



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
И ИНФОРМИСАЊА

Број: 401-01-488/2022-07

Датум: 6. јул 2022.

Београд

Влајковићева 3

На основу чл. 23. став 2. и 56. Закона о државној управи („Службени гласник РС” бр. 79/05, 101/07, 95/10, 99/14, 30/18 и 47/18), а у вези са чл. 16. Закона о кинематографији (Службени гласник РС“, бр.99/11, 2/12-испр. и 46/14-одлука УС) и у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017), решења Министарства културе и информисања број: 119-01-158/2022-07 од 6. јула 2022. године и Предлога Конкурсне комисије о избору пројеката по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова број: 03-1523 од 27. јуна 2022. године, потпредседница Владе и министар културе и информисања доноси

РЕШЕЊЕ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији:

Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова

1. **УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова број: 03-1523 од 27. јуна 2022. године, па се додељују средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Cultcrave	ОДЛОЖЕН ЛЕТ Редитељ: Филип Мартиновић	1.200.000,00

2.	Чарна Вучинић, ПР	БИЛА САМ НА ВЕНЧАЊУ СВОЈИХ РОДИТЕЉА Редитељка: Тара Гајовић	1.100.000,00
3.	CORE-DOX	МАРАТОНАЦ Редитељ: Александар Рељић	1.000.000,00
4.	Set Sail Films	ПОТПУНО ПОМРАЧЕЊЕ Редитељка: Марија Стојнић	2.200.000,00

2. **ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	ФИКС ФОКУС	УБ-БУУУУ! Редитељ: Мирослав Бата Петровић
2.	Центар за герилски филм	МАКСА Редитељ: Горан Мусић
3.	Крсташ медиа	СТИХОВИ БОЛА Редитељ: Ненад Стевовић
4.	Матија Глушчевић ПР Попадаћ	КАКО СМУВАТИ ДЕВОЈКУ Редитељка: Ана Ђуровић
5.	Матија Глушчевић ПР Попадаћ	ОД КОЛЕВКЕ ДО ГРОБА Редитељ: Борис Симић
6.	Центар за герилски филм	ВАТЕРПОЛО МАГИЈА Редитељ: Душан Цицвара
7.	Филм и тон	ГОСПОДАР ШУМЕ Редитељ: Бојан Воркапић
8.	Филм и тон	МОСТ Редитељ: Симо Брдар
9.	Мафин	УМЕТНОСТ, УТОПИЈА, ЕНТРОПИЈА Редитељ: Филип Марковиновић
10.	Roremachine	ФИЛМ 22 Редитељ: Данило Лазовић
11.	Алабана	БРАЋА Редитељ: Новак Шипетић и Сава Рељин
12.	Филмски инкубатор 26. фрејм	ПРЕДИЗБОРНИ ПУТЕВИ ИЛИ КАКО ЈЕ ЈЕДАН МИНИСТАР ПОСТАО ПИЈАНАЦ Редитељ: Владимир Димитријевић
13.	Crossroads Film&Video	КЛИН ЧОРБА Редитељка: Маријана Ђорђевић Обрадовић

14.	Центар филм	ОТПОРНЕ СТРУКТУРЕ Редитељ: Иван Марковић
15.	Silver Screen Samurai	РЕПЕТИТОР Редитељка: Уна Бојић

3. По доношењу овог решења Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. овог решења закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

У складу са решењем Министарства културе и информисања број: 119-01-81/2022-07 од 24. марта 2022. године расписан је и објављен у дневном листу Вечерње новости дана 26. марта 2022. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 26. април 2022. године. До истека наведеног рока поднето је укупно 19 конкурсних пријава.

Чланом 16. Закона о кинематографији прописано је да надзор над законитошћу рада Центра врши Министарство надлежно за послове културе.

Чланом 56. Закона о државној управи прописано је да је надзорни орган државне управе дужан да непосредно изврши поверени посао ако би извршење посла могло да изазове штетне последице.

