

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1523

Датум: 27.06.2022.

У складу са Решењем Министарства културе и информисања број 119-01-81/2022-07 од 24.3.2022. године и одлуком Министарства културе и информисања број 111-00-5/2022-07 од 25.3.2022. године, дана 26. марта 2022. године расписан је и у дневном листу Вечерње новости објављен Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова.

Рок за доставу пријава био је 26. април 2022. године.

Комисија по јавном Конкурсу у категорији Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова, именована решењем Министарства културе и информисања број 119-01-/77/2022-03 (у даљем тексту: „**Комисија**“): Раденко Рапковић - председник, Мила Турајлић, Ивана Тодоровић, Младен Ковачевић и Богдан Златић, чланови, допела је, дана 19.05.2022. године, следећи:

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2022. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ КРАТКОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је укупно пријављено 19 (деветнаест) пројеката.

На првој седници Комисије, одржаној 10. маја 2022 године, за председника конкурсне Комисије изабран је Раденко Рапковић и утврђен је метод рада и начин вредновања пројеката. Предочени су критеријуми за избор пројеката који су прописани Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе и договорена динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката.

На другој седници Комисије, одржаној 19. маја 2022. године, констатовано је да су сви чланови конкурсне Комисије прочитали комплетну документацију пријављених пројеката, након чега је сваки члан конкурсне Комисије представио пројекте који према његовом мишљењу испуњавају критеријуме за избор пројеката, који су прописани Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета

Републике Србије, аутопомпе покрајине, односно јединица локалне самоуправе, након чега су приступили формирању јединствене уже листе.

Чланови Комисије су, у односу на јединствену ужу листу пројеката, издвојили 4 пројекта за подршку. Изабрали су пројекти који су имали већину, односно три и више гласова чланова Комисије. Узимајући у обзир расположива буџетска средства по овом конкурсном одређењу од стране ФЦС-а, чланови Комисије су донели предлог да се финансијски подрже следећи пројекти и то у следећем износу:

1. ОДЛОЖЕН ЛЕТ

Редитељ: Филип Мартиновић

Продукција: Culterave

Предложени износ: 1.200.000,00 РСД

Филм говори о Пемањи Јовићу, дечку који има аутизам и који је запослен у кафићу где раде особе ометене у развоју. Његов сан је да заради довољно новца и оде у Америку. Визуелни материјал интимно прати Пемањин свакодневни живот, у кући у Панчеву, у возу ка Београду, у Београду где ради у кафићу, односе са колегама и разговоре како је живети са сметњама у развоју и какве то потешкоће у друштву доноси. Филм отвара дијалог о теми о којој се недовољно прича у нашем друштву кроз јаког карактера који нас све инспирише. Пројектна документација обећава јасно ауторско дело, а филм обећава добар фестивалски живот и зато га комисија подржава на овом конкурсном.

2. БИЛА САМ НА ВЕНЧАЊУ СВОЈИХ РОДИТЕЉА

Редитељка: Тара Гајовић

Продукција: Чарна Вучинић, ЦР

Предложени износ: 1.100.000,00

Преиспитујући интимну породичну историју, филм "Била сам на венчању својих родитеља", бави се темом малолетничких трудноћа. Поред аутобиографске приче о ауторкиним родитељима који су се због непланиране трудноће венчали као шеснаестогодишњаци, филм прати још два малолетна родитељска пара на периферији Београда. Искреном, личношћу причом, убедљиво представљеном у писаном пројекту, ауторка је уверила комисију у значај теме и уметнички потенцијал пројекта.

3. МАРАТОНАЦ

Редитељ: Александар Рељић

Продукција: CORE-DOX

Предложени износ: 1.000.000,00

Филм се бави Иваном, планинарком, који има 72 године и који је у време пандемије након забране изласка из куће старијима од 65 година, истрчао маратон у свом дворишту. Након тога, је истрчао десет маратона. Визуелни материјал филма интимно прати Ивана у његовим препрекама и победама, у трчању у свом дворишту и истрчањем Њујоршким маратону. Филм представља јак портрет човека, који представља инспирацију за све нас који смо прошли искуство пандемије и објављује фестивалски успех. Комисија подржава овај пројекат.

