

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Број: 03-2716  
Датум: 20.10.2022.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 20. јула 2022. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија.

Рок за доставу пријава био је 20. август 2022. године.

Комисија по јавном конкурс у категорији Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија именована дана 21.07.2022. решењем Министарства културе и информисања број 119-01-179/2022-03 у саставу: Ивица Видановић председник, Маја Годоровић, Срђан Анђелић, Душан Спасојевић, Горан Станковић, чланови донела је дана 20. октобра 2022. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА  
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У  
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2022. ГОДИНУ  
У КАТЕГОРИЈИ ФИНАНСИРАЊЕ УНАПРЕЂЕЊА И РАЗВОЈА ФИЛМСКИХ  
СЦЕНАРИЈА**

На конкурс је пријављен укупно 46 пројеката.

На Првом састанку Конкурсне комисије, одржаном 26. августа 2022, за председника Комисије изабран је Ивица Видановић и утврђени су критеријуми за евалуацију пројеката сагласно Закону о кинематографији и Уредби о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе. Одлучено је да сви чланови Комисије до наредног састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката и да сваки члан Комисије састави свој избор пројеката које би подржао.

На Другом састанку, одржаном 04. октобра 2022, након што је утврђено да су до тог тренутка сви чланови Комисије прочитали комплетну документацију, уследила је анализа и чланови конкурсне Комисије су направили ужи избор пројеката. На Трећем састанку Конкурсне комисије, одржаном 10. октобра 2022 након дебатована и усаглашавања мишљења, Конкурсна комисија је усагласила ставове и, узимајући у обзир пројекте који су се нашли у ужем избору, предложила осам пројеката за подршку.

Пројекти које Комисија предлаже за подршку:

**ТИРЕСИЈИН СИП**

Играни филм  
Аутор: Младен Ђорђевић  
Предложени износ у РСД: 450.000

Ова прича се на врло занимљив начин бави животом Вјерана Миладиновића, чувеног београдског трансвестита, познатијег као Мерлинка. Причу о свом животу осталим лешевима у мртвачници прича леш Мерлинке, која зна да неће ићи у рај, већ очекује да по њу дође отац-Тиресија који ће је повести у Хад. Аутор врло вешто комбинује мотиве из грчке митологије са

причом о Вјерановом путу и начину на који је постао Мерлинка и уводи нас у свет главног јунака тако да заиста добијамо увид у све његове – касније њене односе, проблеме, љубави, осећања. Аутор успешно избегава „плакатско“ бављење актуелном и провокативном темом. Младен Ђорђевић је својим претходним филмовима већ показао да има врло специфичну и изграђену поетику, те све то заједно препоручује овај филм за даљи развој и подршку.

### **НЕЋЕМО О ТОМЕ**

Документарни филм

Аутор: Огњен Исаиловић

**Предложени износ у РСД: 450.000**

Документарни филм о Драгану Максимовићу, трагично настрадалом глумцу.

Док се пријатељи и колеге, саговорници у филму, присећају детаља из глумчевог интимног живота изнова градећи његов племенити лик, паралелно пратимо архивску грађу која нам осветљује и најважније тренутке, а на првом месту улоге, из једне раскошне глумачке каријере. Фокусирајући се на Драганову блиставу личност, аутор нам на крајње суптилан начин говори и о најважнијим догађајима који су потресали наше друштво и судбину једне нестајуће државе. Вешто користећи језик документарног филма, са пуно узбудљивих места набијених емоцијом али и суптилном мисаоношћу, тематски веома привлачан и више него друштвено ангажован, овај пројекат, који се чита у даху, заслужује пуну подршку свих чланова комисије.

### **СЛЕТАЊЕ**

Играни филм

Аутор: Владимир Петровић

**Предложени износ у РСД: 450.000**

„Слетање” је црна комедија, која се игра као изопачена верзија класичне Хичкокове формуле заплета са скоро непријатним степеном неизвесности, где се приказује јунак суочен са низом испрплетаних изазова за своју безбедност и здрав разум.

СЛОБОДАН (40) је један од главних организатора програма уживо на телевизији Београд шездесетих година. Каријера у успону, при врху је на листи чекања за добијање стана у новоизграђеном блоку на Новом Београду, нови „тристаћ”, жена (ћерка народног хероја), деца, пас, швалерка, паргијска књижица - за друга Слободана све иде по плану...

Говоримо о једној од најкомплетније и најнисменије достављених документација. Иако је претходна комисија саветовала измене, после промена и у овом сазиву, чланови комисије су се сложили да се овај текст предложи за доделу средстава.

