

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**  
**Београд, Коче Поповића 9/III**  
**Број: 03-1528**  
**Датум: 27.06.2022**

У складу са Решењем Министарства културе и информисања број 119-01-81/2022-07 од 24.3.2022. године и одлуком Министарства културе и информисања број 111-00-5/2022-07 од 25.3.2022. године, дана 26. марта 2022. године расписан је и у дневном листу *Вечерње новости* објављен Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова.

Рок за доставу пријава био је 26. април 2022.

Комисија по јавном конкурс у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова, образована и именована решењем Министарства културе и информисања бр.119-01-69/2022-03 од 28.03.2022. године, у саставу: Милета Поштић, Предраг Јолдић, Иван Прибићевић, Никола Пурић и Милош Томић (у даљем тексту: „*Комисија*“), донела је дана 27.06.2022. године следећи:

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА**  
**ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА**  
**У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2022. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ**  
**СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ**  
**КРАТКОМЕТРАЖНИХ АНИМИРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 12 пројекта.

На првом састанку Конкурсне комисије, одржаном 11.маја 2022. за председника Комисије изабран је Милета Поштић и утврђен је начин рада комисије и динамика одржавања састанака. Одлучено је да до наредног састанка сви чланови комисије прочитају комплетну документацију пријављених пројеката, након чега ће на наредном састанку разматрати све пријављене пројекте.

На другом састанку Комисије, одржаном 25.маја 2022. године, а након што су сви чланови Комисије прочитали комплетну документацију свих пријављених пројеката (12 пројеката), чланови Комисије су приступили разматрању свих пријављених пројеката у складу са критеријумима за избор пројеката који су прописани у члану 18. Закона о кинематографији и члану 3. Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе, након чега је издвојено пет пројеката за прелиминарну подршку.

На трећем састанку комисије, 01. јуна.2022. године чланови комисије су приступили финалном већању и усаглашавању ставова, те су, узимајући у обзир прописане критеријуме за избор пројеката и укупна буџетска средства опредељена од стране Филмског центра Србије по овом конкурс, предложили да следећи пројекти буду финансијски подржани и у следећим износима:

**КРАЉ НИЧЕГА**

Аутор: Ненад Рацковић, Алекса Гајић

Продуцентска кућа: NEZAVISNI FILMSKI CENTAR VORKY TEAM

Предложени износ: 3.000.000 РСД

Ово је прича о београдском писцу и уметнику, суоченим са чињеницом да је изгубио мајку, а потом замало и сопствени живот, преображава се у анимираног хероја из пакла који трага за сопственим разумом. У тренутку када почиње да увиђа правила преображаја перспектива целе приче се мења... Иза овог пројекта стоје признати аутори, који дају поверење да ће се пројекат одрадити савесно. Дobar наслов, звучи занимљиво и интригантно. Визуали су добри и могу да додају на драматику приче. Добри цртежи, мало одужена прича. Могло би се реализовати на једноставнији и тмурнији начин. Прича претенциозна и апстрактна, мало херметична. Стриповски моменти мешања тема и жанрова нису скроз успешни. Монтажа није баш интересанта, а карактеризација помало крута. Визуелни предлошци нису сви са овог пројекта, илустрације које се тешко анимирају, мораће се поједноставити. Пуно кићења, а мање супстанце која крије своје недостатке иза алтернативне/апстрактне фасаде. Визуелно занимљива метаморфоза сцена представљена као сан који на жалост не може свако да разуме или може врло сужена циљна група. Пружа непријатан увид у нешто врло лично у нешто где се осети да нам није место и шта можемо само да осудимо за оно што јесте - претерано нелагодно и гротескно стање ума које треба третирати, можда би се могло гурнути у неку већу крајност али и у јасноћу и разумљивост. Али овај *"Stream of consciousness"* стил ипак обећава да ће привући пажњу ако буде добро режиран и има добар филмски темпо, приповедање кроз монтажу а мање стрип логику базирану само на добрим илустрацијама.