Полазећи од наведених законских одредби у поступку надзора над обављањем послова Филмског центра Србије, Радна група образована решењем број: 119-01-5/2022-07 од 12.1.2022. године након увида у сву потребну документацију, опште акте Филмског центра Србије и одржаних састанка са запосленима и директором, утврдила је да је онемогућан редован рад и пуноважно одлучивање Управног одбора Центра, чиме је створена опасност да би даље неизвршавање редовних послова могло да изазове штетне последице.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-80/2022-07 од 24. марта 2022. године Министарство културе и информисања преузело је доношење решења о образовању Комисија за спровођење јавних конкурса Центра за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, према предлогу Центра, у циљу спречавања настанка штетних последица.

С тим у вези, решењем Министарства културе и информисања број: 119-01-77/2022-03 од 28. марта 2022. године образована је Конкурсна комисија за избор пројекта по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, у категорији Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова.

Филмски центар Србије доставио је Министарству културе и информисања дана 29. јуна 2022. године образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова број: 03-1523 од 27. јуна 2022. године. У достављеном предлогу Конкурсна комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који

су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те је предложила да финансијски буде подржано 4 пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Конкурсна комисија је анализирила у складу са критеријумима за избор пројекта у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројекта који се финансирају и судфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројекта у кинематографији који финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. ОДЛОЖЕН ЛЕТ

Редитељ: Филип Мартиновић

Продукција: Cultcrave

Износ у РСД: 1.200.000,00 РСД

Филм говори о Немањи Јовићу, дечку који има аутизам и који је запослен у кафићу где раде особе ометене у развоју. Његов сан је да заради довољно новца и оде у Америку. Визуелни материјал интимно прати Немањин свакодневни живот, у кући у Панчеву, у возу ка Београду, у Београду где ради у кафићу, односе са колегама и разговоре како је живети са сметњама у развоју и какве то потешкоће у друштву доноси. Филм отвара дијалог о теми о којој се недовољно прича у нашем друштву кроз јаког карактера који нас све инспирише. Пројектна документација обећава јасно ауторско дело, а филм обећава добар фестивалски живот и зато га комисија подржава на овом конкурс.

2. БИЛА САМ НА ВЕНЧАЊУ СВОЈИХ РОДИТЕЉА

Редитељка: Тара Гајовић

Продукција: Чарна Вучинић, ПР

Износ у РСД: 1.100.000,00

Преиспитујући интимну породичну историју, филм "Била сам на венчању својих родитеља", бави се темом малолетничких трудноћа. Поред аутобиографске приче о ауторкиним родитељима који су се због непланиране трудноће венчали као шеснаестогодишњаци, филм прати још два малолетна родитељска пара на периферији Београда. Искреном, личном причом, убедљиво представљеном у писаном пројекту, ауторка је уверила комисију у значај теме и уметнички потенцијал пројекта.

3. МАРАТОНАЦ

Редитељ: Александар Рељић

Продукција: CORE-DOX

Износ у РСД: 1.000.000,00

Филм се бави Иваном, планинарком, који има 72 године и који је у време пандемије након забране изласка из куће старијима од 65 година, истрчао маратон у свом дворишту. Након тога, је истрчао десет маратона. Визуелни материјал филма интимно прати Ивана у његовим препрекама и победама, у трчању у свом дворишту и истрчаном Њујоршком маратону. Филм представља јак портрет човека, који представља инспирацију за све нас који смо прошли искуство пандемије и обећава фестивалски успех. Комисија подржава овај пројекат.

4. ПОТПУНО ПОМРАЧЕЊЕ

Редитељка: Марија Стојнић

Продукција: Set Sail Films

Износ у РСД: 2.200.000,00

Покушавајући да реконструишу своја сећања на необична искуства током помрачења сунца, актери филма "Потпуно помрачење" враћају нас у 1999. годину, када је само неколико месеци након бомбардовања Србије, на снагу ступило низ бизарних ванредних мера без икаквог научног покрића, због астрономске појаве. Сећања рекреирани анимацијом смењују се са телевизијским и новинским архивима, и тако филм ствара комплексну слику необичних околности, без сензационализма. Комисија похваљује ауторску зрелост пројекта и предлаже га за суфинансирање.