### **СКЦ (Студентски културни центар)**

Документарни филм

Ауторка: Марија Вукић

**Предложени износ у РСД: 450.000**

„СКЦ“ доноси грађу за документарца о најугицајнијој институцији културе у Београду. Модерна уметност некад и сад би била незамислива без уметника и ситуацијаста који су своје прве изложбе, перформансе, пробе, дружења, концерте и позоришне представе изводили на сценама СКЦ-а. Предлог за сценарио и филм је веома свеобухватан, полази од 70-их, наставља се у процватом 80-тих. Наша култура сећања оскудева са оваквим и сличним предлозима. Уз помоћ архиве и сведока времена вратићемо се у Београд, некадашњи светионик иновације, креативности и слободе. Ауторка већ дуго, кроз теорију и документарне филмове, истражује поменути период и њен рад је гаранција да ће СКЦ добити причу коју заслужује.

## **ДО ПОСЛЕДЊЕГ ДАНА**

Играни филм

Аутор: Богдан Златић

Предложени износ у РСД: 450.000

Прича о Лазару, научнику-аскети, који ће само неколико часова пошто болестан напусти овај свет успети да одбрани докторску дисертацију.

Необична и несвакидашња прича по истинитом и још необичнијем догађају. Аутор влада филмском нарацијом, нижући сцене у добром ритму. Све одише правом филмском атмосфером. Сукоб главног јунака заоштрава се до крајњих граница. Напетост и узбуђење расту и увале читаоца-гледаоца у још узбудљивију завршницу. „До последњег дана“ је јако занимљив пројекат и упадљиво другачији од свега понуђеног. Управо зато, комисија се определила да га подржи.

## **СИЛВИЈА**

Играни филм

Ауторка: Ана Родић

Предложени износ у РСД: 450.000

„Силвија“ је скренула пажњу комисије занимљивом јунакињом која се опире неумитној несрећи. Она се на све могуће начине бори за ћерку и себе, иако јој околности отежавају сваки покушај. У карактеризацији видимо много финеса, комбинацију суштилности и суровости, све то чини причу веома животном. Кроз сегменте тритмента јасна је и интенција да се јунакињин живот прелама кроз друштвене тегобе (патријархат, социјалну белу, последице ратова). Из предложене грађе логично је очекивати сценарио чији би стожер била необична, снажна јунакиња у којима оскудевамо.

## **НЕВИДЉИВИ**

Играни филм

Аутор: Бојан Тасић

Предложени износ у РСД: 450.000

Април 1999. у усамљеном селу у околини Врања, група деце примећује пад мистичног предмета на оближње брдо, након палета НАТО бомбардера. БОГДАН (11) који се планира смрти и жели да превазиђе страх како би се доказао оцу, који га је задужио да брине о мајци ДАНИЦИ (40), док се не врати са ратишта. Са НЕНАДЈОМ (11) трајавим дечаком који глуми „бунтовника“ како би освојио ДУЉУ (14) која жели да побегне од куће, тј. Породице која је злоупотребује и злоставља. Пошто нико не верује деци да су нешто видели, они сами крећу у авантуру.

Реч је о тексту са великим потенцијалом, који би у случају правилног развоја, могао да постане филмска прича равна југословенским филмовима „Дружина Пете Квржице“ и „Влак у снјегу“. Дечији авантуристички филмови су велика реткост, нарочито они који имају рефлексију на реалне догађаје. Комисија саветује да се у наредном раду добро испрофилишу карактери главних јунака, и део који се односи на трагање, јер је реч о малом географском простору на коме морају да се дешавају драматуршки заплети. Комисија препоручује овај текст за финансирање на конкурс за развој сценарија.

## ПСИ И ОСТАЛИ

Играни филм

Аутор: Теодора Марковић

Предложено износ у РСД: 450.000

ЛИДИЈА (21, привлачна, борбена, нестабилна) живи са братом ДАНИЛОМ (16, бекетског лица, интелектуално заостао, импулсиван) и мајком МАРИОМ (42, атрактивна, себична, неурачунљива) у двособном стану у Београду. Очекујући посету Марининог повог дечка РОБЕРТА (53, пуначак, незграпан, припрост), нико од њих не слуги да ће се у стан вратити и Маринина мајка ЈАГЛИКА (70, дементна, леља, причљива), која више не жели да живи у старачком дому. Суочена са потпуно новим животним околностима, Лидија покушава да свој живот усклади са потребама своје породице.

Комисија је имала велику дилему приликом одабира овог текста јер је реч о драматизацији, постојећег романа "Пси и остали" преминуле ауторке Биљане Јовановић. По свему судећи, реч је о доброј драматизацији постојећег литералног штива, а како постоји сагласност наследника и у реализацији овог дела, комисија је подржала овај пројекат.

