајковићева 3

На основу чл. 23. став 2. и 56. Закона о државној управи („Службени гласник РС” бр. 79/05, 101/07, 95/10, 99/14, 30/18 и 47/18), а у вези са чл. 16. Закона о кинематографији (Службени гласник РС“, бр.99/11, 2/12-испр. и 46/14-одлука УС) и у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр.105/2016 и 112/2017), решења Министарства културе и информисања број: 119-01-150/2022-07 од 16. јуна 2022. године и Предлога Конкурсне комисије о избору пројеката по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова број: 03-1390 од 2. јуна 2022. године, потпредседница Владе и министар културе и информисања доноси

**РЕШЕЊЕ**

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији:

**Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова**

1. **УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова број: 03-1390 од 2. јуна 2022. године, па се додељују средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Мали Будо д.о.о	<b>КЊИЖЕВНО ВЕЧЕ</b> Играни филм Режија: Данило Бећковић	1.200.000,00

2.	GULU GULU presenta	<b>АБИСИНСКА МАЧКА</b> Документарни филм Режија: Филип Мартиновић	1.200.000,00
3.	Филмска кућа Баш челик	<b>АЗИЛ КАПУТТ</b> Играни филм Режија: Душан Соломун	1.500.000,00
4.	Non-Aligned Films- Огњен Главонић, ПР	<b>ЗАБОРАВИМО ОКЕАН</b> Играни филм Режија: Марко Грба Сингх	1.500.000,00
5.	ЕТМ продукција д.о.о	<b>НАОКО, МЕМЕНТО МОРИ</b> Документарни филм Режија: Ана Дошен	900.000,00
6.	ВОКОКО films	<b>РУПА</b> Играни филм Режија: Марко Сопић	1.200.000,00

2. **ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	Талас филм	<b>ФАБРИКА НЕ СМЕ ДА СТАНЕ!</b> Документарни филм Режија: Марко Николић
2.	„Talesgate“ д.о.о	<b>НЕКИ ДРУГИ ЈА</b> Играни филм Редитељ: Немања Гавриловић
3.	„Ranč Production“- Срђа Вучо, ПР	<b>КОЊИ ПЕВАЈУ</b> Играни филм Редитељ: Лука Папић
4.	Art&Popcorn Центар за филмску уметност	<b>БЉЕСАК</b> Играни филм Редитељ: Наталија Аврамовић
5.	Мини филм, Весна Грба-ПР	<b>ДОДИР</b> Редитељ: Драган Јовићевић

		Документарни филм
6.	TALKING WOLF PRODUCTIONS д.о.о	<b>НАКАЗЕ</b> Играни филм Редитељ: Момир Милошевић
7.	Продукција: Режим д.о.о	<b>ВРЕЛИ МЕСЕЦ</b> Играни филм Редитељ: Ненад Павловић
8.	House of cinemašina	<b>ПРИЧЕ ИЗ СТАРОГ МЛИНА</b> Играни филм Редитељ: Марко Бацковић
9.	GROUND д.о.о	<b>ГИГА ПРАВИ МОРЕ</b> Играни филм Редитељ: Страхиња Савић
10.	Arhangel digital д.о.о	<b>ПЕПЕО</b> Играни филм Редитељ: Немања Савановић
11.	Бандур филм	<b>ФЛОРА</b> Играни филм Редитељ: Игор Павловић
12.	План 9 д.о.о	<b>ХАЈДУЦИ</b> Играни филм Редитељ: Павле Вучковић
13.	Сиво дрво филм	<b>ЗЕМЉА ГОРИ</b> Играни филм Редитељ: Светислав Драгомировић

3. По доношењу овог решења Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. овог решења закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „Центар“) расписао је и објавио у дневном листу Вечерње новости дана 2. марта 2022. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 2. април 2022. године. До истека наведеног рока поднето је укупно 20 конкурсних пријава, с тим да је подносилац пријаве заведене под бројем 08-682 од 4. априла 2022. године у међувремену одустао од поднете пријаве на Конкурс.