Према мишљењу Конкурсне комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и судфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Конкурсна комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

УБ-БУУУУ!

Редитељ: Мирослав Бата Петровић

Продукција: ФИКС ФОКУС

Животна прича познатог карикатуристе Недељка Убовића представљена је у овом пројекту као начин да се истражи политичка улога карикатуре у социјалистичкој Југославији.

Међутим аутор гради причу око анегдоте која није до краја јасна и одводи причу у смеру чија наративна вредност није убедила комисију.

МАКСА

Редитељ: Горан Мусић

Продукција: Центар за герилски филм

Пројекат кратког документарног филма "Макса" обрађује трагичан крај великог глумца Драгана Максимовића Максе. Група младих људи који су припадали покрету "скинхедс", у Макси који је био тамнопут, видела је Рома, и зато су га претукли, а он је убрзо преминуо у болници. Аутори се питају зашто после 21. године још увек нема филма о Макси и овом догађају, сем плоче која је постављена на месту трагедије? У тражењу одговора поред биографских и професионалних података, планирали су изјаве његових колега, инсерте из његових филмова и позоришних представа, а у филму се његов трагичан крај пореди са сличним крајем малог Душана Јовановића, припадника Ромске заједнице, а све у тражењу одговора откуда "скинхедс" покрет и њихова идеологија у европском друштву, па тако и код нас. На основу приложене документације комисија је добила утисак да су се ове две озбиљне теме нашле у једном кратком документарном филму, и поставља се питање шта је у оваквој форми доминантно, те Комисија предлаже даљи развој овог пројекта.

СТИХОВИ БОЛА

Редитељ: Ненад Стевовић

Продукција: Крсташ медиа

Кроз причу о Бранки, једној од последњих тужилица, пројекат "Стихови бола" бави се тужбалицама, народним обичајем који изумире. Пројекат има очигледан етнографски карактер, и као такав може да буде значајан у очувању нематеријалне културне баштине, али нажалост није убедио комисију својим ауторском приступом.

КАКО СМУВАТИ ДЕВОЈКУ

Редитељка: Ана Ђуровић

Продукција: Матија Глушчевић ПР Попадаћ

И поред духовито критичког предлошка о заједници такозваних "пик ап артиста", мушкараца који се на плаћеним курсевима посвећују изучавању принципа завођења девојака, "Како смувати девојку" је етички осетљив пројекат који у тренутној фази развоја делује конфузно и као такав није убедио комисију у разређеност идеје.

ОД КОЛЕВКЕ ДО ГРОБА

Редитељ: Борис Симић

Продукција: Матија Глушчевић ПР Попадаћ

„Од колевке до гроба“ је пројекат који за предложак има један заиста драматичан догађај који је могао да има трагичне последице – пад плафона на учионицу једне основне школе. Трагедија је избегнута игром случаја, а наречени предложак чини првокласну тему за документарни филм. Аутор је у приложеном сценарију, као приступ овој теми, изабрао поетску метафору о прекратком штрафу употребљеном приликом реновирања школе, чиме је, по сопственим речима, желео да „на један оштар и сатиричан начин исприча ову причу“. Међутим, на основу предложене пројектне документације и визуелних референци није се могао стећи утисак да ће ова замисао бити изводива. Такође, у редитељској експликацији аутор казује да је био свестан семантичког богатства предлошка који жели да екранизује, али да се тог богатства добровољно одрекао због одсуства храбрости средине у којој се догодио пад плафона на учионицу. Имајући у виду димензије трагедије која је могла да се догоди Комисија је сматрала да је аутор морао да покаже већу смелост у прилажењу проблему који жели да екранизује, па стога није предложила овај пројекат за суфинансирање.