### Образложења Комисије за остале пројекте:

#### СЕСТРА

Играни филм

Аутор: Драган Николић

Прича о Добрилу, тек свршеном студенту, и његовој аутистичној сестри Милице који у бомбардовању Београда 1941. остају без родитеља. Прича прати њихов пут кроз Србију, од Београда до Голије.

Прича из пера Драгана Николића, једног од наших најзанимљивијих филмских аутора. Узбудљива, потресна, снажна, епског потенцијала и карактера. Али продукцијно веома захтевна. Сама прича састоји се од три целине: Бомбардовањем затеченог Београда, пута кроз Србију, и доласка код деде на планину Голију. Прва целина је доста добро разрађена, са пуно лепих детаља и сцена који свему дају један документаристички, готово веристички топ. Другом целином доминира лик Ђурчије, сумњивог трговца у још сумњивијим временима. Ђурчија је живописан и добро постављен лик, али ликови Добрила и Милице потпуно падају у други план. Трећа целина је засигурно најслабија и најнеразвијенија, са неубедљивим ликом деде и још слабијим сценама распуштене војске. Неуспешни покушај силовања и смрт главне јунакиње остављају нас у тишини али долазе пребрзо и без претходне припреме. Али упркос свим овим мањкавостима, ово је пројекат са великим потенцијалом, кроз чију се причу и јунаке, већ у овој фази, може наслутити један шеменигији и дубљи смисао.

#### НОРМАЛАН, А ЛУД

Играни филм

Аутор: Владимир Ђорђевић

Ово је прича о доктору Милану Стојановићу психијатру који ради на Клиници за психијатрију и његовој породици. Заправо ово је прича о једном чудном и тешком времену које гледамо кроз прозор дома ове породице. Он је озбиљан, успешан доктор, одличан стручњак који своје пацијенте разуме и покушава да им помогне. Много га боли то што не успева. Брак му се држи само на танкој нити. Супруга има љубавника са којим редовно посећује хотел. Син је фини момак који своје еротске страсти задовољава са једним лепим момком. Као и ћерка од оца тражи само новац у несограпиченим количинама. И ако је синопсис овог сценаристичког пројекта интересантан, ишчитавање тритменга указало је комисији да се ради о филмској структури која је у несрећном понављању сцена протагониста, и то свих оних који су укључени у живог главног јунака. Такође је утисак да

аутор није водио рачуна о тежини главних јунака и догађајима његове породице. Комисија предлаже да за следећи конкурс аутор направи редуkcију и истакне главног јунака и његове мотиве.

### ПЕТРУЧИО ИЗ ВЕЛЕРЕЧИ

Играи филм

Ауторка: Зорица Симовић

ПЕТРАШИН је изданак добростојеће грађанске породице из провинције, вечити студент у Београду с једном једином жељом - да упише глуму. Несрећно је заљубљен у докторку САЊУ која је очарана ЛЕПОМИРОМ, адвокатским приправником у канцеларији њеног оца. ПЕТРАШИН, да не би бацио цвеће намењено САЊИ, иде у Дом старих како би посетио ПРАБАБУ МИЛЕВКУ која неће да умре док му не заигра на свадби. ЛЕПОМИР изгара од жеље да се ожени БЕЛОМ, студенткињом виолине, али њена мати ГВОЗДЕШИЈА то кочи под изговором да се прво мора удати старија сестра, асоцијална КАТАРИНА.

Чини се да је заплет некако више близак ТВ новелама. Ликови су предвидљиви, често недовољно развијених односа. Комисија саветује аутору да се односи искристалишу и учине упадљивије различитим, како би читалац-гледалац јасније могао да повеже причу.

### СПЛАВОВИ

Играи филм

Ауторка: Зорица Симовић

Новобеограђанин ВЛАДЕТА има моћ, новац, образовање, прелепу супругу и васпитану ћерку. Склоп неверствима и буразерским комбинацијама он се предаје својим страстима, добијајући лако све што пожели. Али када је изненада пожелео нешто што није могао добити и што му је сломило срце, одлучио је да напусти пређашњи начин живота али пређашњи живот није хтео да напусти њега. МИРКА, научница од каријере, пристала је на формалност свога брака о чему ћерка ПЛА, студенткиња филмске режије, ништа не зна (премда, услед нечега што можда слуги, бежи у даноноћно снимање свог безбудућног документарца). МИРКА сваког петка увече одлази да са другарицама игра бриц до дубоко у ноћ. Тачније, то је званична верзија у коју ВЛАДЕТА није сумњао...