Чланом 16. Закона о кинематографији прописано је да надзор над законитошћу рада Центра врши Министарство надлежно за послове културе.

Чланом 56. Закона о државној управи прописано је да је надзорни орган државне управе дужан да непосредно изврши поверени посао ако би извршење посла могло да изазове штетне последице.

Полазећи од наведених законских одредби у поступку надзора над обављањем послова Филмског центра Србије, Радна група образована решењем број: 119-01-5/2022-07 од 12.1.2022. године након увида у сву потребну документацију, опште акте Филмског центра Србије и одржаних састанка са запосленима и директором, утврдила је да је онемогућан редован рад и пуноважно одлучивање Управног одбора Центра, чиме је створена опасност да би даље неизвршавање редовних послова могло да изазове штетне последице.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-80/2022-07 од 24. марта 2022. године Министарство културе и информисања преузело је доношење решења о образовању Комисија за спровођење јавних конкурса Центра за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, према предлогу Центра, у циљу спречавања настанка штетних последица.

С тим у вези, решењем Министарства културе и информисања број: 119-01-62/2022-03 од 28. марта 2022. године образована је Конкурсна комисија за избор пројекта по расписаном јавном конкурс у за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, у категорији суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова.

Филмски центар Србије доставио је Министарству културе и информисања дана 8. јуна 2022. године образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс у за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних филмова број: 03-1390 од 2. јуна 2022. године. У достављеном предлогу Конкурсна комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те је предложила да финансијски буде подржано 6 пројеката, од којих 4 играна филма и 2 документарна филма.

Благовремене и уредне пријаве Конкурсна комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и судфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

## **1. КЊИЖЕВНО ВЕЧЕ**

**Режија: Данило Бейковић**

**Продукција: Мали Будо д.о.о**

**Играни филм**

**Износ у РСД: 1.200.000,00**

Књижевно вече је пројекат који у најбољем духу домаћих комедија наставља традицију овог аутентичног израза српске кинематографије. Сценарио је у напредној фази, а пројекат се развија већ неколико година (подршка на конкурс за развој пројеката са циљем Споразума Републике Србије и Републике Француске о кинематографској копродукцији) и има потенцијал за успешну дистрибуцију у српским биоскопима и на међународном тржишту. Прича прати једно вече у којем се преплићу судбине младог књижевног преводиоца Ивана, француског писца чијим ликом и делом је фасциниран и заносне девојке која ради као „пословна пратња“ у коју се Иван заљубљује на први поглед. Вешто вођен наратив, редитељ који је доказан у жанру комедије и међународни каст уверавају комисију да ће даљи развој пројекта довести до успешне реализације.

## **2. АБИСИНСКА МАЧКА**

**Режија: Филип Мартиновић**

**Продукција: GULU GULU presenta**

**Документарни филм**

**Износ у РСД: 1.200.000,00**

Кроз обрнуте мигрантске кораке, из ”првог” у ”трећи” свет, аутор филма прати главну јунакињу Ашу, која траговима прошлости, заједно са својим сином Милошем, креће на пут потраге за својим идентитетом. Из Србије у којој живи усамљено са супругом, одлази пут Барселоне у којој упознајемо породицу која ју је усвојила и средину у којој је одрасла, да би се на крају из потребе за припадношћу и успостављања везе са коренима одважила на пут у Етиопију, откривајући нам разноликост култура и интимних искустава која су је обележила. ”Абисинска мачка” је ауторски филм на ивици документарног, који се у истом стилу надовезује на претходни филм истог аутора, где се усклађеном употребом редитељских средстава вешто преиспитују границе филмских родова. Поред неспорног уметничког потенцијала пројекта, пројекат има и значајну продукцијску вредност, у смислу успостављања прекограничних веза и продора домаћег филма на нова тржишта.