ВАТЕРПОЛО МАГИЈА

Редитељ: Душан Цицвара

Продукција: Центар за герилски филм

Пројекат документарног приказа живота и спортске каријере савременог спортског великана, играча и тренера у српском ватерполу, Дејана Савића, тема је документарног филма "Ватерполо магија". Аутор га је сврстао у жанр документарно спортског филма, као средње метражни. Иначе о ватерполу, једном од најтрофејнијих српских тимских спортова, до сада није снимљен ни један филм, што је велика мотивација аутора. Портрет Дејана Савића је постављен доста широко, од његових дечачких дана, избора спорта којим ће се бавити, до играња ватерпола и посебно статуса као једног од највећих тренерских стратега у овом спорту, што потврђује број освојених медаља. У приложеној документацији и ауторској експликацији, утисак комисије да је ближи телевизијском формату и Комисија га не подржава за суфинансирање на овом конкурс.

ГОСПОДАР ШУМЕ

Редитељ: Бојан Воркапић

Продукција: Филм и тон

Предлог пројекта "Господар шуме", поетског документарног филма, је прича о животу и музици Стефана Радовановића, талентованог и врсног свирача на древном инструменту – дудуку, из околине Бора. Предложени синопсис и тритмент представљају исечак из живота народног музичара доста прешироко постављен, од свакодневних обавеза код куће, свирања у КУД-у, на свадбама али његовог циља да свирањем на дудуку умири шуму близу његове

куће и усковитлану природу и постане господар шуме. Тако би доказао праву нарав и космичко порекло музике. Комисија је стекла утисак да је пројекат прешироко постављен и зато у овом Конкурсном циклусу га није подржала са суфинансирање.

УМЕТНОСТ, УТОПИЈА, ЕНТРОПИЈА

Редитељ: Филип Марковиновић

Продукција: Мафин

Пројекат о уметничкој групи Лед Арт, који реконструише развој њихове активистичке праксе са акцентом на период 90тих година. Аутор, и сам дугогодишњи сарадник групе, има прилику да кроз разговоре са актерима њихових акција направи 'инсајдерски' документ о њиховој важној улози у промишљању и пружању отпора. Међутим управо отуда настаје и потенцијална опасност, да због дубоког познавања материје направи филм који подразумева разумевање контекста и акција који много потенцијални гледаоци не поседују. Тритмент не даје јасну идеју на који начин ће историја Лед Арта бити склопљена, а приложени материјал сачињен од историјски драгоцене али монтажно конфузне архиве потврђује сумњу комисије да у својој тренутној форми пројекат није разрешио проблем нарације.

МОСТ

Редитељ: Симо Брдар

Продукција: Филм и тон

Филм се бави страдањем српских девојака на дрвеном мосту између Козарске Дубице и Хрватске Дубице од стране усташа 1942. Причу прича старији господин Ранко Тривић који је у то време био дечак и посматрао све шта се дешавало на мосту. Визуелни предлог филма није достављен комисији. Иако занимљива тема и аутор који се бави оваквим темама, комисија сматра да филм не подржава критеријум креативног документарног филма већ телевизијску форму.

ФИЛМ 22

Редитељ: Данило Лазовић

Продукција: Rogemachine

На локацијама фабрика, гвожђара, железничких станица, затворених и напуштених током транзиције, окупља се Крагујевачка омладина изгубљена у колективном незадовољству. Фрагменте из живота групе својих пријатеља, аутор бележи једноставно, директно, и ненаметљиво, коментаришући у суптилно комичном војсоверу места, ликове, и бизарности сопствене свакодневице. И поред неупитног шарма, у конкуренцији развијенијих пројеката комисија није била у могућности да подржи овај пројекат.

БРАЋА

Редитељ: Новак Шипетић и Сава Рељин

Продукција: Алабана

Аутор филма води свог брата од стрица на „road trip“ кроз бившу Југославију у покушају да га извуче из херметичног живота и временаведеног ‘онлајн’. Комплексност стања у коме се налази изабрани протагониста, као и неизвесност редитељске намере донекле су у контрадикцији са приложеним тритментом који је разрађен у форми сценоследа играног филма.