Тренутни предлогак се није фокусирао на развој главног лика. Односи се требају јасније дефинисати. Аутору се саветује да створи интимнију атмосферу, како би прича постала убедљивија. Недостаје нешто што ће гледаоце-читаоце "убацити у причу".

### ГЕНЕРАЛ

Играи филм

Аутор: Милослав Самарџић

Златибор, крајем лета 1943. године. Неколико набојанаца у британским униформама успешно се приземљује. Главни међу њима је генерал Чарлс Армстронг, нови шеф савезних војних мисија при Врховној команди Југословенске војске (Дражиних четника). Његов долазак најављује добре вести: Скору капитулације Италије и искрцавање Западних савезника на Јадранско море. Четници покрећу велике операције против Немца и усташа, како би олакшали савезничку инвазију.

Иако је реч о непознатом и занимљивом делу српске историје, која је вероватно и одредила наше данашње животе чини се да је превише општих места, неиспрофилисаност главних ликова и односима према акционим деловима филма и чини се да велика тема постаје терет, уместо да буде главни покретач ове приче. Потребно је радити на ликовима, пре свега главним, а много мање садржати историјске фактографије.

## ВЕЧИТИ ПОЉУБАЦ

Играни филм

Аутор: Ненад Петровић

Ђорђе Станисављевић, у друштву познатији као Жорж, бивши и чиновник Министарства правде, води једноличан живот. Запао је у године и осећа кризу. Од неког времена нечиста савест не даје му мира, то је његов Алтер Его који му се у дугим бесаним ноћима јавља и подсећа га на неке догађаје из његовог живота. Најпре, ту је романтична заљубљеност у Ленку, која се завршила тешким разочарењем. Ипак, он је прорачунато искористио Ленку, за коју се испоставило да се бавила најстаријим занатом на свету, да се пробије у друштву и оствари каријеру. Био је то вртоглави успон једног дошљака. Током једне бурне ноћи самопреиспитивања Жорж се сети тих дана када се упознао са Ленком и каснијег обострано непријатног сусрета у борделу. Алтер Его му помаже да преброди кризу и почне да пише, да пише стварно добро јер Жорж је већ покушавао са својим радовима али није наишао на пажњу критике и публике.

Иако се лако спознају два временска паративна тока, садашњост и сећање на прошлост, требало би радити на мотивацији за ова сећања, како би та два паративна тока имала неку органску, а не клишеизирану повезаност. Главном јунака треба разрадити, по његовим данашњим стањима и учинити их посебним, а посебно радити на њиховој сентименталности.

## СВИЛА

Играни филм

Аутор: Ненад Петровић

На југу Француске, шездесетих година 19. века у градићу Лавилијесу веома је развијено свиларство. Међутим, како је услед непознате болести дошло до помора свилене бубе свуда у Европи и у Кини, производња је дошла у питање. Једино место где се могу наћи јајашца свилене бубе је Јапан, далеко и мистериозно острво које управо због своје изолованости остаје поштеђено ове пошасте. Међутим, тешко је и неизвесно отпутовати тамо у условима када су комуникације лоше. Двојица свилара из Лавилијеса одлучују да крену на дуг и опасан пут поневши са собом златне листиће којима ће платити јајашца свилених бубе. Они су изасланици свих произвођача свиле из града.

Реч је о изузетном делу Александра Барика, али аутор није показао сагласност о могућности да се драматизује ово дело. А са друге стране, није постојао временски отклон пити осавремењавање темe о којој Барико пише. Комисија предлаже аутору, који је по својој бројности аутора предатим на конкурс, све своје креативне снаге усмери на један текст који би довело до могућности за финансирање.

## РАЈСКИ ВРТ

Играни филм

Аутор: Ненад Петровић

Канцеларија неког пословног човека/директора. Он је растрзан пословима, јавља се истовремено на неколико телефона. Типичан примерак своје сорте, Хомо фабер. Посао и згртање пара. У једном тренутку му нешто дође да оде на краће време у Рајски врт, да се одмори. Обавештава секретарицу и отпутује. У Рајском врту доживи необично еротско мистично искуство са Незнанком. Најпре на плажи потом у хотелу. Ујутру се буди и схвати да је потпуно сам. Да ли је све било само сан, приказа, фантазија уморног човека? Рецензионер кога је питао шта је са Незнанком уверава га како осим њега у хотелу није било никога. Притом се понаша двосмислено као да он ипак нешто више зна. Пословни човек је убеђен да је све што му се десило ипак била јава.

Чини се да је заплет и мотиви некако много више личе на кратки филм. Аутору се саветује да се позабави самом психологијом главног јунака, циљевима и у односу на то формира јаснију идеју о чему је овај филм заправо.