"Краљ ничега" је филмски пројекат који је у овој конкуренцији један од јачих и у овом тренутку заслужује поверење Филмског Центра Србије за предложени новчани износ. Верујемо да се анимирани филм може унапредити у раду и да може дати солидан резултат.

## **ВРЕМЕ ЧУДА**

Аутори: Стевица Живков, Милош Живков

Продуцентска кућа: МИЛОШ ЖИВКОВИЋ ПР

Предложени износ: 2.500.000 РСД

Ова прича по истоименом књижевном делу Борислава Пекића је занимљива и универзална, али и привлачна да се преради у кратки анимирани филм. Признати аутори који уливају поверење да ће се овај пројекат успешно реализовати и бити запажен. Овај сценарио по познатој и архетипској причи сада делује застарело тако да изгледа као да је написан у педесетим или шездесетим годинама прошлог века.. визуелно изгледа као да је намењено за реализацију у седамдесетим или осамдесетим годинама прошлог века.. Да би ова прича и анимирани филм могао да буде успешно примљен у савременом друштву мора се мало модернизовати, али на добар начин који улива динамику у приповедању. Али верујемо да то аутору знају и могу и желе да се посвете и експериментисању, смелијим решењима и атрактивној стилизацији. Пројекат није толико захтеван технички у овом тренутку и види се потенцијал и анимацијска решења. Уз динамичну монтажу, покрете камере, варијацију у темпу, плановима и ракурсима, ово може да буде добар анимирани кратки филм. Дobar изазов за добре аниматоре и потенцијал да се екранизује ова занимљива радња на оригиналан начин.

У овој конкуренцији, овај пројекат је један од бољих и комисија Филмског Центра Србије указује поверење ауторима за ова средства да унапреде мало реализацију и направе солидно уметничко дело.

## **ДЕЧАК И ДРВО**

Аутори: Бојана Ивковић, Небојша Миљковић

Продуцентска кућа: ТАЛАС ФИЛМ

Предложени износ: 2.500.000 рсд



Главни јунак је дечак који има своје омиљено дрво са предивним погледом. Ту налази свој мир и ужива у пејзажу. Једног дана починје рат и дечак пада са дрвета. За време опоравка остаје изолован од промена које се дешавају и тек накнадно упознаје новонастали свет којим није одушевљен.

Комисија је оценила да овај сценарио има интересантан потенцијал. Наратив је занимљив јер доводи у супротност младог човека који истражује свет без икаквих предрасуда и наметнутих ограничења и њему збуњујућу и неразумљиву реалност. Даље наставља потпуно природно тако што се тај идилични свет урушава и пред дечаком је дилема како да то прихвати.

Комисија сугерише ауторима да додатно пораде на сценарију како би искористи сав његов потенцијал. Такође и да размисле мало више о режији да редоследом планова одрже неопходну динамику.

Комисија је оценила да овај филм има потенцијал и комисија верује да су аутори способни да успешно имплементирају неке од примедби које им је комисија предочила, те сматра да овај пројекат треба подржати у предложеном износу.

## ТЕГЛА

Аутори: Марија Лазаревски

Продуцентска кућа: МАРИЈА МИЛАНОВИЋ ЛАЗАРЕВСКИ ПР

Предложени износ: 2.100.000 рсд

Дистопично путовање једне породице кроз крхотине сломљених нада. Комисија је оценила да ово дело има врло интересантан и добар потенцијал али да постоје одређени елементи који су помало контрадикторни те им се можда треба посветити. Прошло време које се у екпликацији “велича” је у суштини исто оно које је одговорно за “апокалипсу” која је предмет критике. А људи у исто време креирају своје окружење а и истом се прилагођавају тако да се и њихова потреба за изражавањем као и вредностима мења, као и сами проводници и алати кроз које то раде. Треба обратити пажњу да се одржи јасноћа дела. Такође се надамо а и верујемо да ће аутор успети да одржи одличан визуелни приступ који смо видели у предлошцима, те самим тим Комисија предлаже овај пројекат за подршку у предложеном износу.