## **3. АЗИЛ КАПУТТ**

**Режија: Душан Солонун**

**Продукција: Филмска кућа Баш челик**

**Играни филм**

**Износ у РСД: 1.500.000,00**

"Azil kaputt" је филмски портрет савременог друштва у време избегличке кризе, који у сценарио вешто апсорбује мноштво различитих ликова који се срећу у избегличком кампу у Немачкој, када се Беким са породицом исели из Србије, у настојењу да добије политички азил, због тога што наводно припада ”gay” популацији и људска права су му угрожена. Искусан сценаристички тим вешто транспонује снажљивост, духовитост и виталност, превасходно, економских емиграната, подижући причу на ниво универзалности. Избор минималистичког редитељског приступа на граници са документаристичким адекватан је коментар кључних социјалних питања времена у којем живимо. Пројекат има велики

домаћи и интернационални потенцијал, у смислу брендирања "српске комедије", привлачењу домаће публике у биоскопе, промоције домаћих талената, и подизања видљивости домаће филмске продукције на европском тржишту.

#### **4. ЗАБОРАВИМО ОКЕАН**

**Режија: Марко Грба Сингх**

**Продукција: Non-Aligned Films- Огњен Главонић, ПР**

**Играни филм**

**Износ у РСД: 1.500.000,00**

Изузетно занимљив и особен филмски пројекат у средишту има љубавну причу између једног Сика и једне Југословенке која се догодила средином прошлог века. Но, чак иако је несрећна, та љубав је оставила велике последице на животе њих двоје као и њихових породица. Редитељ и истовремено унук главних актера деценијама касније започиње "ископавање" породичних тајни, евокацију сећања и смиривања несугласица. Користећи методе доку-фикције и супротстављајући докуметарни материјал "онога што је било" и играни материјал "онога што је могло бити", и на тај начин актуализујући прошлост, редитељ преиспитује да ли је ксенофобија која их је раставила 60-тих година 20. века наставила да постоји до данашњих дана тј. да ли би се њих двоје уопште заљубили у трећој деценији 21. века. Овај филм припада "реткој врсти" у домаћој кинематографији и за очекивати је да ће имати веома запажен међународни фестивалски "живот".

#### **5. НАОКО, МЕМЕНТО МОРИ**

**Режија: Ана Дошен**

**Продукција: ЕТМ продукција д.о.о**

**Документарни филм**

**Износ у РСД: 900.000,00**

Добар документарни пројекат, о депресији и младој Јапанки која се убила. Филмска идеја третира важну тему. Важно је такође нагласити и да аутори овог дубоког и емотивног пројекта буду свесни да избор теме некад није довољан, већ и закључци које из приложене приче треба да извучемо или питања која треба себи да поставимо, да то не би постала превише лична прича о само једно случају депресије већ универзалан филм. Приложена ауторска експликација и посвећеност коју је ауторка приказала у пројектној документацији нас уверавају да ће пројекат да се развије у озбиљан документарни филм.

#### **6. РУПА**

**Режија: Марко Сопић**

**Продукција: ВОКОКО films**

**Играни филм**

**Износ у РСД: 1.200.000,00**

Узбудљив сценарио овог филмског пројекта бави се темама освете, кривице као и последицама задовољења правде. Сам заплет - у коме главни јунак убија уствари невиног човека, који је на себе преузео кривицу за убиство сестре главног јунака а све то у покушају да спаси правог убицу (своју жену) – изведен је као психолошка драма, али због начина на који се публици дају информације о заплету овај сценарио оставља јак утисак да је у питању трилер. Ликови су убедљиви, занимљиви и пре свега “могући”. Овај филмски пројекат има изразит редитељски приступ и јасан је нацрт за успешан биоскопски филм.