## АТЛАНТА

Играни филм

Аутори: Милош Љубомировић, Властимир Стевановић

Радња филма се одвија у Колораду и прати српског емигранта и бившег камионџију Данијела који покушава да задржи део власништва над култаном и поврати бившу вереницу Мају. Тако одлучује да пронађе Рендија, порочног америчког камионџију који му на име изпајмљивања приколице дугује преко 30 хиљада долара. То га одводи на несочекивано путовање које се не завршава дефинитивно онако како је очекивао и желио, али му отвара неке нове могућности. У самој поставци приче постоји неколико проблема: увод непотребно дуго траје и читалац све време чека да радња напокон крене. А када крене дешава се нови проблем, прича губи и мења фокус неколико пута те се поставља питање о чему је заправо овај филм? Шта је битно за радњу и за главног јунака? Уз то, неминувано је приметити да је изводљивост оваквог пројекта и продукцијски упитна с обзиром да је „road movie“ у Америци.

## ШАРАЦ

Играни филм

Аутори: Ана Митровић, Богдан Прашчевић

Прича о Белом, симпатичном младићу из Београда, који се бори да докаже родитељима и старијем брату да је постао зreo и одговоран човек.

Пројекат је замишљен у жанру романтичне комедије. Нарација је течна, филмска, са пуно духовитих и занимљивих сцена. Све је младалачки „деприсаво“, препуно добре динамике, што и приличи младим ауторима. Нажалост, сувише је општих места које ова прича додирује и пречесто не успева да се издигне изнад баналног. То је нарочито приметно на плану догађаја и ситуација унутар саме приче. Исто важи и за ликове који делују измаштано и неуврљиво. Без обзира што сами жанр по мало ограничава, ликове је потребно учинити што особенијим, аутентичнијим, реалистичнијим. То би поправило општи утисак и помогло да се присније повежемо са јунацима.

## 7 ДАНА РАНИЈЕ

Играни филм:

Ауторка: Пина Цувер

Прича о Саше, младој жени која ради у успешној маркетиншкој агенцији. Када добије задатак да осмисли кампању за Тесла аутомобиле, и тако помогне својој агенцији да се избори за пич, Саша упада у креативну блокаду и на све начине покушава да се испчупа.

Прича је доста слаба, предвидива, и често мсаидрира у споредне токове, напуштајући основну илеју прецизно дефинисану још у синопсису - борбу јунакиње која покушава да превазиђе креативну кризу у коју је изненадно упала. То је главни ток и најздравија грана приче које би се требало држати, од које све зависи, и која би морала да покрече даље развијање догађаја - а не да се прибегава спољашњим решењима. Такође, важно је продубити ликове, учинити их живахнијим и животнојим. То се нарочито односи на лик Пестра који је прилично неуверљив и доживљава се више као функција. Крај приче је доста занимљив, несочекиван, и могао би бити заиста интригантан. Али ипак је потребно причу учинити што уверљивијом.

## ВЕЛИКЕ ЖЕНЕ

Играни филм

Ауторке: Милица Томовић, Тања Шљивар

Прича прати куме, најбоље пријатељице, и колегинице - козметичарку Миру, супругу поморског официра и Тину, које одлазе на приморје код Мирине свекрве у пансион како би решиле проблем са рачунима за струју. Међутим, то путовање уз све што им се деси доводи

њихов однос до тачке кључања, велике свађе, али и помирења. У питању је неоспорно сценаристички писмен триглер, са много занимљивих детаља, ситуација и развијеним главним јунакињама. Међутим проблематична ствар је што ауторке у експликацији наводе да је главни покретач за стварање ове приче била вест да се женска деца абортирају и да је тема овог филма селективни абортус. Проблематично је јер у тренутној поставци приче не знамо зашто је абортус селективан из перспективе лика, нејасан је, немотивисан и не види се из ког корена потиче та потреба, из ког менталитета се родила и како смо уопште дозволили да то постане „тренд“. А опасно и стички проблематично бавити се овако озбиљним и болним темама успутно, без озбиљног улажења у срж проблема. Заправо ово делује као један потпуно уметнути елемент који је више „атракција“ него што органски излази из приче и заправо није од пресудне важности за ову причу. Ово је прича о комплексном односу две жене- то што једна може да има децу, али их „чисти“ из себе ( могу да буду и мушка, пошто не видимо мотивацију, можемо да наслутимо да она само не жели да буде мајка), а друга би желела, али не може да има децу- то је само један део много ширег односа. Због свега наведеног комисија сматра да ауторке треба да одреде јасно о чему стварно јесте ова прича и шта их у њој стварно занима смотивно и органски, а не плакатски.

