



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
И ИНФОРМИСАЊА

Број: 401-01-490/2022-07

Датум: 6. јул 2022.

Београд

Влајковићева 3

На основу чл. 23. став 2. и 56. Закона о државној управи („Службени гласник РС” бр. 79/05, 101/07, 95/10, 99/14, 30/18 и 47/18), а у вези са чл. 16. Закона о кинематографији (Службени гласник РС“, бр.99/11, 2/12-испр. и 46/14-одлука УС) и у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017), решења Министарства културе и информисања број: 119-01-153/2022-07 од 22. јуна 2022. године и Предлога Конкурсне комисије о избору пројеката по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта број: 03-1384 од 2. јуна 2022. године, потпредседница Владе и министар културе и информисања доноси

РЕШЕЊЕ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији:

Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта

1. УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта број: 03-1384 од 2. јуна 2022. године, па се додељују средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Кино радионица	МАГА 1909	2.300.000

		Есејистички експериментални филм Ауторка: Бранка Павловић	
2.	Баш Челик	И ДА НАЂЕМ ИЗЛАЗ Алтернативни филм Ауторка: Савина Смедеревац	1.000.000
3.	Аудио-видео Баре - Лука Барајевић ПР	НАШЕ ТЕРИТОРИЈЕ ББ Алтернативни филм Ауторка: Горана Јовановић	2.300.000
4.	Талас филм	VOGUE BOOTH BANOVCI Алтернативни филм Ауторка: Александрија Ајдуковић	1.100.000
5.	НФЦ Филмарт	ЖЕНСКА КОРЕОГРАФИЈА Видео арт Аутор: Драгана Жаревац Продукција: НФЦ Филмарт	1.300.000

2. **ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Cats and Dogs Production - Јасмина Петковић ПР	ДИМЊАЦИ УЗ ЈАДРАН Видео арт Ауторка: Ана Адамовић
2.	Revision	ХЕРЦЕГОВИНА Видео арт Аутор: Милан Пеца Николић
3.	Панон РТВ	IN QUARANTINE Чисти филм Аутор: Жолт Херцег
4.	Аниматика	ПОЛУ/БАСНА Експериментални филм Аутор: Периша Армуш
5.	Младен Теофиловић ПР	ПРИЧА СА СОБОМ Алтернативни филм Аутор: Александар Бартол
6.	Alertise	ГЛАМУР Алтернативни филм Аутор: Страхиња Млађеновић
7.	Public Film	ИВАНИНИ ГЛАСОВИ Видео арт Ауторка: Тијана Танасковић
8.	Pointless Films - Давид Јовановић ПР	КОД КОГА ЈЕ КЉУЧ? ДОМ КУЛТУРЕ СРБИЈА Алтернативни филм Ауторка: Бранислава Стефановић

9.	Integral Pictures - Златко Стојиловић ПР	АУТО-ПУТ Експериментални филм Аутор: Златко Стојиловић
10.	Аудио видео продукција - Давид Павлашевић ПР	ДИН Чисти филм Аутор: Давид Павлашевић
11.	Кинематика - Милан Милосављевић ПР	КЛИМАТИЗАЦИЈА Експериментални филм Аутор: Драган Маринковић
12.	Vortex film	АПОКАЛИПТЕИ Експериментални филм Ауторке: Андријана Крчмар и Тијана Тодоровић

3. По доношењу овог решења Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. овог решења закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „Центар“) расписао је и објавио у дневном листу Вечерње новости дана 09. марта 2022. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 9. април 2022. године. До истека наведеног рока поднето је укупно 17 конкурсних пријава.

Чланом 16. Закона о кинематографији прописано је да надзор над законитошћу рада Центра врши Министарство надлежно за послове културе.

Чланом 56. Закона о државној управи прописано је да је надзорни орган државне управе дужан да непосредно изврши поверени посао ако би извршење посла могло да изазове штетне последице.

