

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1519

Датум: 27.06.2022.

У складу са Решењем Министарства културе и информисања број 119-01-81/2022-07 од 24.3.2022. године и одлуком Министарства културе и информисања број 111-00-5/2022-07 од 25.3.2022. године, дана 26. марта 2022. године расписан је и у дневном листу *Вечерње новости* објављен Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројекта у кинематографији за 2022. годину у категорији: Преддигитализација и дигитализација биоскопа.

Рок за доставу пријава био је 26. април 2022. године. На конкурс је пријављено укупно 37 пријава.

Комисија по јавном конкурсу, у категорији Преддигитализација и дигитализација биоскопа, именована Решењем Министарства културе и информисања број 119-01-68/2022-03 од 28.3.2022. године у саставу: Бобан Стефановић, председник, Јелена Џубра, Горан Шакота, Весна Даниловић и Марица Лазаревић, чланови, донела је дана 17. јуна 2022. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКАТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКАТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2022. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ ПРЕДДИГИТАЛИЗАЦИЈА И ДИГИТАЛИЗАЦИЈА БИОСКОПА

На првом састанку Конкурсне комисије, одржаном 03. маја 2022. године, за председника је изабран Бобан Стефановић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Договорено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прочита комплетну конкурсну документацију пријављених приказивача.

Сви чланови Комисије су на другом састанку, одржаном 01. јуна 2022. године, констатовали да су све поднете пријаве на конкурс благовремене, а потом су детаљно дебатовали о свим пријављеним приказивачима, руководећи се Законом о кинематографији, Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројектата у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, а нарочито водећи рачуна о циљевима конкурса - стварање материјално-техничких услова за дигитализацију биоскопа, односно, свих неопходних припрема за уградњу Digital Cinema пројекционе опреме, што обухвата:

- 1) израду потребне пројектне документације за унутрашње уређење биоскопа и технолошку опрему;
- 2) учешће у ентеријерским радовима који би побољшали акустику сале; учешће у набавци седишта; учешће у реализацији радова на инсталацијама у сали (технолошке и

електроенергетске инсталације и сл.); учешће у набавци аудио опреме за вишеканалну репродукцију звука неопходне за будућу дигитализацију сале; учешће у набавци пројекционих екрана (са електромоторним погоном или са шпановањем на постојећем раму); и све остало што учесник на конкурсу образложи као неопходно у овој фази преддигитализације биоскопа;

3) дигитализацију оних биоскопа за које су постигнути сви материјално технички услови за дигитализацију.

Такође, комисија је приликом избора проверавала, анализирала и оцењивала и следеће:

1. постојеће материјално-техничке услове биоскопа образложене у захтеву за преддигитализацију;
2. план за унапређење материјално-техничких услова биоскопа;
3. степен реализација активности наведених у конкурсној документацији;
4. постигнуте резултате у фази преддигитализације биоскопа.

Комисија је такође имала у виду и да је текстом предметног конкурса прописано да предност приликом избора имају биоскопи који су већ обезбедили део материјално-техничких услова за дигитализацију биоскопа из других извора.

Поред тога, Комисији је предочено обавештење Министарства културе и информисања бр. 541-04-6433/2021-02 од 11. маја 2021. године поводом реализације пројекта Дигитализација домова културе у целији Србији, у којем се наводи да је Министарство културе и информисања донело одлуку да се из средстава пројектног зајма Банке за развој Света Европе у текућој години дигитализују сале домова културе у следећим градовима који имају пријављене пројекте и на Конкурсу Центра: Прокупље, Лозница и Кањижа. Будући да Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: *Преддигитализација и дигитализација биоскопа* и Пројекат Министарства културе и информисања *Дигитализација домова културе у целији Србији* имају исти циљ, достављене пројекте приказивача из ових градова Комисија НИЈЕ УЗЕЛА У РАЗМАТРАЊЕ за доделу средстава, а како не би дошло до дуплог финансирања истих пројеката по два различита основа.

Након дебате и усаглашавања ставова, одлучено је да се у даље разматрање узме седамнаест (17) пријава (ужа листа пројеката).

На трећем састанку, одржаном 17. јуна 2022. године, чланови Комисије приступили су финалној анализи пројеката који су се нашли на ужој листи, руководећи се критеријумима за избор пројеката који су прописани у члану 18. Закона о кинематографији и члану 3. Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, а нарочито водећи рачуна о посебним критеријумима који су дефинисани текстом конкурса, као и циљевима овог конкурса.

Затим су, узимајући у обзир и расположива средства по овом конкурсу, чланови Комисије приступили финалном већању и усаглашавању ставова, те су једногласно донели одлуку да за финансијску подршку предлаже 13 пројеката.