4. ПОТПУНО ПОМРАЧЕЊЕ

Редитељка: Марија Стојнић

Продукција: Set Sail Films

Предложени износ: 2.200.000,00

Покушавајући да реконструишу своја сећања на необична искуства током помрачења сунца, актери филма "Потпуно помрачење" враћају нас у 1999. годину, када је само неколико месеци након бомбардовања Србије, на снагу ступило низ бизарних ванредних мера без икаквог научног покрића, због астрономске појаве. Сећања рекреирапа анимацијом смењују се са телевизијским и новинским архивима, и тако филм ствара комплексну слику необичних околности, без сензационализма. Комисија похваљује ауторску зрелост пројекта и предлаже га за суфинансирање.

Комисија не предлаже за подршку следеће пројекте:

УБ-БУУУУ!

Редитељ: Мирослав Бата Петровић

Продукција: ФИКС ФОКУС

Животна прича познатог карикатуристе Недељка Убовића представљена је у овом пројекту као начин да се истражи политичка улога карикатуре у социјалистичкој Југославији. Међутим аутор гради причу око анегдоте која није до краја јасна и одводи причу у смеру чија паративна вредност није убедила комисију.

МАКСА

Редитељ: Горан Мусић

Продукција: Центар за герилски филм

Пројекат кратког документарног филма "Макса" обрађује трагичан крај великог глумца Драгана Максимовића Максе. Група младих људи који су припадали покрету "скипхеде", у Макси који је био тамопут, видела је Рома, и зато су га прстукли, а он је убрзо преминуо у болници. Аутори се питају зашто после 21. године још увек нема филма о Макси и овом догађају, сем шлоче која је постављена на месту трагедије? У тражењу одговора поред биографских и професионалних података, планирали су изјаве његових колега, писерте из његових филмова и позоришних представа, а у филму се његов трагичан крај пореди са сличним крајем малог Душана Јовановића, припадника Ромске заједнице, а све у тражењу одговора откуда "скипхеде" покрет и њихова идеологија у европском друштву, па тако и код нас. На основу приложене документације комисија је добила утисак да су се ове две озбиљне теме нашле у једном кратком документарном филму, и поставља се питање шта је у оваквој форми доминантно, те Комисија предлаже даљи развој овог пројекта.

СТИХОВИ БОЛА

Редитељ: Пенад Стевовић

Продукција: Крсташ медиа

Кроз причу о Бранки, једној од последњих тужилица, пројекат "Стихови бола" бави се тужбалицама, народним обичајем који изумире. Пројекат има очигледан етнографски карактер, и као такав може да буде значајан у очувању нематеријалне културне баштине, али нажалост није убедио комисију својим ауторском приступом.

КАКО СМУВАТИ ДЕВОЈКУ

Редитељка: Ана Ђуровић

Продукција: Матија Глунчевић ИП Понадаћ

И поред духовито критичког предлошка о заједници такозваних "ник ан артиста", мушкарца који се на плаћеним курсевима посвећују изучавању принципа завођења девојака, "Како смувати девојку" је етички осетљив пројекат који у тренутној фази развоја делује конфузно и као такав није убедио комисију у разрешеност идеје.

ОД КОЛЕВКЕ ДО ГРОБА

Редитељ: Борис Симић

Продукција: Матија Глушчевић НР Пошатах

„Од колевке до гроба“ је пројекат који за предложак има један заиста драматичан догађај који је могао да има трагичне последице – пад плафона на учионицу једне основне школе. Трагедија је избегнута игром случаја, а парчени предложак чини првокласну тему за документарни филм. Аутор је у приложеном сценарију, као приступ овој теми, изабрао поетску метафору о прекратком штрафу употребљеном приликом реновирања школе, чиме је, по сопственим речима, желео да „на један оштар и сатиричан начин исприча ову причу“. Међутим, на основу предложене пројектне документације и визуелних референци није се могао стећи утисак да ће ова замисао бити изводива. Такође, у редитељској експликацији аутор казује да је био свестан семантичког богатства предлошка који жели да екранизује, али да се тог богатства добровољно одрекао због одсуства храбрости средине у којој се догодио пад плафона на учионицу. Имајући у виду димензије трагедије која је могла да се догоди Комисија је сматрала да је аутор морао да покаже већу смелост у прилажењу проблему који жели да екранизује, па стога није предложила овај пројекат за суфинансирање.