Полазећи од наведених законских одредби у поступку надзора над обављањем послова Филмског центра Србије, Радна група образована решењем број: 119-01-5/2022-07 од

12.1.2022. године након увида у сву потребну документацију, опште акте Филмског центра Србије и одржаних састанка са запосленима и директором, утврдила је да је онемогућан редован рад и пуноважно одлучивање Управног одбора Центра, чиме је створена опасност да би даље неизвршавање редовних послова могло да изазове штетне последице.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-80/2022-07 од 24. марта 2022. године Министарство културе и информисања преузело је доношење решења о образовању Комисија за спровођење јавних конкурса Центра за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, према предлогу Центра, у циљу спречавања настанка штетних последица.

С тим у вези, решењем Министарства културе и информисања број: 119-01-63/2022-03 од 28. марта 2022. године образована је Конкурсна комисија за избор пројекта по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, у категорији Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта.

Филмски центар Србије доставио је Министарству културе и информисања дана 14. јуна 2022. године образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројекта по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта број: 03-1384 од 2. јуна 2022. године. У достављеном предлогу Конкурсна комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те је предложила да финансијски буде подржано 7 пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Конкурсна комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројекта у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројекта који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројекта у кинематографији који финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

МАГА 1909

Есејистички експериментални филм

Ауторка: Бранка Павловић

Продукција: Кино радионица

Износ у РСД: 2.300.000

Конципиран као плесни филмски есеј, експериментални филм *Мага 1909* посвећен је жени која је на почетку XX века у Србију донела модеран плес, дала значајан допринос борби за женска права и, уопште, живот посветила модернизацији друштва кроз свој рад на пољу образовања, етнологије, новинарства, позоришта. Ипак, Мага Магазиновић је највише остала упамћена по свом раду на пољу плеса, телесног покрета и редефинисању односа духовног и телесног у нашој култури као и преплитању, кроз своју биографију, српских и немачких културних утицаја. Управо су ови аспекти Магиног деловања оно што поседује

кинематографски карактер, а што ауторка овог филма одлично користи у приложеном сценарију и пробним снимањима како би наратив о Маги креирала кроз специфично филмска изражајна средства градећи структуру филма на покрету, ритму, музици и третману говорног језика (српски и немачки) као плесних покрета. Приложени материјал и сценослед по мишљењу Комисије има велики потенцијал за успешну реализацију овог експерименталног филма. Досадашњи опус ауторке Бранке Павловић на пољу видео перформанса и документарног филма пружа додатну гаранцију за успешну реализацију овог филма.

И ДА НАЋЕМ ИЗЛАЗ

Алтернативни филм

Ауторка: Савина Смедеревац

Продукција: Баш Челик

Износ у РСД: 1.000.000

И да наћем излаз настоји да кроз употребу различитих филмских техника, кроз играле делове и анимацију донесе интроспективни ток мисли човека који умире, односно одлази са овога света. Иако основна премиса делује мрачно, сам пројекат уз визуелне предлошке наговештава маштовит филм који ће кроз раскошну употребу филмског језика, фрагментисањем времена и наративног тока донети причу о одвајању човека од природе и овога света, о прихватању и мирењу са губитком. Веома млада екипа филма већ поседује интригантне референце што је, уз прецизно и јасно срочену ауторску и технолошку експликацију и приложен аудиовизуелни материјал определило Комисију да подржи овај пројекат.

НАШЕ ТЕРИТОРИЈЕ ББ

Алтернативни филм

Ауторка: Горана Јовановић

Продукција: Аудио-видео Баре - Лука Барајевић ПР

Износ у РСД: 2.300.000

Ауторка Горана Јовановић са својим претходним остварењима постигла је значајане успехе на великом броју фестивала, а у пројекту *Наше територије бб* прихвата се изазова да визуелно и историјски, са друштвено-критичким и културолошким подтекстом прикаже регион Балкана, стварајући јединствен, аутентичан мозаик архитектонских, географских и локалних призора, из којих проистиче филмска визија која сведочи о протоку времена, промени значења, смени идеологија и друштвених трендова са наглашеном поетичношћу. Надовезујући се на смелу тезу успостављену у свом претходном филму о реактивности *Ћубришта историје* на коме нема места за *одбачене* симболе или збивања, ауторка проширује своје поље интересовања на низ суптилних феномена нашег поднебља и савременог тренутка. Вешто коришћење елемената филмског израза, однеговани однос према експерименту у функцији идеје и у функцији слике, зрело и промишљено коришћење жанровских цитата као и упечатљив сценарио, уверили су Комисију да овај пројекат заслужује подршку за реализацију.