## WYLDSTAR

Аутори: Растко Милојковић

Продуцентска кућа: ETM PRODUKCIJA

Предложени износ: 1.900.000 РСД

Пројекат *Wildstar* нам доноси једну занимљиву жанпровску причу са елементима комерцијалног анимираног филма, што ова комисија сматра позитивним. Од свих пројеката на конкурс, овај рад је убедљиво најдетаљније припремљен, што комисији улива поверење да ће га аутори успешно и реализовати. Рад има чврсто дефинисан наратив и добро осмишљен концепт, који показује потенција да прерасте у анимирану серију која би могла да постигне знаћајан успех међу широм публиком. Савет за ауторе је да још једном размисле око употребе звука и првенствено музике у овом раду. Концепт да свака сцена има своју песму те да цео филм прави утисак слушања албума, иако на први поглед делује занимљив може бити контрапродуктиван. Када причамо о дизајну звука, често се можемо послужити изразом “мање је више”, те се тако саветује ауторима да ипак буду економични са употребом музике и да пробају да добрим дизајном звука и тачно постављеним звучним ефектима пронађу ритам овог филма. Биографије ауторске екипе говоре да су више него дорасли да се са овим изазовом изборе на прави начин. Комисија се одлучила да подржи овај пројекат са максималним износом тражених средстава и нада се успешној реализацији.

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**  
**Београд, Коче Поповића 9/III**  
**Број: 03-1528**  
**Датум: 27.06.2022**

У складу са Решењем Министарства културе и информисања број 119-01-81/2022-07 од 24.3.2022. године и одлуком Министарства културе и информисања број 111-00-5/2022-07 од 25.3.2022. године, дана 26. марта 2022. године расписан је и у дневном листу *Вечерње новости* објављен Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова.

Рок за доставу пријава био је 26. април 2022.

Комисија по јавном конкурс у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова, образована и именована решењем Министарства културе и информисања бр.119-01-69/2022-03 од 28.03.2022. године, у саставу: Милета Поштић, Предраг Јолдић, Иван Прибићевић, Никола Пурић и Милош Томић (у даљем тексту: „*Комисија*“), донела је дана 27.06.2022. године следећи:

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА  
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА  
У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2022. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ  
СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ  
КРАТКОМЕТРАЖНИХ АНИМИРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 12 пројекта.

На првом састанку Конкурсне комисије, одржаном 11. маја 2022. за председника Комисије изабран је Милета Поштић и утврђен је начин рада комисије и динамика одржавања састанака. Одлучено је да до наредног састанка сви чланови комисије прочитају комплетну документацију пријављених пројеката, након чега ће на наредном састанку разматрати све пријављене пројекте.

На другом састанку Комисије, одржаном 25. маја 2022. године, а након што су сви чланови Комисије прочитали комплетну документацију свих пријављених пројеката (12 пројеката), чланови Комисије су приступили разматрању свих пријављених пројеката у складу са критеријумима за избор пројеката који су прописани у члану 18. Закона о кинематографији и члану 3. Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе, након чега је издвојено пет пројеката за прелиминарну подршку.

На трећем састанку комисије, 01. јуна 2022. године чланови комисије су приступили финалном већању и усаглашавању ставова, те су, узимајући у обзир прописане критеријуме за избор пројеката и укупна буџетска средства опредељена од стране Филмског центра Србије по овом конкурс, предложили да следећи пројекти буду финансијски подржани и у следећим износима:

**КРАЉ НИЧЕГА**

Аутор: Ненад Рацковић, Алекса Гајић

Продуцентска кућа: NEZAVISNI FILMSKI CENTAR VORKY TEAM

Предложени износ: 3.000.000 РСД



Ово је прича о београдском писцу и уметнику, суоченим са чињеницом да је изгубио мајку, а потом замало и сопствени живот, преображава се у анимираног хероја из пакла који трага за сопственим разумом. У тренутку када почиње да увиђа правила преображаја перспектива целе приче се мења... Иза овог пројекта стоје признати аутори, који дају поверење да ће се пројекат одрадити савесно. Дobar наслов, звучи занимљиво и интригантно. Визуали су добри и могу да додају на драматику приче. Добри цртежи, мало одужена прича. Могло би се реализовати на једноставнији и тмурнији начин. Прича претенциозна и апстрактна, мало херметична. Стриповски моменти мешања тема и жанрова нису скроз успешни. Монтажа није баш интересанта, а карактеризација помало крута. Визуелни предлошци нису сви са овог пројекта, илустрације које се тешко анимирају, мораће се поједноставити. Пуно кићења, а мање супстанце која крије своје недостатке иза алтернативне/апстрактне фасаде. Визуелно занимљива метаморфоза сцена представљена као сан који на жалост не може свако да разуме или може врло сужена циљна група. Пружа непријатан увид у нешто врло лично у нешто где се осети да нам није место и шта можемо само да осудимо за оно што јесте - претерано нелагодно и гротескно стање ума које треба третирати, можда би се могло гурнути у неку већу крајност али и у јасноћу и разумљивост. Али овај *"Stream of consciousness"* стил ипак обећава да ће привући пажњу ако буде добро режиран и има добар филмски темпо, приповедање кроз монтажу а мање стрип логику базирану само на добрим илустрацијама.

"Краљ ничега" је филмски пројекат који је у овој конкуренцији један од јачих и у овом тренутку заслужује поверење Филмског Центра Србије за предложени новчани износ. Верујемо да се анимирани филм може унапредити у раду и да може дати солидан резултат.

## **ВРЕМЕ ЧУДА**

Аутори: Стевица Живков, Милош Живков

Продуцентска кућа: МИЛОШ ЖИВКОВИЋ ПР

Предложени износ: 2.500.000 РСД

Ова прича по истоименом књижевном делу Борислава Пекића је занимљива и универзална, али и привлачна да се преради у кратки анимирани филм. Признати аутори који уливају поверење да ће се овај пројекат успешно реализовати и бити запажен. Овај сценарио по познатој и архетипској причи сада делује застарело тако да изгледа као да је написан у педесетим или шездесетим годинама прошлог века.. визуелно изгледа као да је намењено за реализацију у седамдесетим или осамдесетим годинама прошлог века.. Да би ова прича и анимирани филм могао да буде успешно примљен у савременом друштву мора се мало модернизовати, али на добар начин који улива динамику у приповедању. Али верујемо да то аутору знају и могу и желе да се посвете и експериментисању, смелијим решењима и атрактивној стилизацији. Пројекат није толико захтеван технички у овом тренутку и види се потенцијал и анимацијска решења. Уз динамичну монтажу, покрете камере, варијацију у темпу, плановима и ракурсима, ово може да буде добар анимирани кратки филм. Дobar изазов за добре аниматоре и потенцијал да се екранизује ова занимљива радња на оригиналан начин.

У овој конкуренцији, овај пројекат је један од бољих и комисија Филмског Центра Србије указује поверење ауторима за ова средства да унапреде мало реализацију и направе солидно уметничко дело.

## **ДЕЧАК И ДРВО**

Аутори: Бојана Ивковић, Небојша Миљковић

Продуцентска кућа: ТАЛАС ФИЛМ

Предложени износ: 2.500.000 рсд

Главни јунак је дечак који има своје омиљено дрво са предивним погледом. Ту налази свој мир и ужива у пејзажу. Једног дана починје рат и дечак пада са дрвета. За време опоравка остаје изолован од промена које се дешавају и тек накнадно упознаје новонастали свет којим није одушевљен.

Комисија је оценила да овај сценарио има интересантан потенцијал. Наратив је занимљив јер доводи у супротност младог човека који истражује свет без икаквих предрасуда и наметнутих ограничења и њему збуњујућу и неразумљиву реалност. Даље наставља потпуно природно тако што се тај идилични свет урушава и пред дечаком је дилема како да то прихвати.

Комисија сугерише ауторима да додатно пораде на сценарију како би искористи сав његов потенцијал. Такође и да размисле мало више о режији да редоследом планова одрже неопходну динамику.