Према мишљењу Конкурсне комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и судфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Конкурсна комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

### **ФАБРИКА НЕ СМЕ ДА СТАНЕ!**

Режија: Марко Николић  
Продукција: Талас филм  
Документарни филм

Филм се бави бившошћу једне фабрике. Носталгично и вероватно занимљиво за нацију где је пракса да људи проведу цео живот на једном радном месту. Као да пост-индустријска ера не постоји. У принципу то што се догодило у фабрици “Вискоза”, се стално догађа свуда у свету, затварају се једна радна места, да се отворе друга, стога филм се бави феноменом једне локалне транзиције, а не људима и људским судбинама... Нагласком на личне судбине филм би можда добио на универзалности, а овако постаје филм о транзицији где је у центру фабрика а не људи који раде у њој. Ако су људи у центру сваке приче онда би требало да буду и у центру приче о фабрици, или макар да се мало више нагласи зашто је баш та фабрика битна за људе. Недовољан нагласак на људске судбине и поуке које се могу извући из њих.

### **НЕКИ ДРУГИ ЈА**

Редитељ: Немања Гавриловић  
Продукција: „Talesgate“ д.о.о  
Играни филм

Талентовани аутор карикатура, Андреј, услед стваралачке кризе “тоне у улогу” незадовољног циника. Ово се негативно одражава на његове односе, након чега Андреј тоне у ништавило. Иако наративни ток, док следи разговор Андреја са алтернативним верзијама њега самог, открива како различити животни избори могу имати различите последице на живот човека, ауторски приступ сценаристе и редитеља није довољно снажан да би се успешно транспоновало у филм који ће будућег гледаоца подстаћи да преиспита животне изборе, у складу са намером аутора. Гладалац долази до сазнања у највећој мери на основу

реплика и дијалога, уместо кроз радњу и покретне слике у складу са суштином филмског медија. Пропуштена је прилика да планирани поступак анимације подржи потенцијал филмске приче, као и да се у сценарију развије радња која ће искористити пун потенцијал анимације.

### **КОЊИ ПЕВАЈУ**

Редитељ: Лука Папић

Продукција: „Ranč Production“- Срђа Вучо, ПР

Играни филм

Један од најоригиналнијих филмских пројеката који је пријављен на овај конкурс, постављен у измишљено мултикултурално окружење и у епоху у којој су коњи главно превозно средство, представља нам породицу без жена у којој главни јунак – отац – покушава да васпита свог сина и од њега створи “човека”. И поред тога што сви преживе, овај покушај се завршава трагично – син је принуђен да убије свог вољеног коња. Безвременост и конструисани простор уствари служе као метафора за савремено друштво и - не баш успешну - глобализацију. Јак и јасан редитељски концепт свакако је врлина овог пројекта али постоји простор за унапређење сценарија. Додатни рад на предрачуну филма као и на стратегији финансирања сигурно би допринео укупној “снази” овог филмског пројекта.

### **БЉЕСАК**

Редитељ: Наталија Аврамовић

Продукција: Art&Popcorn Центар за филмску уметност

Играни филм

Ово је интимна љубавна прича о алкохолизму и жени која се батрга између љубави, илузија и зависности од алкохола. И поред јасно образложене мотивације редитељске, причи недостаје универзалност и јасноћа саме поруке будућег филма. Прича остаје у кругу јунакињиних проблема и не прелази рампу до публике. Иако су неке сцене упечатљиво написане, дијалози теку лако, иза пројекта стоји искусна продуцентска кућа, цео пројекат још увек захтева јасан фокус о чему је заправо прича како би такође постало сасвим јасно зашто је важно направити овај филм овде и сада. Комисија предлаже даљи рад на сценарију и ангажовање коценаристе који ће помоћи да ауторкина редитељска визија постане подједнако снажна и у причи и карактерима.

### **ДОДИР**

Редитељ: Драган Јовићевић

Продукција: Мини филм, Весна Грба-ПР

Документарни филм

Додир је пројекат дугометражног доку филма о професионалним рониоцима који раде за МУП и ангажовани су у трагичним ситуацијама када је потребно пронаћи тела страдалих



на дну река и језера. Сама тема призива живописне кинематографске слике и свакако је потентна за филмски пројекат. Међутим, овом пројекту недостаје јасан фокус на главног лика, аутор није сигуран ко ће бити главни лик и даље. Без јаког главног карактера или неколико њих врло је тешко замислити како ће овај филм изгледати, каква ће му бити структура и како ће емотивно утицати на гледаоца. Такође, пројекат у оваквом издању не поседује довољно сценаристичке и визуелне грађе за дугометражни филм.