ВАТЕРПОЛНО МАГИЈА

Редитељ: Душан Ципцара

Продукција: Центар за герилски филм

Пројекат документарног приказа живота и спортске каријере савременог спортског великана, играча и тренера у српском ватерполу, Дејана Савића, тема је документарног филма "Ватерполо магија". Аутор га је сврстао у жанр документарно спортског филма, као средње метражни. Иначе о ватерполу, једном од најтрофејнијих српских тимских спортова, до сада није снимљен ни један филм, што је велика мотивација аутора. Портрет Дејана Савића је постављен доста широко, од његових дечачких дана, избора спорта којим ће се бавити, до играња ватерпола и посебно статуса као једног од највећих тренерских стратега у овом спорту, што потврђује број освојених медаља. У приложеној документацији и ауторској експликацији, утисак комисије да је ближи телевизијском формату и Комисија га не подржава за суфинансирање на овом конкурс.

ГОСПОДАР ШУМЕ

Редитељ: Бојан Воркашић

Продукција: Филм и тон

Предлог пројекта "Господар шуме", поетског документарног филма, је прича о животу и музици Стефана Радовановића, талентованог и врсног свирача на дрвном инструменту – дудуку, из околине Бора. Предложени сипонсис и тритмент представљају исечак из живота народног музичара доста препирико постављен, од свакодневних обавеза код куће, свирања у КУД-у, на свадбама али његовог циља да свирањем на дудуку умири шуму близу његове куће и усковитлану природу и постапе господар шуме. Тако би доказао праву нарав и космичко порекло музике. Комисија је стекла утисак да је пројекат препирико постављен и зато у овом Конкурсном циклусу га није подржала са суфинансирање.

УМЕТНОСТ, УТОПИЈА, ЕНТРОПИЈА

Редитељ: Филип Марковиновић

Продукција: Мафин

Пројекат о уметничкој групи Лед Арт, који реконструише развој њихове активистичке праксе са акцентом на период 90тих година. Аутор, и сам дугогодишњи сарадник групе, има прилику да кроз разговоре са актерима њихових акција направи 'инсајдерски' документ о њиховој важној улози у промишљању и пружању отпора. Међутим управо отуда настаје и потенцијална опасност, да због дубоког познавања материје направи филм који подразумева разумевање контекста и акција који много потенцијални гледаоци не поседују. Тритмент не даје јасну идеју на који начин ће историја Лед Арта бити склопљена, а приложени материјал сачињен од историјски драгоцене али монтажно конфузне архиве потврђује сумњу комисије да у својој тренутној форми пројекат није разрешио проблем наратије.

МОСТ

Редитељ: Симо Брдар

Продукција: Филм и тон

Филм се бави страдањем српских девојака на дрвеном мосту између Козарске Дубице и Хрватске Дубице од стране усташа 1942. Причу прича старији господин Ранко Тривић који је у то време био дечак и посматрао све шта се дешавало на мосту. Визуелни предлог филма није достављен комисији. Иако занимљива тема и аутор који се бави оваквим темама, комисија сматра да филм не подржава критеријум креативног документарног филма већ телевизијску форму.

ФИЛМ 22

Редитељ: Дашило Лазовић

Продукција: Rogemachine

На локацијама фабрика, гвожђара, железничких станица, затворених и папуштених током транзиције, окупа се Крагујевачка омладина изгубљена у колективном незадовољству. Фрагменте из живота групе својих пријатеља, аутор бележи једноставно, директно, и иснаметљиво, коментаришући у суптилном комичном војсоверу места, ликове, и бизарности сопствене свакодневице. И поред неуспешног парма, у конкуренцији развијенијих пројеката комисија није била у могућности да подржи овај пројекат.