VOGUE BOOTH BANOVCI

Алтернативни филм

Ауторка: Александрија Ајдуковић

Продукција: Талас филм

Износ у РСД: 1.100.000

Ауторка у свом текстуално визуелном предлошку интегрише портретну фотографију, обсервациони филмски поступак и формални експеримент који укључује двоструку експозицију и интервенцију у филмској слици и у антрополошком смислу мапира нову средину у којој живи. Тако се креће на размеђи неколико медија у јасно израженој намери да нам представи необичан микро свет, њен нови хабитус, интеракцију са њим и начине на који се он рефлектује у њеном вишемедијском стваралаштву.

Крећући се између изражајних средстава документаризма, манипулације супер 8 филмском траком, аутентичних аудио записа, ликовне надградње у представљању своје животне средине и њених становника и свакодневних појава, креира један нови, зачудан микро универзум вредан пажње.

Вишегодишње искуство у домену експерименталног филма и видеа, професионална екипа ангажована за реализацију предлога као и прецизно разрађен план рада са натуршчицима, породичним архивама, и новопродукованим визуелним материјалом определили су Комисију да подржи овај пројекат за реализацију.

ЖЕНСКА КОРЕОГРАФИЈА

Видео арт

Аутор: Драгана Жаревац

Продукција: НФЦ Филмарт

Износ у РСД: 1.300.000

Драгана Жаревац у сарадњи са још шест жена кроз перформанс пред камером оживљава емоције према женским преткињама преведећи то искуство у визуелне и телесне симболе којима остварују генерацијску комуникацију. Перформанс се изводи на Крушевачком гробљу, како би се, и на визуелном плану, нагласила веза живих жена (перфомерки) и њихових преминулих преткиња. Иновативност перформанса огледа се у спајању идеје старинског обреда на гробљу, проистеклог из културе креиране под доминантно мушким утицајем, и феминистичког наратива који се остварује кроз перформанс-обред. На овај начин се, од личних прича учесница перформанса, које се користе као основа за радионичарски процес који претходи снимању, долази до универзалног израза који превазилази језик, обичаје и културу, и са публиком комуницира кроз гест, покрет и кореографију. Осим личне катарзе учесница, естетског задовољства и потенцијално снажне емотивне реакције публике, овај перформанс има и шири друштвени значај у погледу оснаживања жена и рушења насилних патријархалних обичаја који су на овим просторима још увек изражено присутни. Увидом у достављене референце и досадашње радове чланова ауторске екипе овог пројекта, Комисија је закључила да овај пројекат има потенцијал да се успешно реализује и да Филмски центар Србије подржи продукцију *Женске кореографије*.

Према мишљењу Конкурсне комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 –

испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и судфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Конкурсна комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

ДИМЊАЦИ УЗ ЈАДРАН

Видео арт

Ауторка: Ана Адамовић

Продукција: Cats and Dogs Production - Јасмина Петковић ПР

Вишеканална видео инсталација *Димњаци уз Јадран* ауторке Ане Адамовић заснована је на либрету истоимене опере Ива Тијардовића изведене 1949. године. Либрето тематски обрађује тежак положај радника, борбу против фашизма као и тежњу за новим праведнијим друштовом. Иако стваран у време када је тај идеолошки кључ био пожељан, ако не и једини могућ, сама тематика и идеја рада комуницирају са садашњим временом када се налазимо у околностима нехумане примене неолибералних пракси, прекарног рада и, зашто не рећи, повратака фашизма у савремене политичке токове. У финансијском погледу овај веома сложен и амбициозан пројекат захтева средства која нису у оквиру могућности овога конкурса. Препорука је да се размисли или о другим изворима финансирања, или о редуковању обима пројекта. С обзиром на комплексност пројекта и драмску структуру било би корисно за будуће аплицирање приложити драматизован либрето јер је и поред описа радње тешко из пројекта недвосмислено закључити како ће изгледати финални резултат.