### **НАКАЗЕ**

Редитељ: Момир Милошевић

Продукција: TALKING WOLF PRODUCTIONS д.о.о

Играни филм

Иако наслов пројекта не указује на то, у питању је љубавна прича. У њој главни јунак постаје прави филмски јунак - спасилац и заштитник своје физички унакажене прве љубави а све то против своје воље и рекло би се упркос "здравом разуму". Радња је смештена у српску провинцију, још прецизније на вашаре и њихово окружење, у нелегални шоу наказа, а међу људе који су далеко од "идеала" које диктирају медији. Нико није поштеђен унакажености – било да је унакаженост душе или тела - а све то служи као метафора за последице ратова 90-тих, санкција и неуспешне транзиције. Начин на који се одвија као и темпо којим се одвија прича сценарија, разноврсност слика које дочарава у несвакидашњем окружењу за домаћи филм указује на изразит ауторски приступ иако се ради о јасно кодираним жанровском филму. Свакако освежење међу понуђеним пројектима, НАКАЗЕ ипак имају простора за даље унапређење сценарија које би свакако помогло даљем развоју продуцентских аспеката пројекта.

### **ВРЕЛИ МЕСЕЦ**

Редитељ: Ненад Павловић

Продукција: Режим д.о.о

Играни филм

Прича је пуна тензије и заводљивих обрта. Али обзиром да су теме силовања нешто што би требало бити недвосмислено осуђено, никако се не сме релативизовати кроз причу о жртви која се заљубљује у свог силоватеља. Тако да прича "о жртви која почиње да обожава свог силоватеља", из пера мушког писца и као замисао мушког редитеља, може постати проблематична у смислу поруке. «Нешто као стокхолмски синдром» не сме бити остављено неодређено и релативизовано. Мора бити недвосмислено јасно шта се хоће, а филмски пројект у том смислу помало лута између страствене љубавне приче, трилера, итд. Такође није сасвим јасно зашто је та прича у данашње време битна.

### **ПРИЧЕ ИЗ СТАРОГ МЛИНА**

Редитељ: Марко Бацковић

Продукција: House of cinemašina

Играни филм

Пројекат "Приче из старог млина", подржан у фази развоја сценарија на конкурс у Филмског центра Србије, пријавио се на развој пројекта са убедљивим и тематски актуелним сценаријем, идејно и садржајно аутентичним, за филм који је од стране редитеља амбициозно замишљен као "достајан представник" домаће кинематографије "у поджанру антиутопијског филма". Међутим, велики је број недоречених питања са аспекта продукције - у смислу стратегија развоја, идентификације циљне групе, маркетиншких канала и подизања видљивости пројекта, односа стратегија финансирања и очекиваних ефеката, и у смислу стратегија и предвиђених метода дистрибуције - о којима се у случају домаћег жанровског филма (који тек треба да развија своју публику), мора унапред размишљати, да би пројекат остварио укупну убедљивост, а филм по реализацији остварио жељени домет.

### **ГИГА ПРАВИ МОРЕ**

Редитељ: Страхинја Савић  
Продукција: GROUND д.о.о  
Играни филм

Одлична идеја за позоришну драму, али за филм можда преамбициозно. Иако лирични и пуни обрта, дијалози су повремено позоришни. Добро структурирана прича, са занимљивим преокретима, није још увек убедљива по питању кинематичности и изведбе, поготово обзиром на могућу проблематику рада са децом.