Комисија је оценила да овај филм има потенцијал и комисија верује да су аутори способни да успешно имплементирају неке од примедби које им је комисија предочила, те сматра да овај пројекат треба подржати у предложеном износу.

## ТЕГЛА

Аутори: Марија Лазаревски

Продуцентска кућа: МАРИЈА МИЛАНОВИЋ ЛАЗАРЕВСКИ ПР

Предложени износ: 2.100.000 рсд

Дистопично путовање једне породице кроз крхотине сломљених нада. Комисија је оценила да ово дело има врло интересантан и добар потенцијал али да постоје одређени елементи који су помало контрадикторни те им се можда треба посветити. Прошло време које се у екпликацији “велича” је у суштини исто оно које је одговорно за “апокалипсу” која је предмет критике. А људи у исто време креирају своје окружење а и истом се прилагођавају тако да се и њихова потреба за изражавањем као и вредностима мења, као и сами проводници и алати кроз које то раде. Треба обратити пажњу да се одржи јасноћа дела. Такође се надамо а и верујемо да ће аутор успети да одржи одличан визуелни приступ који смо видели у предлошцима, те самим тим Комисија предлаже овај пројекат за подршку у предложеном износу.

## WYLDSTAR

Аутори: Растко Милојковић

Продуцентска кућа: ETM PRODUKCIJA

Предложени износ: 1.900.000 РСД

Пројекат *Wildstar* нам доноси једну занимљиву жанпровску причу са елементима комерцијаног анимираног филма, што ова комисија сматра позитивним. Од свих пројеката на конкурс, овај рад је убедљиво најдетаљније припремљен, што комисији улива поверење да ће га аутори успешно и реализовати. Рад има чврсто дефинисан наратив и добро осмишљен концепт, који показује потенција да прерасте у анимирану серију која би могла да постигне знаћајан успех међу широм публиком. Савет за ауторе је да још једном размисле око употребе звука и првенствено музике у овом раду. Концепт да свака сцена има своју песму те да цео филм прави утисак слушања албума, иако на први поглед делује занимљив може бити контрапродуктиван. Када причамо о дизајну звука, често се можемо послужити изразом “мање је више”, те се тако саветује ауторима да ипак буду економични са употребом музике и да пробају да добрим дизајном звука и тачно постављеним звучним ефектима пронађу ритам овог филма. Биографије ауторске екипе говоре да су више него дорасли да се са овим изазовом изборе на прави начин. Комисија се одлучила да подржи овај пројекат са максималним износом тражених средстава и нада се успешној реализацији.



Пројекти који се не предлажу за подршку:

## **ПАРТИЈА**

Аутор: Мирела Сребрић

Продуцентска кућа: Удружење Аниматика

Главни јунак је шахофска фигура коју пратимо кроз ток партије. На том интересантном и опасном путу наш јунак изнова налази нову инспирацију и решења како да превазиђе новонастале моменте. Тражећи логична решења а понекад користећи туђа искуства или само интуицију. Пут је пред њим да га реши. Комисија је оценила да је прича иако не револуционарна довољно занимљива и да има потенцијал. Са друге стране, могла би бити краћа а тиме и интензивнија што би досто помогло у одржавању неопходне дозе напетости која је потребна за овакву причу. Овако помало делује једнолично. Такође, Комисија сматра да се овакви филмови претежно ослањају на визуелне приказе те ако се не могу доставити са доста стила и укуса остају незапажени. Мишења смо да би требало додатно порадити на визуелном решењу. Можда актере направити мало привлачнијим и у већем међусобном визуелном контрасту да и на том пољу видимо динамку где ће или игром апстрактне форме и колорита допуњавати главни наратив. Тренутно већина труда уложена у опис необичног окружења чија насумична природа некако остаје ускраћена за достојан сукоб на том путу а којим би се његов “раст” оправдао. Нажалост овај филм није прошао иако у основи има солидан потенцијал.