ХЕРЦЕГОВИНА

Видео арт

Аутор: Милан Пеца Николић

Продукција: Revision

Базиран на историјско-рефлексивној поеми већег обима под насловом *Херцеговина* аутора Ратка Дангубића, редитељ истоименог експерименталног филма Милан Пеца Николић опредељује се за документаристичку слојевитост визуелног материјала, уз суперимпониране цртеже из заоставштине песника и дипломате Јована Дучића, интензивну технолошку обраду слике у постпродукцији, као и паралелни играни наратив о остарелом професору и младој студенткињи која се припрема да рецитије стихове.

Комисија сматра да је монументалност теме геопоетичке слике предела специфичног историјског и географског садржаја (као што је то Херцеговина) у супротности са предложеним слободно - асоцијативним поступком обраде визуелног материјала и монтаже, што може утицати на изходни квалитет филма релативизујући иницијалну идеју. Језички разуђена, написана као тридесетоделна поема, *Херцеговина* је једна врста ораторијума, која је у извесној мери прилагођена за потребе овог филма, док би за очување темпа била неопходна њена темељнија визуелна транспозиција. Наведени стихови оптерећују својом драмском тензијом, док у играним епизодама, стереотипни ликови остарелог професора и младе студенткиње непотребно компликују перцепцију гледаоца, уводећи још један паралелни наратив, без значајнијег утицаја на замишљену целину.Из

свега горе наведеног, комисија сматра да је овом предлогу потребна дорада и да у садашњем облику нема основа за подршку.

IN QUARANTINE

Чисти филм

Аутор: Жолт Херцег

Продукција: Панон РТВ

Аутори филма нам на стилизован визуелни начин дочаравају атмосферу екстеријера града Суботице током пандемије ковид-19 вируса који је неповратно изменио свет какав смо познавали некада. Композиционо и светлосно стилизовани кадрови јасно представљају намеру да се у филмском смислу креира једна мала *симфонија града* али сем класичних сниматељских бравура, које су вредне пажње, у овом филму не видимо елементе филмског експеримента сем генеричких интервенција у филмској слици у другим слојевима, које не сугеришу иновативни приступ овој теми која свакако завређује дубље ауторско пропитивање на плану форме.

ПОЛУ/БАСНА

Експериментални филм

Аутор: Периша Армуш

Продукција: Аниматика

Басна као књижевна форма овде је транспонована кроз шминку и костиме у доба савремених визуелних ефеката, мада није сасвим јасан избор формата комбиноване анимације и играних епизода, што карактерише овај пројекат. Ликови су оцртани кроз љубавни троугао, без убедљиве мотивације, базирани на суседским и имовинским односима (станови, аутомобили) и кризи средњих година, што нису слабости и мане, као што је то тема басни, већ животне ситуације. Ликови (врста животиња одабраних за басну) не везују се за неке особине већ остављају утисак маски а не карактера. По својој дефиницији, басне алегоријски цртају односе међу људима, изругују људске слабости и мане и дају морале поуке. У овом случају, остаје нејасно какво је наравоученије или поука ове полу басне заправо? Сама драматургија приче није посебно оригинална, а наратив суштински није експерименталног карактера. Аутор *Полу-басне* има претходне пројекте подржане од стране ФЦС (дугометражне и краткометражне анимиране филмове) чији инсерти нису били доступни Комисији на увид. Аутор је доставио линкове радио драма под насловом претходни радови. Предложени пројекат је финансијски обиман и захтеван, што свеукупно Комисију није убедило у изводљивост истог.

ПРИЧА СА СОБОМ

Алтернативни филм

Аутор: Александар Бартол

Продукција: Младен Теофиловић ПР

Прича са собом је сценарио за филм о безименој девојци затвореној у соби коју притиска осећај кривице. Редитељ, Александар Бартол наводи да је инспирацију за филм добио након дугог периода који је провео затворен у својој соби услед пандемије ковид-19. У

предложеном сценарију у великој мери су заступљени литерарни елементи, монолог и унутрашњи монолог. Детаљном анализом мизансцена и приложене ауторске експликације нисмо препознали поступке алтернативног филмског израза у ауторском приступу, као категорије експерименталног филма за коју су се аутори пријавили на конкурс. Комисија је одлучила да не подржи ову пријаву.