Конкурсна комисија за преддигитализацију и дигитализацију жели да истакне следеће:

1. Комисија изражава задовољство што се на овом Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију биоскопа у 2022. пријавио велики број приказивача чиме је у најширим стручним круговима препозната спремност ФЦС-а да транспарентно и свеобухватно приђе реализацији процеса дигитализације.
2. Укупно потребна средства за реализацију и суфинансирање пријављених пројекта ове године износио је око 258 милиона динара, док је буџет конкурса 40 милиона динара.
3. Само за набавку DC видео пројектора неопходних за финализацију дигитализације пријављен је 21 приказивач са захтевом за преко 120 милиона динара нето (без биоскопа који су у процесу дигитализације директно преко Министарства културе и информисања).
4. Сходно расположивом буџету, Комисија је од 37 пријава позитивно одговорила на 13 пријава.
5. Комисија је превасходно додељивала средства за основну биоскопску делатност која подразумева квалитетну 2Д пројекцију са вишеканалним звуком. Опрема за *Digital signage* и 3Д опрема ове године није разматрана за доделу средстава (модулатори за 3Д пројекције, наочаре за 3Д, стерилизатори за 3Д наочаре и друга опрема за 3Д).
6. Комисија истиче да је за сваки предлог за доделу средстава који није био прецизно артикулисан апликанту/предлагачу предложено учешће на стручним консултацијама које организује Филмски центар Србије поводом Конкурса за дигитализацију и преддигитализацију а ради прецизније израде апликације, документације и одговарајућег техничког пројекта за преддигитализацију и дигитализацију.
7. Комисија се ове године водила равномерном територијалном покривеностју и уједначавању квалитета приказивача.
8. Комисија предлаже да се на наредном конкурсу посебно води рачуна о пројектима са овогодишњег конкурса које, у складу са финансијским капацитетима буџета, није било могуће подржати, у целости или делимично.
9. Комисија такође предлаже да се на наредном конкурсу посебно истакну услови и критеријуми о техничкој и инфраструктурној опремљености предлагача за процес преддигитализације и дигитализације биоскопских сала, што се поред измена у тексту конкурса може остварити и обезвештим консултацијама предлагача са стручном комисијом ФЦС-а пре подношења предлога/апликације, као и да истакне значај потпуне и уредно сложене документације према пропозицијама Конкурса.

Имајући све претходно наведено у виду, Комисија за преддигитализацију и дигитализацију предлаже да следећи подносиоци пријава **БУДУ ПОДРЖАНИ** и то у следећим финансијским износима:

1. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР “ДРАИНАЦ”, БЛАЦЕ

Предложени износ у РСД: 6.000.000 за набавку DC пројектора.

Биоскоп у Блацу је почео са радом 1961. године. Изградњом нове зграде 1981. године, дошло је до пресељења биоскопа у нови објекат. Биоскоп је саставни део Културног центра “Драинац”. Приказивач је доставио потребну документацију са понудом, проспектима и одговарајућим прорачуном за подршку у набавци DC пројектора, при чему је на последња два конкурса ФЦС-а добио средства за набавку пројекционог екрана и аудио система. Имајући у виду да су се стекли услови за завршну фазу технолошког комплетирања Комисија је донела одлуку да подржи дигитализацију биоскопа са доделом средства у износу од 6.000.000 РСД за набавку DC пројектора. Локална самоуправа општине Блаце одобрила је Културном центру додатана средства, при чему Културни центар “Драинац” представља пример фазне реализације дигитализације биоскопа, обзиром да су на претходним конкурсима за дигитализацију и преддигитализацију ФЦС-а пројекти овог приказивача подржани. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између остalog развоју публике, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета и дигитализацију Културног центра “Драинац”. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. У наредном периоду Комисија препоручује и рад на конципирању још квалитетнијег и разноврснијег филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији, који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике с посебним са нагласком на младу публику, као и на промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказивања. **Узвеши све горе наведено у обзир Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 6.000.000 РСД за набавку DC пројектора, при чему се са наведеним средствима завршава дигитализација овог биоскопа.**

2. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР „ЛАЗА КОСТИЋ“, СОМБОР

Предложени износ у РСД: 5.500.000 за набавку DC пројектора.

Културни центар “Лаза Костић” је, од самог почетка, упућен да делује у више од једне области уметности. Прихватујући савремени концепт организације културног живота окреће се различитим сферама културног стваралаштва и својим ангажовањем употребујуће представу о Сомбору као граду културе и уметности. Културни центар је организатор “Сомборског филмског фестивала”. У претходне две године извршена је потпуна реконструкција и опремање Велике сале културног центра “Лаза Костић”. Реализовани су грађевински радови на санацији и реконструкцији, као и опремање биоскопским фотељама. Комисија је препознала потенцијале Сомбора и Културног

центра “Лаза Костић”, и стога подржава реализацију овог пројекта. Израдом пројектне документације са одобреним средствима на конкурсу ФЦС-а 2020. године створили су се услови за наставак преддигитализације и дигитализације сале, а на конкурсу 2021. године додељена су средства за набавку биоскопског екрана и аудио система. Имајући у виду да су се стекли услови за завршну фазу технолошког комплетирања Комисија је донела одлуку да подржи дигитализацију биоскопа са доделом средстава у износу од 5.500.000 РСД за набавку DC пројектора. Локална самоуправа општине Сомбор одобрила је Културном центру додатана средстава у висини од 10% од укупне вредности пројекта, што је укупно 905.320 РСД. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринести, између остalog развоју публике, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета и дигитализацију Културног центра “Лаза Костић” из Сомбора. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат укључује вишег извора финансирања. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. У наредном периоду Комисија препоручује и рад на концепирању још квалитетнијег и разноврснијег филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији, који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике с посебним са нагласком на младу публику. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности. **Узеши све горе наведено у обзир Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 5.500.000 РСД за набавку DC пројектора, при чему се са наведеним средствима завршава дигитализација овог биоскопа.**

3. МУЛТИМЕДИЈАЛНИ ЦЕНТАР „МР КВАРТ“, КРАЉЕВО

Предложени износ у РСД: 5.315.000 за набавку DC пројектора.

