

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03- 1525

Датум: 27.06.2022.

У складу са Решењем Министарства културе и информисања број 119-01-81/2022-07 од 24.3.2022. године и одлуком Министарства културе и информисања број 111-00-5/2022-07 од 25.3.2022. године, дана 26. марта 2022. године расписан је и у дневном листу *Вечерње новости* објављен Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма

Рок за доставу пријава био је 26. април 2022. године. На конкурс је пријављено укупно 4 пројекта.

Конкурсна комисија по јавном конкурс у категорији: стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма Решењем Министарства културе и информисања број 119-01-70-/2022-03 од 28.3.2022. године у саставу: Добривоје Танасијевић, председник, Филип Чоловић, Владимир Видић, Невена Ђонлић и Дејан Дабић, чланови, донела је дана 22. јуна 2022. Године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2022. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СТИМУЛАЦИЈА САМОСТАЛНО СНИМЉЕНОГ ДОМАЋЕГ ДУГОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА

На конкурс је укупно пријављено 4 (четири) пројекта.

На првој седници Комисије, одржаној 14. маја 2022, за председника конкурсне Комисије изабран је Добривоје Танасијевић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања. По завршетку првог састанка, Комисији је прослеђена конкурсна документација пријављених пројеката.

На другом састанку одржаном 24. маја 2022. године Комисија је констатовала да подносилац пријаве, *Hurropolis* и *Абарид* не испуњавају услове прописане текстом Конкурса, због тога што предметни пројекти не поседују доказе о утрошеним средствима на име производње филма у износима дефинисаним текстом Конкурса, као и да подносилац пријаве *Cinnesport* не испуњава услов предвиђен текстом Конкурса у виду трајања филма, тачније да достављени филм траје 48 минута.

Код подносиоца пријаве *Filmland*, Комисија је, ради потпуног утврђивања свих чињеница и разјашњења недоумица у погледу извора финансирања пројекта „Комедија на три спрата“ којим подносилац пријаве учествује на предметном конкурс, затражила достављање додатне документације у вези са изворима финансирања предметног филма, те су се чланови комисије сагласили да ће на следећем састанку, а након што подносилац пријаве достави тражену документацију, поново размотрити документацију пријављеног пројекта у контексту свих услова који су прописани текстом конкурса.

На трећем састанку комисије одржаном 17. јуна 2022. године, након добијања тражене документације од стране подносиоца пријаве *Filmland*, Комисија је затражила консултацију са правном службом Филмског центра Србије у погледу испуњавања услова прописаних текстом Конкурса, те су се чланови Комисије сагласили да ће након консултације са правном службом Филмског центра Србије донети Предлог.

На четвртом састанку Комисије, одржаном 22. јуна 2022. године, Комисија је констатовала да ниједан пројекат није испунио неопходне услове прописане Конкурсом, односно да пријаве подносиоца Filmlanda за пројекат „Комедија на три спрата“, *Hypnopolis* за пројекат „Поред тебе“, *Cinnesport* „Бора Станковић-игра мог живота“ и *Абарид* за пројекат ”Рат кастрираних петлова” имајући у виду да исти не испуњавају услове прописане текстом Конкурса:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта	Образложење
1.	FILMLAND DOO	КОМЕДИЈА НА ТРИ СПРАТА Редитељка: Сандра Митровић	На основу документације која је достављена од стране подносиоца пријаве, Комисија је утврдила да подносилац пријаве није носилац ауторских права на снимљеном материјалу/филму, а текстом конкурса је прописано да право учешћа имају правна лица и предузетници, носиоци ауторских имовинских права, на снимљеном, измонтираном домаћем дугометражном играном или дугометражном документарном филму.
2.	CINNESPORT	БОРА СТАНКОВИЋ – ИГРА МОГ ЖИВОТА Документарни Редитељ: Александар Милетић	Увидом у приложени материјал, Комисија је утврдила да је филм којим се учествује на конкурс укупног трајања од 48 минута, а текстом Конкурса је прописано да право учешћа на Конкурсу имају филмови минималне дужине од 70 минута.
3.	HYPNOPOLIS DOO	ПОРЕД ТЕБЕ Редитељ: Стеван Филиповић	Увидом у приложену конкурсну документацију Комисија је утврдила да предметни пројекат не поседује доказе о утрошеним средствима на име производње филма у износима дефинисаним текстом Конкурса.
4.	АБАРИД	РАТ КАСТРИРАНИХ ПЕТЛОВА Редитељ: Филип Гајић	Увидом у приложену конкурсну документацију, Комисија је утврдила да предметни пројекат не поседује доказе о утрошеним средствима на име производње филма у износима дефинисаним текстом Конкурса.

Чланови Комисије истичу да ниједан од четири пријављена пројекта није испунио строго формалне захтеве Филмског центра Србије у вези са овим конкурсом, међутим, чланови Комисије у погледу квалитета садржаја пријављених пројеката издвајају мишљење о сваком пријављеном пројекту појединачно:

ПОРЕД ТЕБЕ

Продуцентска кућа: HYPNOPOLIS DOO

Редитељ: Стеван Филиповић

Филм „Поред тебе“ редитеља Стевана Филиповића задовољава естетске критеријуме и по оцени Комисије за стимулацију самостално снимљеног дугометражног филма кандидат је за доделу стедстава. Стеван Филиповић својим редитељским приступом, већ од свог првог филма указује на теме којима смо окружени а нерадо се о њима говори. Филм „Поред тебе“ се вешто надовезује на претходни филм „Поред нас“ који је отворио питање вршњачког насиља.