### ТАЈАНСТВЕНА ВРСТА

Играни филм

Аутор: Браислав Јевих

У Београду је убијена девојка. Леш је пронађен без капи крви, а за њим су се ређала даља убиства. Полиција трага за серијским убицом. Истражи се придружује антрополог Џр Гергељи, пријатељ главног инспектора, који већ годинама прати овакве случајеве, тражећи сина који је нестао и за кога верује да га је одвела вампирка.

Реч је о врло ретком жанру код нас, комбинацији трилера и хорора, који као заплет има светски врло интересантну тему – вампире, надбића која вуку корене из српског фолклора. Аутор влада темом о којој пише и то је сасвим јасно, али је потребно више убедљивости и како би се ова прича разликовала од толико пута испричаних прича на сличну тему, и из истог жанра. Предлог комисије, из прошлог сазива, био је да аутор покуша да поједностави и прочисти сценарио, како би се текст лакше читао и био приступачнији за реализацију. Утисак је да ипак није урађено довољно.

### ОКТАВЕ

Играни филм

Аутор: Небојша Пенедић

Прича о Луки, тинејџеру, његовом одрастању, борби са родитељима и светом који га окружује, борби за љубав и прво сексуално искуство, у стилу good movie-а на релацији Београд – Истра – Загреб.

Прича је занимљива, са пуно интересантних сцена. Обилује динамиком и правом филмском атмосфером. Суштинска слабост овог пројекта огледа се у чињеници да је превише решења која долазе од споља, „одозго“, и доживљавају се као ауторова груба интервенција. Увек је боље када ликови утичу на причу и мењају околности њего, као у овом случају, обрнуто. Јунаци ове приче су такође слаби и неубедљиви. Изузимајући главног, који даје са нешто више жара, али којем је такође потребна нека упадљивија особеност, нешто на плану мотива што би нам помогло да се вјесмо и саосећамо кроз његову борбу. Ликови родитеља, другара, цуре у коју се Лука заљубљује, су „папирнати“ и крећу се у оквирима општих места. Упркос свим мањкавостима, пројекат поседује извесни шарм, и уз доста труда и напњивог рада могао би бити потенциал.



## ИЗНАД НЕБА

Играни филм

Аутор: Борјана Вићенгијевић

Играни филм о пилоту Миленку Павловићу, хероју који је за време Пато агресије погинуо у свом Мигу 29, изнад Ваљева, бранчи небо Србије.

Класичан биографски филм, лирске нарације, који прати живот главног јунака од ране младости па све до трагичне смрти. Овакав концепт није и не мора да буде мана, напротив. Али, причу је потребно исказати са више жара и убедљивости. За сада је све само, жаргонски речено, овлаш постављено, са превише општих места на плану догађаја, а нарочито на плану односа. Односи отац - син и мајка - син су доста неубедљиви. Сцене летовања, борби у ваздуху, су такође дескриптивне, ништа не откривају. Потребно их је осмислити, повезати са радњом и карактерима. Упркос свим мањкавостима приче, личност Миленка Павловића и његова херојска смрт заслужују свако поштовање. У том смислу, ово је свакако пројекат који завршује напну, али на којем је потребно доста радити.

## ДНЕВНИК ВЛАСТИМИРА ВУКОВИЋА

Играни филм

Аутор: Срђан Сиђа Живковић

„Дневник Властимира Вуковића“ је осврт на трагичне историјске догађаје из периода Великог рата који су недовољно познати. Очигледна је страст аутора који нас успешно суочава са храброшћу и пожртвовањем јунака. Међутим, оваква прича изискује обраду са више филмских паративних техника, тиме би мање подсећала на кратки роман. Више драматуршких интервенција би побољшало односе међу ликовима, то би допринело причи и не би нарушило занимљивост факата.

## ПРОЗОР ПУН КИШЕ

Играни филм

Аутор: Радомир Дмитровић

„Прозор пун кише“ нас враћа у трагично време половине прошлог века. Прича је смештена у НДХ и њен бољи део се бави људским судбинама, обичним животима разорених ратном несрећом. Међутим, доминантни су делови који су општа места историје, као да велика тема постаје баласт, уместо да је само позадина приче. Потребно је радити на ликовима, пронаћи специфичан угао у односима. Тиме ће се грађа приближити филму а удаљити од фелтона.

## ДОДИР

Документарни филм

Аутор: Драган Јовићевић

„Додир“ је документарна прича која за своје јунаке има рониоце. На убедљив и постичан начин се упознајемо са животима полицајаца – ронилаца, али и свим испитима и траумама које овај позив носи. Комбинацијом свакодневних животних ситуација и извршењем конкретних задатака добија се веома минуциозна грађа која заслужује развијање у сценарио.