## **КОЦКА**

Аутор: Јелена Бешир

Продуцентска кућа: БЛОК ФИЛМ

Ауторка пројекта „Коцка“ у средиште наратива поставља микросвет људи и микросвет мрава у креирању аналогije супротстављених принципа два различита колективитета. Комисија је мишљења да предложени сценарио обилује различитим мотивима и питањима која отвара, те да предвиђени формат неће моћи у потпуности да подржи замишљен садржај. Ауторки се саветује додатни рад на развоју сценарија и креативно уобличавање пројекта и потенцијалну кондензацију идеја са циљем да се избегне разводњавање основне поруке. Пројекат је продукционо тј. анимационо прилично захтеван. Визуелно гледано, овај анимирани филм садржи велики потенцијал и самим тим предложен рад на сценарију сматрамо врло продуктивним. Сценаристички гледано прави интересантно поређење између колективне “свести” и крајње егзистенцијалних побуда; изразитог индивидуализма интелигентног бића, попут човека са свим својим предностима и манама, и детиње знатижеље које има за циљ сазнање, крунисане божанском руком. Страх од препреке, непознатог и интересантног је свима утелотворен и нису неочекивани сви исходи. Али сматрамо да је много тема отворено и саветујемо ауторки да то пажљиво усаврши и потенцијално кондензује за следећи конкурс. Сматрамо да је поред пукe интерпретације сценарија за богат фестивалски живот битно бацити акценат на квалитет анимације који га може учинити јединственим. Подвлачимо да је тема коју обрађује филм свакако озбиљна и да нам делује да треба у визуелном контексту уједначити дизајн карактера. Примера ради, мрави нам делују превише персонализовани за своју сврху у сценарију, одрасли прилично деперсонализовани, а биће потребне и фацијалне експресије за предвиђене радње. Дете је свакако погођено, док нам божанска бића делују превише “слаткасто” у поређењу са осталим стилизацијама.

## **АЗИЛ ЗА НАПУШТЕНЕ АКВАРИЈУМСКЕ РИБИЦЕ**

Аутори: Растислав Дурман

Продуцентска кућа: *MEDIA ART CONTENT NOVI SAD*

Филм “Азил за напуштене акваријумске рибице” бави се занимљивом темом дошљака у једно херметично друштво и његовом сналажљивошћу да се у то друштво уклопи и на крају њиме и



доминира. Крај филма оставља нас да сами донесемо одлуку да ли је “дошљак” био преварант или не, што је такође увек занимљиво, као наративни концепт.

Комисија је оценила да је прича овог филма занимљива и да има одређени потенцијал. Са друге стране комисија се сложила да се превише тога заснива на дијалогу, који иако обилује хумором мало и замара, па се ауторима саветује да још једном прођу сценарио и пробају да га “прочисте”.

Технички, филм делује доста добро осмишљен, али комисија изражава бојазан у изводљивост. Аутори су доставили тест *lip-sync-a* и то је заиста изгледа добро, међутим изрази лица и невербална комуникација између акваријумских рибица је оно што изазива сумњу. Нажалост овај пројекат није прошао последњи круг иако у основи има солидан потенцијал. У овој кокуренцији су боље оцењени пројекти коју су имали “чвршћи” визуелни идентитет и наратив заснивали на филмским средствима визуелног изражавања.

Охрабрујемо подносиоце пријаве да наставите да развијате овај пројекат, јер показује велики потенцијал и са приложеном помало експерименталном техником делује да би у будућности могао да постане врло занимљиво дело.

### **360 СТЕПЕНИ**

Аутори: **Недељко Убовић**

Продуцентска кућа: PP FIKS FOCUS

Овај пројекат нам доноси причу о уметнику и његовом делу, и поставља питање да ли цивилизацијски напредак увек има смисла. Прича је забавна али не и много више од тога. Приложени *storyboard* има свој потенцијал и карикатурални стил аутора му даје на духовитости, али заједнички став комисије је да овај пројекат не може да траје 5 минута, моја слободна процена је да овај рад не може трајати доже од 45 до 60 секунди. У овом саставу и са средствима којим располаже комисија се определила да подржи друге пројекте. Савет за аутора је да не одустаје од овог сценарија, већ да настави да га развија, додаје заплете и гегове, појача мало лик вајара и сматрамо да овај пројекат може постати врло занимљив анимиран филм.