### **ПЕПЕО**

Редитељ: Немања Савановић  
Продукција: Arhangel digital д.о.о  
Играни филм

Један од неколико жанровски оријентисних пројеката на овом конкурс у. Аутор на вешт начин барата многим аспектима у пројекту - дијалози и ликови су живи, редитељска експликација занатски поткована и предложени кастинг промишљен и реалан. Сценарио на тренутном нивоу захтева додатни рад, највише по питању јасноће мотива главног лика који није јасно постављен од почетка до краја приче. Други чин приче краси и једна сценаристичка дигресија која иако живописна није у довољно јакој вези са основном причом и мотивима и само разрешење и крај филма остаје "да лебди" уз неколико неразрешених питања. Комисија саветује даљи рад на пројекту и ангажовање сарадника на сценарију како би редитељ дебитант добио додатну креативну подршку.

### **ФЛОРА**

Редитељ: Игор Павловић  
Продукција: Бандур филм  
Играни филм

Флора је епска прича о стварним ликовима и догађајима који су се десили или су могли баш тако да се десе, смештена у ратом захваћену Србију и Балкан од 1914-1917. Главни јунак је енглескиња, медицинска сестра Флора Сендс која долази у Србију како би као болничарка помогла војсци и народу у рату. Пројекат је несвакидашње амбициозно замишљен за наше поднебље, али му недостаје снажна драматуршка структура и снажни ауторски печат који би амбициозну поставку учинили остваривом. Тренутна рука сценарија је пре свега информативног карактера, без идентификације са главним ликовима и пречесто подсећа на едукативни ТВ програм обогаћен реконструкцијама и глумачком изведбом. С обзиром да продуцент има жељу да филм позиционира као међународни пројекат чији буџет прелази 2 милиона ЕУР, потребно је ојачати сценарио и дати му универзални филмски карактер уместо локално историјског.

### **ХАЈДУЦИ**

Редитељ: Павле Вучковић

Продукција: План 9 д.о.о

Играни филм

У опису пројекта је наведено да је у питању "серија смештена у 1858. годину...". Слично је осећала и комисија док је читала овај сценарио, нарочито почетак сценарија који по структури, сценама и дијалозима подсећа више на мини серију него на филм. Ово је уједно и највећи недостатак пројекта с обзиром да је овај конкурс намењен суфинансирању развоја пројеката. Редитељска и визуелна експликација су надахнуте, јасне и атрактивне, као и предложени кастинг. Комисија саветује ауторском тиму да ову потентну тему додатно разраде у форми чистог филмског сценарија.

### **ЗЕМЉА ГОРИ**

Редитељ: Светислав Драгомировић

Продукција: Сиво дрво филм

Играни филм

Земља гори је пројекат играног филма који инспирацију црпи из стварних ликова и догађаја из београдског подземља са почетка 90-тих година. Уочљив је труд уложен у истраживање теме и ликова, а филм се стилски наслања на сорентиновски третман мафије и њених чланова. Иако на моменте лепршав и забаван, нарочито на самом почетку, тренутни сценарио има превише проблема у структури и мотивима ликова. Пречесто се губи фокус главне линије радње као и тачка причања целокупног наратива. Сама премиса која се наводи и у логлајну пројекта - гангстер који верује у идеологију и очување Југославије - остаје немотивисана и неразрађена у сценарију. Комисија препознаје уложен труд у досадашњи развој пројекта и саветује аутора да даљи развој настави са продуцентом јер је овако амбициозно постављен пројекат превелики залог за једну особу у улози редитеља, сценаристе и продуцента.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-150/2022-07 од 16. јуна 2022. године Министарство културе и информисања

преузело је између осталог доношење одлуке о избору пројеката и додели средстава за финансирање и суфинансирање изабраних пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова.

Разматрајући образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних и документарних филмова број: 03-1390 од 2. јуна 2022. године у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од предложених пројеката, Министарство културе и информисања је утврдило да је Предлог Конкурсне комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и у складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:** Ово решење је коначно у управном поступку и против истог жалба није допуштена, већ се може покренути управни спор тужбом пред Управним судом, у року од 30 дана од дана пријема решења. Тужба се подноси у два примерка, с примерком оспореног решења у оригиналу или препису.

**ПОТПРЕДСЕДНИЦА ВЛАДЕ И  
МИНИСТАР**



**Маја Гојковић**