ГЛАМУР

Алтернативни филм

Аутор: Страхиња Млађеновић

Продукција: Alvertise

Иако је реч о прецизно изведеном текстуалном и високостилизованом визуелном предлошку, он садржи доминантне елементе краткометражног играног филма са жанровским одређењем. Аутор је показао да влада филмским језиком и изражајним средствима на плану третмана слике, софистициране сценографије, филм је такође и посвета институцији биоскопа и његовом култу међу истинским филмофилима, што га чини драгоценим и са тог аспекта. Предлог за суфинансирање филма *Гламур* ипак превазилази оквире експерименталне филмске форме која је предмет овог конкурса и спада у категорију кратког играног филма са елементима фантастике.

ИВАНИНИ ГЛАСОВИ

Видео арт

Ауторка: Тијана Танасковић

Продукција: Public Film

Наша угледна драматуршкиња, дугогодишњи театарски посленик и књижевница овенчана НИН-овом наградом Ивана Димић и њен *credo* уметничког рада кроз одабране фрагменте, тема је овог пројекта који потписује ауторка књижевно-позоришног усмерења Тијана Танасковић. Циљ пројекта је израда неколико кратких аудио-визуелних целина и њихова поставка у посебно одабраном простору. Приступ овом задатку и начин повезивања фрагмената изразито су позоришни по концепцији, без третирања потенцијала покретних слика, док је сваки појединачни фрагмент мишљен у класичном наративном, документаристичком шире препознатљивом обрасцу *цртица за портрет* које одликује статична, експресивна атмосфера и казивање саме Иване Димић. Стога је Комисија закључила да се ради о позоришној инсценацији у пуном смислу те речи, те да пројекат захтева темељну транспозицију у медиј видеа и експерименталног филма што је тема овог конкурса, и донела решење да у предложеном облику нема основа за подршку у реализацији.

КОД КОГА ЈЕ КЉУЧ? ДОМ КУЛТУРЕ СРБИЈА

Алтернативни филм

Ауторка: Бранислава Стефановић

Продукција: Pointless Films - Давид Јовановић ПР

Алтернативни филм *Код кога је кључ?* у фокус ставља домове културе у Србији и кроз њихово тренутно стање, које варира од потпуне девастираности до потенцијалне

употребљивости, проблематизује питање културне политике, као и наслеђа које је евентуално остало везано за те домове а које се преноси кроз лична и колективна сећања. Употреба архивског материјала у контрапункту са садашњим стањем, снимци рушевина у контрапункту са звучном сликом, креирање догађаја врхунске културе на лицу места нуде потенцијално занимљив филм који ће донети додатни слој и на иновативан начин развити тезу која је сама по себи већ помало опште место. Оно што недостаје у овој фази развоја пројекта јесте јаснија одредница по питању архиве која би могла у одређеној мери да се истражи и сакупи и у припремној фази филма, а која би, иако је у питању експеримент, ипак донекле јасније одредила који би његов крајњи исход могао да буде.

АУТО-ПУТ

Експериментални филм

Аутор: Златко Стојиловић

Продукција: Integral Pictures - Златко Стојиловић ПР

Заснован на традицији класичног експерименталног филмског поступка из епохе кино клубашке естетике алтернативног филма и естетике минимализма, што аутор у неким својим референцама и спомиње, филм *Ауто-пут* не садржи кинематичке поступке који би на стваралачки начин учинили призоре вожње дуж ауто-пута подељене на мултипли екран инспиративним или иновативним за доживљај аутентичног експерименталног аудиовизуелног остварења. Унутар садржаја сваких од неколико кадрова, сем малих инверзија и интервенција на плану интегралне позиције кадра у покрету, не постоје мотиви и елементи који би овај предложак који кореспондира са традицијом авангардног филма, учинили слојевитијим и поред веома сугестивног поступка на плану звука и његове интеракције са сликом.