### **МОЈ ПРИЈАТЕЉ МЕСЕЦ**

Аутори: Бојана Ивковић, Владимир Станојевић

Продуцентска кућа: PUBLIC FILM

Јунакиња филма “Мој пријатељ месец” покушава да на разне начине дође до нечег наизглед немогућег из свог ушушканог, малог света који делује као да се гледа под микроскопом у односу на велику жељу коју она има. Прича се дешава у измаштаном свету у природи, далеко од света људи, мада овај свет и карактери задржавају нешто од људске логике и нагона који воде и људске јунаке у причама.

На неки начин, главна јунакиња би могла бити и једна необична тинејџерка, осетљива и тврдоглава “црна овца” у свом друштву. При формирању предлога за доделу средстава, а имајући у виду финансијски капацитет овог конкурса, комисија се већином гласова определила за друге пројекте за које верује да су ближи критеријумима за избор пројекта овог конкурса.

Ликови, амбијенти и читава атмосфера плене старинским шармом и имају нешто од чешких и руских филмова на којима смо одрастали. Главни јунаци су изузетно привлачни, слатки у добром смислу а једноставна радња има потенцијал да добије и неприметне метафоричне слојеве ако би се обратила пажња на ликовно - аниматорски део филма, ако би се појачала фантастика тог измишљеног света и ситуација кроз које пролази главна јунакиња на путу ка свом крајњем циљу.

Такође, филм се углавном обраћа деци и жири је оценио топлину, позитивност и неку врсту надахнућа којим би будући филм врло могуће пленио. Видимо и могућност да ово буде само једна од изазова који гоне главну јунакињу. У том смислу, прича има потенцијал за серијал.



Ово су утисци једног дела жирија који је нажалост био у мањини. Оно што је издвојило пројекте који су изабрани били су ауторскији или смелији аниматорски захвати, већа повезаност прича са духом времена као и потенцијална атрактивност пројеката за домаће и иностране фестивале. Као и уверљивије спремљен сториборд, на пример. Неки од изабраних пројеката приложили су сториборд који је већ био у стилу финалног филма.

Комисија предлаже ауторима да још једном прођу кроз причу и пажљивије избалансирају комичне, поетичне и фантастичне елементе приче као и да читају (по могућству) “дотерану” причу још једном замисле у форми анимираног филма и покушате да до крајности искористите специфичности тог медија.

Охрабрујемо вас да не одустајете од овог пројекта, предлажемо да направите нешто између стрипа и сториборда са финалним изгледом јунака и амбијената а да причу у тој форми “тестираете” на различитој деци која су ваша циљана публика. Можда ће ти коментари бити и најдрагоценија помоћ да ваш пројекат у следећем кругу добије нашу подршку. У сваком случају, не одустајте!

## **ЛУДА КУЋА МОГ УЈАКА**

Аутор: Марко Ковач

Продуцент Игор Тохол

Пројекат “Луда кућа мог ујака” доноси комично-зачудну-носталгичну атмосферу и дешава се не у хаосу великог града већ у хаосу једног пренатрпаног тавана. Као да није смештена у ово време већ се дешава на маргини, у дивљини, у микро дивљни дома једног немарног карактера - мог ујака. Можда и није случајна веза са Жак Татијем. Ако јесте саветујемо ауторима да погледају његове филмове. (између осталог баш и “Мог ујака”). Ова прича комбинује две технике: играну и анимирану као и светове хаоса и реда врло се јасно одређујући за један од њих.