У веома јакој конкуренцији тримента, пре свега за документарне филмове, комисија се ипак определила за друге предлоге. Кључни разлог при избору је био друштвени контекст као важан сегмент документарног филма.

## СВЕТЛА ЗАБОРАВА

Играни филм

Аутор: Страхинија Млађеновић

„Светла заборава“ се баве самоћом и нашим немогућностима да се са овом масовном појавом суочимо. Два основна тока парације су довољно осмишљена, то се види и по ауторској експликацији, али треба радити на органској повезаности та два тока. Односи у причи су често клишеизирани, требало би их разрадити, учинити посебнијима. И повишену сензитивност треба жртвовати у корист убедљивости ликова.

## СЛИЧНО КАО ЖИВОТ

Играни филм

Ауторка: Ивана Несторовић

„Слично као живот“ је комедија о двојници научника - аскета који се стицајем околности сусрећу са опостраним светом духова. Несумњиви комички потенцијал приче је нарушен видљивом конструкцијом која догађајима умањује уверљивост, на делови тритментга делују невешто драматуршки повезани. Треба прочистити односе и растеретити сиже, фокусирати се на основни заплет.

## НИНА

Играни филм

Ауторка: Маја Повељић

„Нина“ је савремена прича о урбаној младој жени која вапи за променом. Видимо да је читаво окружење спутава, што она осветљује током приче. Међутим, њена промена је прилично шематизована. Баласт шаблона је видљив и у односима, заплету и расплету. Причи недостаје елемент изненађења који би и главну јунакињу усмерио у неочекиваном правцу. Исто важи и за дихотомију (покварени град-идиллично село) којој би добродошло преиспитивање.

## ГЕЈМЕР И ИГРИЦА ПАТУЉКА

Играни филм

Аутор: Растислав Дурман

„Гејмер и игрица патуљка Врина“ је амбициозно замишљена прича за децу у којој се мешају садашњост и митско доба из неколико европских традиција. Основна примедба је нагомилавање ликова и мотива који отежавају проходност приче. Једноставнија решења у заплету и, пре свега, карактеризацији би довела до лакшег разумевања намере аутора. Драматуршко сажимање би помогло самој причи, која би на тај начин постала кохерентнија и мање дидактична.

## УЗГАЈИВАЧ

Играни филм

Аутор: Ненад Петровић

Предлогак је заснован на премиси једног прераганта који успева да искористи прилику да се усред епидемије пацова обогати тако што им сече рспове и предаје властима за награду. У питању је форма која је сличнија приповетки него сценоследу или тритментну за сценарио. Не препознаје се потенцијални развој лика, драмска радња, нити сукоб. Цела радња је препричана од стране главног јунака за време једне журке и самим тим не носи довољно драмског потенцијала за ову фазу развоја.

## TIME RUSH PLAY

Анимирани филм

Аутор: Саша Лијесковић

У питању је предлог пројекта за развој сценарија за анимирани филм. Аутор је детаљно разрадио универзум као и ликове у овој шармантној причи о борби за превласт између мишева и мачки. Посебан сегмент чине музичке нумере које осликавају сваког од главних ликова и дају нову димензију наративу. Иако је пројекат већ прошао иностранс радионице за развој где је имао успеха и био запажен, комисија предлаже да се пројекат додатно развије, где би се акценат ставио на продубљење аутентичне поставке приче, која уместо што можс да се догађа било где ипак треба сместити у неку средину која ће бити препознатљива и упечатљива а самим тим добити на универзалности. Овако се добија утисак сувише генеричне поставке која да би била разумљива што широј публици нема довољну специфичност.

## БЕЛИ АНЂЕЛИ

Играни филм

Аутор: Петар Грујичић

Пројекат сценарија за целовечерњи филм Бели анђели приказује успон и пад новс, експерименталне врсте јавног превоза *Car Pro* у данашњем Београду. Прича прати Филипа који открива да иза фирме за коју ради стоји много већа организација и виши циљ. Тренутни предлошак се не фокусира на развој главног лика, већ је преоптеречен компликованим заплетом, након којег се не добија очекивана сатисфакција јер се драмски наратив расплине. Из тренутног предлошка није сасвим јасно зашто се баш овом јунаку догађа управо ова прича и зашто је баш он особа која кроз то искуство мора да прође. Већ се добија утисак да је он неопходан како би се испречао заплет који је аутор конципирао.