ДИН

Чисти филм

Аутор: Давид Павлашевић

Продукција: Аудио видео продукција - Давид Павлашевић ПР

Кратки филм *Дин* тематизује однос човека и технологије, њене употребе и злоупотребе. Дигитална ера доноси алате који нам нуде велике могућности, али и реалну опасност за ограничавање наше слободе. Иако обећава узбудљив филм, уз раскошну употребу филмског језика, готово без дијалога и са обиљем визуелних ефеката, овај пројекат ипак још увек више спада у домен кратког играног филма, па је одлука Комисије да средства додели пројектима који у већој мери одговарају условима конкурса.

КЛИМАТИЗАЦИЈА

Експериментални филм

Аутор: Драган Маринковић

Продукција: Кинематика - Милан Милосављевић ПР

Климатизација је генерализован поглед редитеља Драгана Маринковића, коме би овај пројекат био филмски деби, на неуралгичне тачке архитектуре и одомаћивање лоших

практици комуналног живота велеграда, као што је постављање клима уређаја на фасаде у великом броју и без јасног плана у односу на еколошко и животно окружење. Редитељ се определио да документарно забележи делове фасада са инсталираним клима уређајима а потом их у постпродукцији структуралистички трансформише у ротациони колаж - тродимензионални апстрактни модел од забележених призора. Уз овај предлог достављен је оскудан фотографски пропратни материјал, без разраде визуелног приступа теми, која се налази у фокусу ауторове пажње. Друга два сегмента предложеног филма, баве се потпуно другачијим аспектима комуналног живота и за њих је у целини изостао визуелни материјал, као и детаљнија разрада методе креирања асоцијативне целине из чега Комисија није била у могућности да оцени допринос овог филма проблемима који су почетна инспирација аутора. Предложени садржај доноси формалну структуралистичку промену перспективе која не би битно утицала на урбане проблеме које аутор тежи да истакне и обради. Стога је донела закључак да је предложеном пројекту непходна знатно детаљнија визуелна и концептуална разрада, те да у садашњем облику нема основа за подршку.

АПОКАЛИПТЕИ

Експериментални филм

Ауторке: Андријана Крчмар и Тијана Тодоровић

Продукција: Vortex film

Идејно амбициозан и временски захтеван пројекат *Апокалиптеи* ауторки Андријане Крчмар и Тијане Тодоровић односи се пре свега на иновативан технолошки метод обраде филмске траке са дигитално-механичким интервенцијама тзв. ласерске гравуре која обједињује аналогно и дигитално у приступу и реализацији. Ипак, технолошки поступак представља највећи део описа овог пројекта, док је његова примена планирана на случајно пронађеним узорцима архивских и других филмских материјала. Комисија сматра да је без обзира на степен технолошке занимљивости и иновативности, као и спремност ауторки да се посвете дуготрајном и компликованом процесу рада, избор мотива на којима би овај метод био примењен изостао из пројекта, чиме је пропуштена шанса да се успостави корелација између неопходних елемената који могу дати комплетан филмски утисак. Комисија сматра да би предлагачи требало да у циљу унапређења пројекта посвете време избору конкретног архивског материјала и промишљању сврсисходне интервенције на њему, као и даљем развоју сценарија, те се определила да пројекат не подржи за реализацију у овој фази.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-153/2022-07 од 22. јуна 2022. године Министарство културе и информисања преузело је између осталог доношење одлуке о избору пројеката и додели средстава за финансирање и суфинансирање изабраних пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта.

Разматрајући образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта број: 03-1384 од 2. јуна 2022. године у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Министарство културе и информисања је утврдило да је Предлог Конкурсне комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним

позитивним прописима Републике Србије, као и у складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству: Ово решење је коначно у управном поступку и против истог жалба није допуштена, већ се може покренути управни спор тужбом пред Управним судом, у року од 30 дана од дана пријема решења. Тужба се подноси у два примерка, с примерком оспореног решења у оригиналу или препису.

**ПОТПРЕДСЕДНИЦА ВЛАДЕ И
МИНИСТАР**



Maја Goјковић
Маја Гојковић