При формирању предлога за доделу средстава, а имајући у виду финансијски капацитет овог конкурса, комисија се већином гласова определила за друге пројекте за које верује да су ближи критеријумима за избор пројекта овог конкурса. Комисија је похвалила занимљиву атмосферу, амбијент и духовите моменте у вашој причи, обећавајуће је деловала комбинација играних и анимираних делова филма. Лутке су биле доста убедљиве као карактери, мада нисте помињали стоп трик анимацију предмета којих је у филму на сваком кораку. Закључак филма, та поука да је неуредност само за осуду делује можда мало као наручени филм за ред и чистоћу. Можда се иста намера може показати и на мало дискретнији и двосмисленији начин или том хаосу (и карактеру који га ствара) можда можемо признати и шарм који он понекад има. Нажалост, и поред заокружене и духовите приче и ентузијазма редитеља (види се то из његове филмографије) овај пројекат није прошао последњи круг међу пројектима који су се осмелили на нешто екстремније аниматорске захвате или предложили савременије и драматичније приче. Такође, пар победничких пројеката имао је разрађенији сториборд који је давао врло сугестивну слику финалног изгледа филма. Надам се да вас оваква одлука неће обесхрабрити већ инспирисати да још једном прођете кроз ваш пројекат и можда појачате управо анимиране слојеве, упослите специфичности анимације у причи још више.

## **ДЕЧАК СА ЛЕТЕЋИМ ШЕШИРОМ**

Аутори: Мина Ћирић, Вук Ћирић

Продуцентска кућа: GM LOCATIONS AND SCOUTING

Дечак са летећим шеширом је ликовно врло осетљиво испричана прича о одрастању или сачуваном духу детињства у одраслој особи. У минималистичкој, цртачки сведеној али баш зато и још емотивније представљеној причи пратимо дечака у широком, скоро пустом простору у ком ветар носи небеска бића за којима дечак покушава да досегне, да их укроти. Та бића као да су његова веза са нечим недостижним, много већим од њега, са његовим, наизглед, неиспуњивим жељама.

Када се учини да ће све веза са њима бити заувек изгубљена, дечак решење проналази у другом, подводном свету, пролази иницијацију, одраста и не остаје сам.

Ово је, наравно само једно од могућих читања значења приче.

При формирању предлога за доделу средстава, а имајући у виду финансијски капацитет овог конкурса, комисија се већином гласова определила за друге пројекте за које верује да су ближи критеријумима за избор пројекта овог конкурса.

Комисија је оценила ликовност, изражајан стил цртежа вашег филма, атмосферу, симпатичност главног јунака. У драматуршком слоју, сам крај, израћање кантице са уљем, учнило нам се мало намештено, вештачко решење. Додуше, у неком смислу логично јер произилази из досадашњих елемената али ипак без праве катарзе лика и приче.

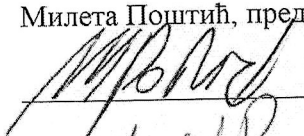
Нажалост, и поред заокруженог ликовног света који филм обећава и занимљивих биографија аутора, овај филм није прошао последњи круг међу пројектима који су се осмелили на нешто екстремније аниматорске захвате или предложили савременије или драматичније приче. Такође, пар победничких пројеката имао је разрађенији сториборд који је давао врло сугестивну слику финалног изгледа филма.

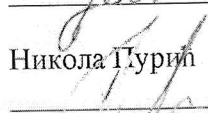
Надам се да вас оваква одлука неће обесхрабрити већ инспирисати да још једном прођете кроз ваш пројекат и можда појачате управо драматургију (завршетак) а можда и причи додате слој који не би био тако јасно метафоричан веч имао и један личан, свакодневни, конкретан ниво. Нешто као реална прича (ма колико стилизована) која приметно прелази у нешто немогуће, метафорично... Ово је, наравно само предлог за размишљање.

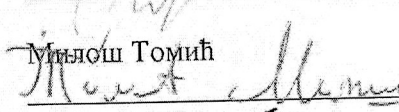
Не одустајте, више среће на следећем конкурсy.

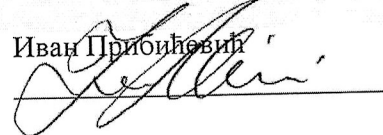
Комисија Филмског центра Србије:

Милета Поштић, председник Комисије

  
Предраг Јолдић

  
Никола Турин

  
Милош Томић

  
Иван Приоцић