Мултимедијални центар МР КВАРТ је почeo са радом 14. децембра 2002. године. Основна делатност центра је приказивање кинематографских дела. Основан је са задатком да у периоду који долази организовањем различитих дешавања обогати културну понуду града и региона новим садржајима а сам ниво извођења подигне на један виши ниво. Опремање додатне сале Мултимедијалног центра “МР КВАРТ” адекватном биоскопском опремом омогућава да Краљево добије један мултимедијални и мултифункционални центар културе у потпуности осposобљен како за реализацију свих филмских, фестивалских пројекција Краљевског филмског фестивала, тако и других програма из редовног филмског репертоара. Приказивач је доставио потребну документацију са понудом, проспектима и одговарајућим прорачуном за подршку у набавци DC пројектора, при чему располаже са екраном и аудио системом за које је добио средства на Конкурсима ФЦС-а 2017. и 2018. године. Имајући у виду да су се стекли услови за завршну фазу технолошког комплетирања Комисија је донела одлуку да подржи дигитализацију нове сале биоскопа са доделом средстава у износу од 5.045.000 РСД за набавку DC пројектора. ММЦ “Кварт” има веома добро концептиран и развијен филмски програм који може послужити као пример другим приказивачима у развијању концепције програма, а због тога има и веома верну и бројну публику. Резултати овог приказивача су препознати и на конкурсима од стране претходних

комисија, а овом подршком ФЦС-а ширење приказивачких капацитета и потпуна дигитализација Мултимедијалног центра “МР КВАРТ” је завршена. **Узевши све горе наведено у обзир Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 5.315.000 РСД за набавку DC пројектора.**

4. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ВЛАДИЧИН ХАН

Предложени износ у РСД: 5.200.000 за набавку DC пројектора.

Биоскоп у Владичином Хану, ради континуирано већ 67 година. Почеко је са радом 1953. године а изградњом новог Дома културе 1986. године, дошло је до пресељења биоскопа у нови објекат. Сала биоскопа је мултифункционална у којој се поред биоскопских пројекција уз добро концептиран филмски репертоар одржавају и позоришне представе, концерти, тематске трибине, мултимедијалне презентације и програми поводом обележавања значајних датума и др. Током 2019. године објекат Центра културе је комплетно реновиран уз делимичну дограмадњу, тако да објекат има енергетски пасош, а у погледу климатизације је опремљен централним системом хлађења и грејања. Приказивач је доставио потребну документацију са понудом, проспектима и одговарајућим прорачуном за подршку у набавци DC пројектора. На претходном конкурсу од ФЦС-а је добио средства за набавку дигиталног аудио процесора за вишеканалну репродукцију звука, а од раније располаже са одговарајућим пројекционим екраном и аудио системом. Имајући у виду да су се стекли услови за завршну фазу технолошког комплетирања Комисија је донела одлуку да подржи дигитализацију биоскопа са доделом средстава у износу од 5.200.000 РСД за набавку DC пројектора. Локална самоуправа општине Владичин Хан одобрила је Културном центру додатана средстава која ће се распоредити према њиховом допису од 13.04.2022. године. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између остalog и децентрализацији културе стварајући услове за реализацију пројекта, односно за дигитализацију биоскопа Центра за културу у Владичином Хану. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат укључује виште извора финансирања. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. У наредном периоду Комисија препоручује и рад на концепирању још квалитетнијег и разноврснијег филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији, који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике с посебним са нагласком на младу публику. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности. **Узевши све горе наведено у обзир Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 5.200.000 РСД за набавку DC пројектора, при чему се са наведеним средствима завршава дигитализација овог биоскопа.**

5. БИОСКОП “ФОНТАНА” ART&POPCORN, БЕОГРАД

Предложени износ у РСД: 4.000.000 за набавку пројекционог екрана и аудио система.

Биоскоп “Фонтана” у Београду саграђен је 1967. године. Биоскоп виште од једне деценије није радио и поново је отворен 2012. године. Општина Нови Београд је иницирала обнову са намером да се делатношћу биоскопа “Фонтана” развије Центар европског и дечијег филма, као едукативни сегмент филмске уметности који недостаје и Новом Београду и Граду Београду. Биоскоп “Фонтана” је првенствено кућа домаћег и европског филма, а посебну пажњу поклања остварењима за децу. У жељи да се изгради нова база гледалача, на репертоару се приказују филмови које имају прилику да виде само на фестивалима, а омогућен је и увид у европску кинематографију у току целе године. Поред редовног биоскопског програма организују се и ретроспективе европских кинематографија, као и фестивали европских филмова. Програм подразумева и квалитетан филмски садржај за децу и омладину. Захваљујући квалитету филмског програма, биоскоп “Фонтана” је 2014. године уврштен у *Europa Cinemas*, европску мрежу биоскопа која стимулише посебан однос приказивача према вредностима европског филма. Биоскоп је под заштитом Завода за заштиту споменика града Београда, као културно добро од значаја за градску архитектуру. Израдом проектне документације са одобреним средствима на конкурсу ФЦС-а 2021. године створили су се услови за наставак преддигитализације и дигитализације сале, при чему је приказивач доставио потребну проектну документацију са понудом и проспектима за подршку у набавци аудио система и пројекционог екрана. Имајући у виду да су се стекли услови за преддигитализацију нове сале, узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од **4.000.000 РСД за набавку пројекционог екрана и аудио система.**

6. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ “ГРАДАЦ”, РАШКА

Предложени износ у РСД: 4.000.000 за набавку пројекционог екрана и аудио система.

