



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
И ИНФОРМИСАЊА

Број: 401-01-487/2022-07

Датум: 6. јул 2022.

Београд

Влајковићева 3

На основу чл. 23. став 2. и 56. Закона о државној управи („Службени гласник РС” бр. 79/05, 101/07, 95/10, 99/14, 30/18 и 47/18), а у вези са чл. 16. Закона о кинематографији (Службени гласник РС“, бр.99/11, 2/12-испр. и 46/14-одлука УС) и у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017), решења Министарства културе и информисања број: 119-01-158/2022-07 од 6. јула 2022. године и Предлога Конкурсне комисије о избору пројеката по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма број: 03-1525 од 27. јуна 2022. године, потпредседница Владе и министар културе и информисања доноси

РЕШЕЊЕ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији:

Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма

1. **УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма број: 03-1525 од 27. јуна 2022. године, и **ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма и то:

Подносилац пријаве	Назив пројекта
FILMLAND DOO	КОМЕДИЈА НА ТРИ СПРАТА Редитељка: Сандра Митровић
CINNESPORT	БОРА СТАНКОВИЋ – ИГРА МОГ ЖИВОТА Документарни Редитељ: Александар Милетић
HYPNORPOLIS DOO	ПОРЕД ТЕБЕ Редитељ: Стеван Филиповић
АБАРИД	РАТ КАСТРИРАНИХ ПЕТЛОВА Редитељ: Филип Гајић

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

У складу са решењем Министарства културе и информисања број: 119-01-81/2022-07 од 24. марта 2022. године расписан је и објављен у дневном листу Вечерње новости дана 26. марта 2022. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројекта у кинематографији за 2022. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 26. април 2022. године. До истека наведеног рока поднето је укупно 4 конкурсне пријаве.

Чланом 16. Закона о кинематографији прописано је да надзор над законитошћу рада Центра врши Министарство надлежно за послове културе.

Чланом 56. Закона о државној управи прописано је да је надзорни орган државне управе дужан да непосредно изврши поверени посао ако би извршење посла могло да изазове штетне последице.

Полазећи од наведених законских одредби у поступку надзора над обављањем послова Филмског центра Србије, Радна група образована решењем број: 119-01-5/2022-07 од 12.1.2022. године након увида у сву потребну документацију, опште акте Филмског центра Србије и одржаних састанка са запосленима и директором, утврдила је да је онемогућан редован рад и пуноважно одлучивање Управног одбора Центра, чиме је створена опасност да би даље неизвршавање редовних послова могло да изазове штетне последице.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-80/2022-07 од 24. марта 2022. године Министарство културе и информисања преузело је доношење решења о образовању Комисија за спровођење јавних конкурса Центра за финансирање и суфинансирање пројекта у кинематографији за 2022. годину, према предлогу Центра, у циљу спречавања настанка штетних последица.

С тим у вези, решењем Министарства културе и информисања број: 119-01-70/2022-03 од 28. марта 2022. године образована је Конкурсна комисија за избор пројекта по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројекта у кинематографији за 2022. годину, у категорији Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма.

Филмски центар Србије доставио је Министарству културе и информисања дана 29. јуна 2022. године образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројекта по конкурс за финансирање и суфинансирање пројекта у кинематографији за 2022. годину у категорији Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма број: 03-1525 од 27. јуна 2022. године.

Према мишљењу Конкурсне комисије ниједан од пријављених пројекта није испунио неопходне услове прописане Конкурсом. С тим у вези, Конкурсна комисија је дала образложење за одбијање сваког од приспелих пројекта и то::

ПОРЕД ТЕБЕ

Продуцентска кућа: HYPNOPSIS DOO

Редитељ: Стеван Филиповић

Филм „Поред тебе“ редитеља Стевана Филиповића задовољава естетске критеријуме и по оцени Комисије за стимулацију самостално снимљеног дугометражног филма кандидат је за доделу средстава. Стеван Филиповић својим редитељским приступом, већ од свог првог филма указује на теме којима смо окружени а нерадо се о њима говори. Филм „Поред тебе“ се вешто надовезује на претходни филм „Поред нас“ који је отворио питање вршњашког насиља. Редитељским поступком и избором жанровског приступа, Стеван улази у даље трагање за јунацима, вешто води причу и отвара нова поглавља, пратећи судбине јунака. Имајући у виду да је филмова са овим темама у српској кинематографији мало али првенствено узимајући у обзир квалитет понуђеног материјала, Комисија стоји на становишту да филм треба подржати у неком од наредних циклуса овог Конкурса, уколико продуцент том приликом поднесе сву документацију о испуњавању услова прописаних текстом конкурса.