Редитељским поступком и избором жанровског приступа, Стеван улази у даље трагање за јунацима, вешто води причу и отвара нова поглавља, пратећи судбине јунака.

Имајући у виду да је филмова са овим темама у српској кинематографији мало али првенствено узимајући у обзир квалитет понуђеног материјала, Комисија стоји на становишту да филм треба подржати у неком од наредних циклуса овог Конкурса, уколико продуцент том приликом поднесе сву документацију о испуњавању услова прописаних текстом конкурса.

КОМЕДИЈА НА ТРИ СПРАТА

Редитељка: Сандра Митровић

Продуцентска кућа: FILMLAND

“Комедија на три спрата” је необичан спој естетика које се најчешће могу видети у америчким филмовима породичног жанра и онога што је наша публика навикла да гледа у домаћим комедијама. Први дугометражни филм редитељке Митровић има занимљив пут трансформације из комедије у филм катастрофе који ће домаћој, а верујемо и регионалној публици, бити интересантан. Веома јак глумачки ансамбл има потенцијал да обезбеди високу гледаност. Иако у свом називу носи реч “комедија”, прича филма доноси и озбиљније теме отуђености, саможивости, усамљености, промашених животних прилика и изневерених надања. Теме и ликови су постављени стереотипно, међутим оваквој врсти филма то управо и приличи. Ангажованији гледаоци неће у овом филму наћи много, али већина публике ће се вероватно лепо забавити уз непретенциозну и ненаметљиву жељу аутора да барем мало подстакну на размишљање. Са продукционе стране филм је професионално изведен уз захтевне сцене са водом које се не виђају тако често у домаћем филму, иако се и у њима у неким тренуцима осећа одређена наивност. “Комедија на три спрата” је симпатичан филм који ће привући бројну публику у биоскопе и после кога ћете се лепо осећати, а можда не би требало?

БОРА СТАНКОВИЋ-ИГРА МОГ ЖИВОТА

Редитељ: Ивица Видановић

Продуцентска кућа: CINNESPORT

Комисија је спремна да подржи документарни филм „Бора Станковић – Игра мог живота“, сценаристичко-редитељског тандема Александар Милетић-Ивица Видановић, али први и основни проблем је формалне природе, јер није реч о дугометражном филму. Уколико би, у перспективи, аутори и продуценти отклонили овај недостатак, свакако би било од општег интереса да се подржи финасирање филма о веома важној личности не само спортске историје Србије и некадашње Југославије. Бора Станковић, пионир кошарке на овим просторима, генерални секретар ФИБЕ поштован у целом свету, одличан кошаркаш, репрезентативац, вансеријски тренер, заслужује филм, а Александар Милетић као човек који је и спортски новинар и писац, по чијој је књизи већ урађен и један играни филм и који је приредио Борину (ауто)биографију је права адреса, да живот ове спортске легенде сажме у тајминг једног целовечерњег филма.

РАТ КАСТРИРАНИХ ПЕТЛОВА

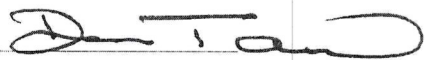
Редитељ: Филип Гајић

Продуцентска кућа: АБАРИД

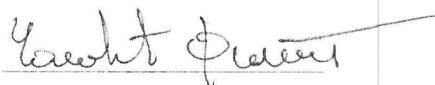
Уколико би се чак и склонили у страну сви формални недостаци овог пројекта, филм "Рат кастрираних петлова" има озбиљних естетских проблема. Премда је став комисије да подржи што више самостално снимљених филмова (имајући у виду какав напор захтева реализација филма у Србији, а нарочито уколико су снимљени искључиво захваљујући ентузијазму), са одређеном дозом жала констатујемо како је филм редитеља Филипа Гајића на комисију оставио најблеђи утисак од сва четири пријављена филма. Идејно, продукционо, редитељски, сценографски, костимографски, сниматељски, скоро у свим аспектима филмског језика, овај пројекат заостаје за осталима на овом конкурс. Филм је више експериментални урадак, налик "хеме маде" филмовима, који, додуше, као такав може да прође на неком другом конкурс са квалитетима које поседује (пре свега идејним и филозофским аспектом филма), али на овом конкурс, где се вреднују апсолутно сви аспекти филмског језика, бојимо се да је у великом заостатку. Наивност у реализацији коју филм поседује, а надамо се да је то и била жеља аутора, на гледаоца не оставља жељени утисак, штавише, изазива контраекат.

Ваља истаћи и посебно похвалити ентузијазам редитеља Филипа Гајића који је самостално спровео свој сценарио у дело, као и неколико занимљивих глумачких минијатура. Ипак, сматрамо да је све то педовољно како би комисија стала иза овог пројекта.

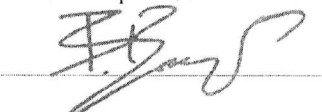
Добривоје Танасјевић, председник Комисије



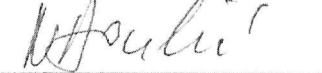
Филип Чоловић



Владимир Визић



Невена Ђонлић



Дејан Дабин