ПРЕДИЗБОРНИ ПУТЕВИ ИЛИ КАКО ЈЕ ЈЕДАН МИНИСТАР ПОСТАО ПИЈАНАЦ

Редитељ: Владимир Димитријевић

Продукција: Филмски инкубатор 26. фрејм

Филм под насловом „Предизборни путеви или како је један министар постао пијанац“ заправо треба да буде сведочанство о асфалтирању једног забаченог сеоског пута у Србији, као и о подизању споменика министру који је то омогућио. Из пројектне документације, у којој су и синопсис и сценарио за овај документарцац заправо одломци или адаптирани одломци из дневника некадашњег председника месне заједнице села, не може да се стекне утисак ни о саджају, ни о стилу, ни о структури будућег филма. Назнаке о теми филма, те коришћењу архивских материјала и евентуалној употреби филмске анимације, могу се само у траговима пронаћи у редитељској и продуцентској експликацији. На основу приложене пројектне документације и визуелних референци Комисија није била у стању да стекне релевантну слику о изгледу будућег филма, па из тог разлога није предложила овај пројекат за суфинансирање.

КЛИН ЧОРБА

Редитељка: Маријана Ђорђевић Обрадовић

Продукција: Crossroads Film&Video

Из пројекта за филм „Клин чорба“ треба да настане дело које ће да осветли живот и уметнички рад скулптора Зорана Мојсилова. Предложени синопсис и веома елиптични сценарио представљају препричавање надасве занимљиве биографије овог скулптора на основу којих се може само наслутити развојни пут једног великог уметника, али се на основу тако приложене пројектне документације не може утврдити каквом ће филмском естетиком и поетиком овај пројекат бити екранизован.

Због ових недоречености и одсуства визуелних референци Комисија је стекла утисак да је пројекат форматизован у стилу телевизијске емисије, па га због тога није подржала за суфинансирање.

ОТПОРНЕ СТРУКТУРЕ

Редитељ: Иван Марковић

Продукција: Центар филм

Пројекат документарног приказа реконструкције Сава Центра образложен у предлогу за документарни филм „Отпорне структуре“ на врло домишљат начин користи готове ресурсе који су се појавили приликом хиперинвестиционих радова на рестаурацији једног од кодних грађевина послератног архитектонског модернизма. Аутор, у маниру његовог награђеног филма „Центар“, обећава експерименталну филмску форму која је у дослуху са облицима који су сада подвргнути планској разградњи и изградњи у времену баснословно скупих оновремених архитектонских пројеката. Сагледавањем не само инфраструктурних и грађевинских ресурса који су били доступни за снимање предложеног пројекта, него и приложеног визуелног материјала, могао је да се стекне утисак да је реч о својеврсном наменском филму који има веома озбиљан потенцијал да пронађе одговарајуће суфинансијере, те га због свега тога, у конкуренцији других пројеката, Комисија не предлаже за суфинансирање.

РЕПЕТИТОР

Редитељка: Уна Бојић

Продукција: Silver Screen Samurai

Филм се бави пријатељством чланова рок пост панк бенда Репетитор док путују на турнеју. Иако различитих карактера и импулсивност, три члана бенда опстају већ 15 година на сцени и стварају упечатљиву музику.

Визуелни материјал приказује снагу приче али је још увек на површини приче као тв филм. Стиче се утисак да је ауторка на почетку рада на филму. Комисија не подржава овај пројекат.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-158/2022-07 од 6. јула 2022. године Министарство културе и информисања преузело је између осталог доношење одлуке о избору пројеката и додели средстава за финансирање и суфинансирање изабраних пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова.

Разматрајући образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова број: 03-1523 од 27. јуна 2022. године у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Министарство културе и информисања је утврдило да је Предлог Конкурсне комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и у складу са буџетским

средствима опредељеним за предметну конкурсну категорију обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству: Ово решење је коначно у управном поступку и против истог жалба није допуштена, већ се може покренути управни спор тужбом пред Управним судом, у року од 30 дана од дана пријема решења. Тужба се подноси у два примерка, с примерком оспореног решења у оригиналу или препису.

**ПОТПРЕДСЕДНИЦА ВЛАДЕ И
МИНИСТАР**



Maја Гојковић