Биоскоп има вишедеценијску традицију у Рашци. Редовне биоскопске пројекције одржавале су се од раних 50-тих година двадесетог века. Од 1996. године биоскоп послује у оквиру Центра за културу “Градац”. Приказивач је доставио потребну проектну документацију са понудом и проспектима, при чему је на конкурсу ФЦС-а 2019. године добио средства за израду проектне документације. Имајући у виду да су се стекли услови за преддигитализацију и за њен наставак Комисија је донела одлуку да подржи приказивача са доделом средстава у износу од 4.000.000 РСД за набавку аудио система и пројекционог екрана. Локална самоуправа општине Рашка раније је одобрила Културном центру преко 7.000.000 РСД за адаптацију сале ради њене припреме за будућу дигитализацију (промена нагиба гледалишта сале, замена итисона и седишта у сали). Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између остalog развоју публике, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета и преддигитализацију и дигитализацију Центра за културу “Градац”. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. У наредном периоду Комисија препоручује и рад на конципирању још квалитетнијег и разноврснијег филмског програма, развоју публике, филмском

образовању и едукацији, који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике с посебним са нагласком на младу публику, као и на промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказивања. **Узевши све горе наведено у обзир Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 4.000.000 РСД за набавку пројекционог екрана и аудио система.**

7. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ СВИЛАЈНАЦ

Предложени износ у РСД: 3.000.000 за набавку аудио система.

Центар за културу је седиште културних дешавања у Свилајнцу. Комплетна реконструкција зграде урађена је 2011. године. Приказивач је доставио потребну пројектну документацију са понудом и проспектима, при чему је на конкурсу ФЦС-а 2019. године добио средства за 3Д роло пројекциони екран. Имајући у виду да су се стекли услови за наставак преддигитализације Комисија је донела одлуку да подржи приказивача са доделом средства у износу од 3.000.000 РСД за набавку аудио система. Локална самоуправа општине Свилајнац одобрила је Културном центру 20% од средства неопходних за комплетирање дигитализације сале. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између остalog и децентрализацији културе стварајући услове за реализацију пројекта, односно за преддигитализацију и дигитализацију биоскопа Центра за културу. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат укључује више извора финансирања. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. У наредном периоду Комисија приспоручује и рад на конципирању још квалитетнијег и разноврснијег филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији, који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике с посебним са нагласком на младу публику. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности. **Узевши све горе наведено у обзир Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 4.000.000 РСД за набавку аудио система.**

8. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БАЈИНА БАШТА

Предложени износ у РСД: 3.000.000 за набавку биоскопских фотеља

Зграда биоскопа у Бајиној Башти је саграђена 1936. године, а реконструисана 1984. године. Редован филмски програм биоскоп је имао до 2013. године пошто је опрема на којој су приказивани филмови дотрајала и временски изашла из употребе. Пројекат предвиђа укљученост више извора финансирања. Достављени су докази о значајном улагању локалне самоуправе у реализацији капиталног одржавања зграда и објеката и набавци опреме на буџетским позицијама предвиђеним за капитално одржавање

Биоскопа Установе културе Бајина Башта. У наредном периоду Комисија препоручује рад на развоју публике, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Пројекат је усклађен са условима, критеријумима за избор пројеката, циљевима и приоритетима конкурса. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета, преддигитализацију и дигитализацију биоскопа у Бајиној Башти. **Узевши све горе наведено у обзир Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 3.000.000 РСД за куповину биоскопских фотеља.**

9. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ДЕСПОТОВАЦ

Предложени износ у РСД: 1.330.000 за набавку моторизованог биоскопског платна.

Зграда Дома културе у Деспотовцу изграђена је 1955. године. Централно место и највећи простор припадао је сали која је била вишнаменска, а од седамдесетих година прошлог века, примарна активност у њој је била биоскопска.

Приказивач је доставио потребну проектну документацију са понудом и проспектима,. Локална самоуправа значајно улаже у унапређење рада Културног центра, поред осталог и средствима од 1.447.200 РСД за израду проектне документације и пројекта технологије. Имајући у виду да су се стекли услови за преддигитализацију, Комисија је донела одлуку да подржи приказивача са доделом средстава у износу од 1.330.000 РСД за набавку моторизованог биоскопског платна. Локална самоуправа обезбедиће средства и за износ ПДВ-а у односу на средства одобрена од стране ФЦС-а.

Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публике, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета и преддигитализацију и дигитализацију Центра за културу Деспотовац. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Пројекат укључује више извора финансирања. У наредном периоду Комисија препоручује и рад на конципирању још квалитетнијег и разноврснијег филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији, који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике с посебним са нагласком на младу публику, као и на промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказивања. **Узевши све горе наведено у обзир Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 1.330.000 РСД за куповину моторизованог биоскопског платна.**

10. АРТ ВИСТА - АРЕНА CINEPLEXX НОВИ САД

Предложени износ у РСД: 940.000 за набавку пројекционих екрана у салама 1, 4 и 6 са припадајућим везицама.