БРАЋА

Редитељ: Повак Шинетић и Сава Рељић

Продукција: Алабапа

Аутор филма води свог брата од стрица на „road trip“ кроз бившу Југославију у покушају да га извуче из херметичног живота и времена проведеног ‘онлајн’. Комплексност стања у коме се налази изабрани протагониста, као и неизвесност редитељске намере допекле су у контрадикцији са приложеним тритментом који је разрађен у форми сценописа играног филма.

ПРЕДИЗБОРНИ ПУТЕВИ ИЛИ КАКО ЈЕ ЈЕДАП МИНИСТАР ПОСТАО НИЈАНАЦ

Редитељ: Владимир Димитријевић

Продукција: Филмски инкубатор 26. фрејм

Филм под насловом „Предизборни путеви или како је један министар постао нијанца“ заправо треба да буде сведочанство о асфалтирању једног забаченог сасоког пута у Србији, као и о подизању споменика министру који је то омогућио. Из пројектне документације, у којој су и синопсис и сценарио за овај документарцац заправо одломци или адаптирани одломци из дневника некадашњег председника месне заједнице села, не може да се стекне утисак ни о садржају, ни о стилу, ни о структури будућег филма. Пазнаке о теми филма, те коришћењу архивских материјала и евентуалној употреби филмске анимације, могу се само у траговима пронаћи у редитељској и продуцентској експликацији. На основу приложене пројектне документације и визуелних референци Комисија није била у стању да стекне релевантну слику о изгледу будућег филма, па из тог разлога није предложила овај пројекат за суфинансирање.

КЛИН ЧОРБА

Редитељка: Маријана Ђорђевић Обрадовић

Продукција: Crossroads Film&Video

Из пројекта за филм „Клин чорба“ треба да настане дело које ће да осветли живот и уметнички рад скулптора Зорана Мојсилова. Предложени сипонсис и веома елиптични сценарио представљају препричавање надамсе занимљиве биографије овог скулптора на основу којих се може само наслутити развојни пут једног великог уметника, али се на основу тако приложене пројектне документације не може утврдити каквом ће филмском естетиком и поетиком овај пројекат бити скрапизован. Због ових недоречености и одсуства визуелних референци Комисија је стекла утисак да је пројекат форматизован у стилу телевизијске емисије, па га због тога није подржала за суфинансирање.

ОТНОРНЕ СТРУКТУРЕ

Редитељ: Иван Марковић

Продукција: Центар филм

Пројекат документарног приказа реконструкције Сава Центра образложен у предлогу за документарни филм „Отпорне структуре“ па врло домишљат начин користи готове ресурсе који су се појавили приликом хиперинвестиционих радова на рестаурацији једног од кодних грађевина послератног архитектонског модернизма. Аутор, у маниру његовог награђеног филма „Центар“, обећава експерименталну филмску форму која је у дослуху са облицима који су сада подвргнути шпанској разградњи и изградњи у времену баснословно скуних оновременних архитектонских пројеката. Сагледавањем не само инфраструктурних и грађевинских ресурса који су били доступни за снимање предложеног пројекта, него и приложеног визуелног материјала, могао је да се стекне утисак да је реч о својеврсном наменском филму који има веома озбиљан потенцијал да пронађе одговарајуће суфинансијере, те га због свега тога, у конкуренцији других пројеката, Комисија не предлаже за суфинансирање.

РЕПЕТИТОР

Редитељка: Уна Ђојић

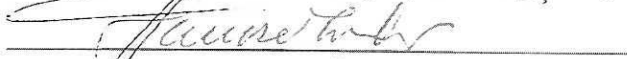
Продукција: Silver Screen Samurai

Филм се бави пријатељством чланова рок пост панк бенда Репетитор док путују на турнеју. Иако различитих карактера и импулсивност, три члана бенда остају већ 15 година на сцени и стварају упечатљиву музику.

Визуелни материјал приказује снагу приче али је још увек на површини приче као тв филм. Стиче се утисак да је ауторка на почетку рада на филму. Комисија не подржава овај пројекат.

Комисија Филмског центра Србије:

Раденко Ранковић, председник Комисије



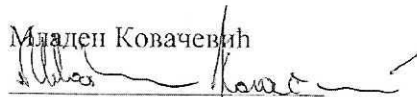
Мила Туралић



Ивана Годоровић



Младен Ковачевић



Богдан Златић