КОМЕДИЈА НА ТРИ СПРАТА

Редитељка: Сандра Митровић

Продуцентска кућа: FILMLAND

“Комедија на три спрата” је необичан спој естетика које се најчешће могу видети у америчким филмовима породичног жанра и онога што је наша публика навикла да гледа у домаћим комедијама. Први дугометражни филм редитељке Митровић има занимљив пут трансформације из комедије у филм катастрофе који ће домаћој, а верујемо и регионалној публици, бити интересантан. Веома јак глумачки ансамбл има потенцијал да обезбеди високу гледаност. Иако у свом називу носи реч “комедија”, прича филма доноси и озбиљније теме отуђености, саможивости, усамљености, промашених животних прилика и изневерених надања. Теме и ликови су постављени стереотипно, међутим оваквој врсти филма то управо и приличи. Ангажованији гледаоци неће у овом филму наћи много, али већина публике ће се вероватно лепо забавити уз непретенциозну и ненаметљиву жељу аутора да барем мало подстакну на размишљање. Са продукционе стране филм је

професионално изведен уз захтевне сцене са водом које се не виђају тако често у домаћем филму, иако се и у њима у неким тренуцима осећа одређена наивност. “Комедија на три спрата” је симпатичан филм који ће привући бројну публику у биоскопе и после кога ћете се лепо осећати, а можда не би требало?

БОРА СТАНКОВИЋ-ИГРА МОГ ЖИВОТА

Редитељ: Ивица Видановић

Продуцентска кућа: CINNESPORT

Комисија је спремна да подржи документарни филм „Бора Станковић – Игра мог живота“, сценаристичко-редитељског тандема Александар Милетић-Ивица Видановић, али први и основни проблем је формалне природе, јер није реч о дугометражном филму. Уколико би, у перспективи, аутори и продуценти отклонили овај недостатак, свакако би било од општег интереса да се подржи финасирање филма о веома важној личности не само спортске историје Србије и некадашње Југославије. Бора Станковић, пионир кошарке на овим просторима, генерални секретар ФИБЕ поштован у целом свету, одличан кошаркаш, репрезентативац, вансеријски тренер, заслужује филм, а Александар Милетић као човек који је и спортски новинар и писац, по чијој је књизи већ урађен и један играни филм и који је приредио Борину (ауто)биографију је права адреса, да живот ове спортске легенде сажме у тајминг једног целовечерњег филма.

РАТ КАСТРИРАНИХ ПЕТЛОВА

Редитељ: Филип Гајић

Продуцентска кућа: АБАРИД

Уколико би се чак и склонили у страну сви формални недостаци овог пројекта, филм "Рат кастрираних петлова" има озбиљних естетских проблема. Премда је став комисије да подржи што више самостално снимљених филмова (имајући у виду какав напор захтева реализација филма у Србији, а нарочито уколико су снимљени искључиво захваљујући ентузијазму), са одређеном дозом жала констатујемо како је филм редитеља Филипа Гајића на комисију оставио најблеђи утисак од сва четири пријављена филма. Идејно, продукционо, редитељски, сценографски, костимографски, сниматељски, скоро у свим аспектима филмског језика, овај пројекат заостаје за осталима на овом конкурс. Филм је више експериментални урадак, налик "хеме маде" филмовима, који, додуше, као такав може да прође на неком другом конкурс са квалитетима које поседује (пре свега идејним и филозофским аспектом филма), али на овом конкурс, где се вреднују апсолутно сви аспекти филмског језика, бојимо се да је у великом заостатку. Наивност у реализацији коју филм поседује, а надамо се да је то и била жеља аутора, на гледаоца не оставља жељени утисак, штавише, изазива контраефекат. Ваља истаћи и посебно похвалити ентузијазам редитеља Филипа Гајића који је самостално спровео свој сценарио у дело, као и неколико занимљивих глумачких минијатура. Ипак, сматрамо да је све то недовољно како би комисија стала иза овог пројекта.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-158/2022-07 од 6. јула 2022. године Министарство културе и информисања преузело је између осталог доношење одлуке о избору пројеката и додели средстава за финансирање и суфинансирање изабраних пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма.

Разматрајући образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма број: 03-1525 од 27. јуна 2022. године у погледу критеријума за оцену пријава, Министарство културе и информисања је утврдило да је Предлог Конкурсне комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије.

Имајући у виду наведено, одлучено је као у диспозитиву овог решења.

Упутство о правном средству: Ово решење је коначно у управном поступку и против истог жалба није допуштена, већ се може покренути управни спор тужбом пред Управним судом, у року од 30 дана од дана пријема решења. Тужба се подноси у два примерка, с примерком оспореног решења у оригиналу или препису.

**ПОТПРЕДСЕДНИЦА ВЛАДЕ И
МИНИСТАР**



Маја Гојковић