Арт Виста д.о.о. је предузеће за филмску, ТВ и биоскопску дистрибуцију, основано 1996. године. Са великим успехом Арт Виста се бави биоскопским приказивањем и једно је од првих приватних предузећа у Србији које се бави овом делатношћу. У власништву Арт Виста д.о.о. су дваrenomirana биоскопа – београдски Рода *Cineplexx* и новосадски Арена *Cineplexx*. Арт Виста 2010. године отвара свој први биоскоп ван Београда и са реконструкцијом и адаптацијом биоскопа Арена у Новом Саду почиње са радом модеран Арена *Cineplexx*. Реконструкцијом и адаптацијом старог биоскопског простора добијен је мултиплекс биоскоп, са шест опремљених сала, укупног капацитета од скоро 1.000 места. У 2016. години реновиран је спољашњи улаз биоскопа и уведен је *digital signage* као додатни и савремени вид промоције филмова.

Поред редовног филмског репертоара, у Арени *Cineplexx* се организују свечане премијере домаћих филмова, као и фестивали ФЕСТ, *Cinema City*, *Comedy* Фест и *Kids* Фест.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком делу овог пројекта значајно допринети стварању услова за јачање капацитета биоскопу Арена *Cineplexx*. Узвеши све горе наведено у обзир Комисија сматра да овај пројекат треба подржати у делу који се односи на набавку пројекционих екрана додељивањем средстава у износу од 940.000 РСД за набавку екрана у салама 1, 4 и 6, са припадајућим везицама. Реализацијом овог дела пројекта значајно би се унапредили технички капацитети и побољшао квалитет пројекција.

11. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР КНИЋ

Предложени износ у РСД: 900.000 за израду пројектне документације.

Биоскопске пројекције у Книћу се одржавају од 1979. године. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између остalog развоју публике, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета и преддигитализацију и дигитализацију Центра за културу Кнић. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Пројекат укључује више извора финансирања. У наредном периоду Комисија препоручује и рад на конципирању још квалитетнијег и разноврснијег филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији, који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике с посебним са нагласком на младу публику. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности. Приказивач је доставио понуду са пројектним задатком за израду пројектне документације, што је

први корак на почетку преддигитализације биоскопа. Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у могућности да подржи целокупну израду обимне проектне документације у целости, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета.

Узевши све горе наведено у обзир Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 900.000 РСД чиме ће допринети почетку процеса преддигитализације и дигитализације у овом Културном центру у чију је реконструкцију локална самоуправа уложила значајна средства.

12. АРТ БИОСКОП КОЛАРАЦ

Предложени износ у РСД: 560.000 за израду пројектне документације.

Традиција приказивања филмова у Коларчевој задужбини траје преко 60 година. Иако је здање првенствено намењено за концерте класичне музике, у Великој дворани су биле одржаване и редовне филмске пројекције. Од 2014. године у салу „Јосиф Панчић“ се усежава АРТ БИОКСОП и ова сала је домаћин већине најзначајних филмских фестивала. Веома богат и добро концептиран програм чини и организација у обележавању дана европских арт биоскопа као и програм *European Film Challenge*, којом се млада публика стимулише да прати најновија европска остварења. Покретачи су и суорганизатори три фестивала:

1. **ФЕСТИВАЛ МЕТА ФИЛМОВА**, посвећен проучавању и промоцији мета филмова (филмова о филмовима). Фестивал се одржава од 2016. године и до сада је био подржаван од стране Министарства за културу и информисање.
2. Фестивал савремених филмских ауторки „ФИЛМОВИ НА ШТИКЛАМА“ кроз приказивање најрепрезентативнијих остварења савремене домаће и европске филмске продукције. Презентацијом разноврсних тема и форми, фестивал настоји успостављању дијалога са циљем утемељења космополистске мисије, те промоцији града Београда и Србије као центра заснованог на идејама слободне мисли и родне равноправности. Фестивал је први пут реализован 2021. године и подржаван је од стране Министарства за културу и информисање.
3. **PARALEL VISION**, фестивал посвећен алтернативним филмовима који у кроз играну или документарну форму описују најзначајније правце и уметнике савремене рок, поп и пунк музике. До сада је одржано 5 издања фестивала.

Сала има 94 места. Биоскоп ради седам дана у недељи, са по две пројекције дневно, а суботом се организују пројекције филмова за децу. Поред пројекција у сали, од 2020. године АРТ БИОСКОП КОЛАРАЦ приказује филмове и на тераси Коларца. Програмски је значајан и циклус програм „Аутор у гостима“. Програмска оријентација је у складу са чланством у *Europan Cinefest* мрежи арт биоскопа у Европи. Избор филмова је усмерен на висококвалитетна ауторска остварења. Један од ретких биоскопа који на редовном репертоару има документарне филмове.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице.

Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети стварању услова за јачање капацитета Арт биоскопа Коларац. **Узевши све горе наведено у обзир Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 560.000 РСД за израду пројектне документације**, чиме се завршава израда целокупне потребне пројектне документације за предигитализацију и дигитализацију овог биоскопа.

13. ДОМ КУЛТУРЕ ГРАЧАНИЦА

Предложени износ у РСД: 255.000 за набавку пројекционог екрана.

Дом културе “Грачаница” је установа културе која на целој територији Косова и Метохије организује, подржава и подстиче активности из већине области уметничког деловања и стварања. Институција је основана 1990. године. Располаже са салом од 391. места. Од 2018. године у Дому културе почeo је са радом и биоскоп, од када је почeo и редован филмски програм. У наредном периоду Комисија препоручује рад на конципирању још квалитетнијег и разноврснијег филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. План унапређења је разрађен. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између остalog и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета Дома културе “Грачаница” и побољшање квалитета приказивања филмова не само у Грачаници него и у оближњим местима, у којима је културни живот значајан фактор квалитета живота и кохезије заједнице. **Узевши све горе наведено у обзир Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 255.000 РСД за набавку пројекционог екрана.**

Комисија предлаже да следећи приказивачи **НЕ БУДУ ПОДРЖАНИ**:

1. ДОМ КУЛТУРЕ ПИРОТ

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за предигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку склопивих столица и колица за столице за отворену сцену/мобилни биоскоп. Препоручује се кандидату да се при будућем учешћу на ФЦС конкурсима пријави на стручне консултације које организује Филмски центар Србије пре подношења апликације на Конкурс.

2. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ЗРЕЊАНИН

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку мобилне опреме за видео пројекције (2 екрана и један пројектор), обзиром да је сала Културног центра Зрењанина већ дигитализована.

3. ДОМ КУЛТУРЕ ЗУБИН ПОТОК

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку биоскопског пројекционог платна и аудио процесора. Као први корак преддигитализације на наредном конкурсу Комисија ће подржати израду пројектне документације која се односи на технологију биоскопске сале. Учеснику се саветује да на следећем конкурсу приложи документацију сложену по упутству расписа конкурса, као и да приложи сву тражену документацију. Препоручује се кандидату да се при будућем учешћу на ФЦС конкурсима пријави на стручне консултације које организује Филмски центар Србије пре подношења апликације на Конкурс. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказивања.

4. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ И ТУРИЗАМ МЛАДЕНОВАЦ

За опрему *Digital Signage* система ове године се не додељују средства. Из наведених разлога Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

5. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ БРУС

Приказивач је доставио захтев за испоруку пројекционог екрана, аудио система и *DC* пројектора уз који није доставио интегралну пројектну документацију већ само парцијалне техничке описе са спецификацијама опреме и прорачуном за светлосни флукс *DC* пројектора. У достављеном техничком решењу у оквиру *DC* пројектора предвиђен је интегрисани медија сервер *Dolby IMS3000* са *Dolby* основном лиценцом за 5.1/7.1 репродукцију звука и *DANTE* дистрибуцијом аудио сигнала до 16-каналног појачавача снаге. Ово није уобичајено техничко решење за биоскопске сале у оквиру домова културе које подржава ФЦС, тако да је неприхватљиво из неколико разлога:

- Систем је без уобичајеног процесра за вишеканалну репродукцију аудио сигнала који обезбеђује контролу нивоа звука у сали и мониторинг у пројекционој кабини,
- У оквиру аудио система је предвиђен само један вишеканални појачавач снаге, тако да нема никакве редундансе у случају отказа наведеног појачавача. Уобичајено је да се појачавачи групшу посебно за *screen* канале, *subwoofer* канал и *surround* канале.
- На основу сагледавања могућности испоруке на домаћем тржишту ову конфигурацију може да понуди само један понуђач који је приложио приказивач, што је неприхватљиво према Закону о јавним набавкама.

Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве и пријави се на консултације пре подношења захтева.

Као први корак преддигитализације Комисија предлаже учеснику израду пројектне документације која се односи на технологију биоскопске сале.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на концепирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказивања. Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

6. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ЛЕПОСАВИЋ

Комисија не подржава овај предлог и препоручује кандидату да при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а обрати пажњу на тражену документацију и захтеве и да се пријави на консултације пре подношења захтева. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на концепирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказивања. Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

7. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ-ПОЗОРИШТЕ “ЗОРАН РАДМИЛОВИЋ” ЗАЈЕЧАР

Приказивач је доставио захтев за испоруку пројекционог скрана, аудио система и *DC* пројектора уз који није доставио интегралну пројектну документацију већ само парцијалне техничке описе са спецификацијама опреме и прорачуном за светлосни флукс *DC* пројектора. У достављеном техничком решењу у оквиру *DC* пројектора предвиђен је интегрисани медија сервер *Dolby IMS3000* са *Dolby* основном лиценцом за 5.1/7.1 репродукцију звука и *DANTE* дистрибуцијом аудио сигнала до 16-каналног појачавача снаге. Ово није уобичајено техничко решење за биоскопске сале у оквиру домова културе које подржава ФЦС, тако да је неприхватљиво из неколико разлога:

- Систем је без уобичајеног процесора за вишеканалну репродукцију аудио сигнала који обезбеђује контролу нивоа звука у сали и мониторинг у пројекционој кабини,
- У оквиру аудио система је предвиђен само један вишеканални појачавач снаге, тако да нема никакве редунданс у случају отказа наведеног појачавача. Уобичајено је да се појачавачи групишу посебно за *screen* канале, *subwoofer* канал и *surround* канале.
- На основу сагледавања могућности испоруке на домаћем тржишту ову конфигурацију може да понуди само један понуђач који је приложио приказивач, што је неприхватљиво према Закону о јавним набавкама.

Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве и пријави се на консултације пре подношења захтева.

Као први корак преддигитализације Комисија предлаже учеснику израду пројектне документације.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на концепирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији који би лопринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказивања. Из наведених разлога, као и због ограничног буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

8. ДОМ КУЛТУРЕ ИВАЊИЦА

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку биоскопског пројекционог платна и *DC* пројектора. Као први корак преддигитализације Комисија предлаже учеснику израду проектне документације. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на концепирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказивања. Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

9. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР СЕЧАЊ

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, а и скромног филмског програма у претходне три године, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку биоскопског *DC* пројектора. Како је општина Сечањ спремна да подржи дигитализацију овог биоскопа уколико то учини ФЦС, Комисија препоручује будући рад на концепирању квалитетног и разноврсног филмског програма, на развоју публике, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике с посебним са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказивања.

10. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ЧАЈЕТИНА

За опрему *Digital Signage* система ове године се не додељују средства. Из наведених разлога Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

11. БИБЛИОТЕКА "ПОЛИТИКА" КРУПАЊ

Приказивач је доставио захтев за испоруку пројекционог екрана, аудио система и *DC* пројектора уз који није доставио интегралну пројектну документацију већ само

парцијалне техничке описе са спецификацијама опреме и прорачуном за светлосни флукс *DC* пројектора. У достављеном техничком решењу у оквиру *DC* пројектора предвиђен је интегрисани медија сервер *Dolby IMS3000* са *Dolby* основном лиценцом за 5.1/7.1 репродукцију звука и *DANTE* дистрибуцијом аудио сигнала до 16-каналног појачавача снаге. Ово није уобичајено техничко решење за биоскопске сале у оквиру домова културе које подржава ФЦС, тако да је неприхватљиво из неколико разлога:

- Систем је без уобичајеног процесра за вишеканалну репродукцију аудио сигнала који обезбеђује контролу нивоа звука у сали и мониторинг у пројекционој кабини,
- У оквиру аудио система је предвиђен само један вишеканални појачавач снаге, тако да нема никакве редундансе у случају отказа наведеног појачавача. Уобичајено је да се појачавачи групишу посебно за *screen* канале, *subwoofer* канал и *surround* канале.
- На основу сагледавања могућности испоруке на домаћем тржишту ову конфигурацију може да понуди само један понуђач који је приложио приказивач, што је неприхватљиво према Закону о јавним набавкама.

Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а обрати пажњу на тражене захтеве и пријави се на консултације пре подношења захтева.

Као први корак преддигитализације Комисија предлаже учеснику израду пројектне документације.

Комисија препоручује и интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на концепирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказивања.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

12. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ И УМЕТНОСТ АЛЕКСИНАЦ

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку биоскопског аудио система и *DC* пројектора. Учеснику се саветује да на следећем конкурсу приложи документацију сложену по упутству расписа конкурса. Комисија такође подстиче предлагача да приликом наредног пријављивања приложи документацију како је захтевано пропозицијама конкурса и да се пријави ФЦС-у на консултације пре подношења захтева.

13. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВЛАСОТИНЦЕ

Приказивач је доставио захтев за испоруку аудио система и *DC* пројектора уз који није доставио интегралну пројектну документацију већ само парцијалне техничке описе са спецификацијама опреме и прорачуном за светлосни флукс *DC* пројектора. У достављеном техничком решењу у оквиру *DC* пројектора предвиђен је интегрисани медија сервер *Dolby IMS3000* са *Dolby* основном лиценцом за 5.1/7.1 репродукцију звука и *DANTE* дистрибуцијом аудио сигнала до 24-каналног појачавача снаге. Ово није уобичајено техничко решење за биоскопске сале у оквиру домаће културе које подржава ФЦС, тако да је неприхватљиво из неколико разлога:

- Систем је без уобичајеног процесора за вишеканалну репродукцију аудио сигнала који обезбеђује контролу нивоа звука у сали и мониторинг у пројекционој кабини,
- У оквиру аудио система је предвиђен само један вишеканални појачавач снаге, тако да нема никакве редунданс у случају отказа наведеног појачавача. Уобичајено је да се појачавачи групшу посебно за *screen* канале, *subwoofer* канал и *surround* канале.
- На основу сагледавања могућности испоруке на домаћем тржишту ову конфигурацију може да понуди само један понуђач који је приложио приказивач, што је неприхватљиво према Закону о јавним набавкама.

Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а обрати пажњу на тражене захтеве и пријави се на консултације пре подношења захтева.

Као први корак преддигитализације Комисија предлаже учеснику израду пројектне документације.

Комисија препоручује интензивији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике,... Комисија препоручује и рад на концепирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказивања.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

14. СПОРТСКО КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ПОЖЕГА

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку биоскопског *DC* пројектора.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања.

Учеснику се саветује да на следећем конкурсу приложи документацију сложену по упутству расписа конкурса и да се пријави ФЦС-у на консултације пре подношења захтева.

15. ДОМ КУЛТУРЕ КЊАЖЕВАЦ

Приказивач је доставио захтев за испоруку аудио система и *DC* пројектора уз који није доставио интегралну пројектну документацију већ само парцијалне техничке описе са спецификацијама опреме и прорачуном за светлосни флукс *DC* пројектора. У достављеном техничком решењу у оквиру *DC* пројектора предвиђен је интегрисани медија сервер *Dolby IMS3000* са *Dolby* основном лиценцом за 5.1/7.1 репродукцију звука и *DANTE* дистрибуцијом аудио сигнала до 16-каналног појачавача снаге. Ово није уобичајено техничко решење за биоскопске сале у оквиру домова културе које подржава ФЦС, тако да је неприхватљиво из неколико разлога:

- Систем је без уобичајеног процесора за вишеканалну репродукцију аудио сигнала који обезбеђује контролу нивоа звука у сали и мониторинг у пројекционој кабини,
- У оквиру аудио система је предвиђен само један вишеканални појачавач снаге, тако да нема никакве редундансе у случају отказа наведеног појачавача. Уобичајено је да се појачавачи групишу посебно за *screen* канале, *subwoofer* канал и *surround* канале.
- На основу сагледавања могућности испоруке на домаћем тржишту ову конфигурацију може да понуди само један понуђач који је приложио приказивач, што је неприхватљиво према Закону о јавним набавкама.

Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а обрати пажњу на тражене захтеве и пријави се на консултације пре подношења захтева.

Као први корак преддигитализације Комисија предлаже учеснику израду пројектне документације.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју публике, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским

фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказивањта.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

16. КУЛТУРНО ТУРИСТИЧКИ ЦЕНТАР “СТЕФАН НЕМАЊА” ЛАПОВО

Услед ограничног буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у могућности да подржи пројекат.

Због непостојања пројектне документације која указује на постојање просторних/физичких и техничких услова за постављање тражене опреме, као и због ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у могућности да подржи овај недовољно образложен пројекат.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказивањта.

Како први корак преддигитализације Комисија предлаже учеснику израду пројектне документације.

Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а обрати пажњу на тражене захтеве и пријави се на консултације пре подношења захтева.

17. БИОСКОП “ВИЛИН ГРАД” НИШ

За опрему ентеријера и *LED* расвете ове године се не додељују средства. Из наведених разлога Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

18. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БАЧКА ПАЛАНКА

Приказивач је доставио захтев за испоруку пројекционог екрана, аудио системе и *DC* пројектора уз који није доставио интегралну пројектну документацију већ само парцијалне техничке описе са спецификацијама опреме и прорачуном за светлосни

флукс *DC* пројектора. У достављеном техничком решењу у оквиру *DC* пројектора предвиђен је интегрисани медија сервер *Dolby IMS3000* са *Dolby* основном лиценцом за 5.1/7.1 репродукцију звука и *DANTE* дистрибуцијом аудио сигнала до појачавача снаге. Ово није уобичајено техничко решење за биоскопске сале у оквиру домова културе које подржава ФЦС, тако да је неприхватљиво из неколико разлога:

- Систем је без уобичајеног процесора за вишеканалну репродукцију аудио сигнала који обезбеђује контролу нивоа звука у сали и мониторинг у пројекционој кабини,
- На основу сагледавања могућности испоруке на домаћем тржишту ову конфигурацију може да понуди само један понуђач који је приложио приказивач, што је неприхватљиво према Закону о јавним набавкама.

Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а обрати пажњу на тражене захтеве и пријави се на консултације пре подношења захтева.

Као први корак преддигитализације Комисија предлаже учеснику израду проектне документације.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

19. ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ БЕОГРАД

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку опреме и радова специфицираних у пријави. За наведену опрему и радове није достављена понуда извођача! Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а обрати пажњу на тражене захтеве и документацију, и пријави се на консултације пре подношења захтева. Учеснику се саветује да на следећем конкурсу приложи документацију сложену по упутству расписа конкурса, као и да приложи сву тражену документацију.

20. НАРОДНА БИБЛИОТЕКА ОСЕЧИНА

Приказивач је доставио захтев за испоруку пројекционог екрана, аудио система и *DC* пројектора уз који није доставио интегралну пројектну документацију већ само парцијалне техничке описе са спецификацијама опреме и прорачуном за светлосни флукс *DC* пројектора. У достављеном техничком решењу у оквиру *DC* пројектора предвиђен је интегрисани медија сервер *Dolby IMS3000* са *Dolby* основном лиценцом за 5.1/7.1 репродукцију звука и *DANTE* дистрибуцијом аудио сигнала до 16-каналног појачавача снаге. Ово није уобичајено техничко решење за биоскопске сале у оквиру домова културе које подржава ФЦС, тако да је неприхватљиво из неколико разлога:

- Систем је без уобичајеног процесора за вишеканалну репродукцију аудио сигнала који обезбеђује контролу нивоа звука у сали и мониторинг у пројекционој кабини,

- У оквиру аудио система је предвиђен само један вишеканални појачавач снаге, тако да нема никакве редундансе у случају отказа наведеног појачавача. Уобичајено је да се појачавачи групишу посебно за *screen* канале, *subwoofer* канал и *surround* канале.
- На основу сагледавања могућности испоруке на домаћем тржишту ову конфигурацију може да понуди само један понуђач који је приложио приказивач, што је неприхватљиво према Закону о јавним набавкама.

Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Као први корак преддигитализације Комисија предлаже учеснику израду проектне документације.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказивања.

Препорука приказивачу је да на следећем конкурсу тражи средства за шири обим проектне документације или да уз исту ову документацију приложи и остале пројекте којима се јасно приказује како ће кроз фазну адаптацију ова сала постати биоскопска.

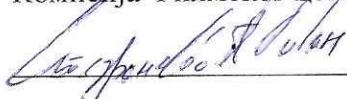
Комисија сматра да је пре спровођења преддигитализације и дигитализације биоскопа неопходно унапредити постојеће и основне материјално-техничке услове биоскопа

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

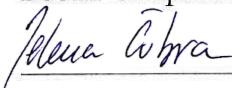
21. ДОМ ОМЛАДИНЕ БЕОГРАД

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2022, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку преносног биоскопског DC пројектора. Учеснику се саветује да на следећем конкурсу приложи документацију сложену по упутству расписа конкурса. Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на конкурсима ФИЦ-а обрати пажњу на тражене захтеве и документацију, и пријави се на консултације пре подношења захтева.

Комисија Филмског центра Србије:


Стефан Бушковић

Бобан Стефановић, председник Комисије


Јелена Чубра

Јелена Чубра


Весна Ђанић

Весна Ђанић

Марица Лазаревић

Горан Шакота