## ОРЛОВИ УВЕК ЛЕТЕ

Играни филм

Аутор: Иван Јовановић

У питању је прича о групи пензионера из малог града на југу Србије и њиховом одласку на опроштајни концерт култне хеви метал групе „Блек Сабат“ у трансилванијски град Брасов. Главне јунаке чини занимљива група бивших рокера са изузетком једног тинејџера који им се прикључује. Током пута се развија динамика између ликова и откривају разне ситуације из прошлости које јунаци покушавају да превазиђу док се пут на концерт компликује. Предлошак је замишљен као комедија. У тренутној поставци приче постоји велики број коинциденција и драмских олакшица које у доживљају приче делују наивно и одвлаче од правог потенцијала које прича може да донесе. Иако комисија види потенцијал за једну топлу причу о победи људског духа, предлог је да за следећи конкурс аутор поради на прављењу мање наративних конструкција и веће уверљивости догађаја како би вредност предлошка дошла до изражаја.

## УСЛУЖНИ ДУХ

Играни филм

Аутор: Младен Милосављевић

Радња ове приче је смештена у прву половину 20ог века, па имању где слуга како би се осветио свом газди почиње да узгаја ђаволико створење које му помаже у освети али га на крају неумитно одводи у пропаст. У постојојој документацији се не стиче утисак о материјалу које има потенцијал да прерасте у филмски пројекат. Недостаје му једна врста актуелности и чврсте доследне драматургије. Већина догађаја је превише дескриптивна и књижевна и не види се како би ово дело могло бити пренето у филмски медиј.

## СВЕТОЗАР И СВЕТОЗАР

Документарни филм  
Аутор: Вишеслав Раденковић

У овом играно документарном пројекту реконструише се живот новинара, активисте и политичког мислиоца Светозара Марковића. Пројекат је замишљен на тромесни филмског документаризма, експеримента и есејистике, са интеракцијом самих глумаца у дебатама везаним за живот Марковића. Иако фигура самог Марковића завршује пажњу и заслужује озбиљно посвећење и свој филм, у тренутној поставци пројекат не нуди довољно комуникативну везу између живота главног субјекта и будућег гледаоца. Фокус је углавном на историјског грађи и политичким ставовима самог Марковића што нам не омогућава да га боље упознамо као човека и тако његову фигуру приближимо данашњој публици. Такође се велики део пројекта заснива на дебатовању самих глумаца о Марковићу и његовом раду, па комисија предлаже да се пронађе другачије средство којим ће се комуницирати његово биће и стваралаштво, уместо разговора које би водили глумци износећи своје приватне ставове о њему.

## ОРФЕЈЕВА СМРТ

Играни филм  
Аутор: Филип Чоловић

Предлог за сценарио дугометражног филма Орфејева смрт је биографска прича о нашем великом песнику Бранку Миљковићу, који је са својих 27 година пронађен обесиен о дрво у Ксаверској шуми у Загребу 1961. године. Аутор је посветио пуно времена истраживању самог писца, његовог живота и околности његове смрти. Утисак који се ствара да још увек са ауторске стране од пребогатог живота самог писца није пронађен јасан фокус којим би се филм бавио и из ког угла приказао живот писца. Насупрот томе добија се један фрагментаран широк опис разних сегмената из живота овог веома важног и инспиративног ствараоца. Предлог комисије јесте да се аутор фокусира на одређени сегмент или животни тренутак писца и да кроз тај тренутак покуша да исприча свој ауторски став везан за писчев живот, као и за његову смрт.

## МАФИЈАШКА СВАДБА

Играни филм  
Аутор: Марко Црногорски

Пројекат замишљен као романтична комедија са елементима гангстерског филма. Када Емилију њен вереник лапуцта пред венчање, отац по сваку цену жели да се венчање деси и упушта се у потрагу правог кандидата за његову ћерку. Док Емилију тени њен пријатељ Вук, они схватају да су њих двоје заправо прави спој. Иако је начелна идеја о приказу балканских родитеља духовита поштога, предлог нажалост нема довољан развој нити ликова нити ситуације. Обилује предвидивим развојем радње и крајем који доноси прелакно решење за свеукупни заплет.

## РАЈСКИ БРЕЖУЉЦИ

Играни филм  
Ауторка: Споменка Милић

Кроз причу о породици на ивици егзистенције приказује се неверство између партнера и главних јунака. Муж који на саговор своје љубавнице одлучује да отрује своју жену, међутим након неуспелих покушаја љубавница га ипак оставља. Пројекат у овој фази није довољно развијен паративно, не добија се утисак ко су заправо главни ликови, какви су њихови унутрашњи животи и проблеми. Такође предата документација није у форми тритмента или

сценоследа, већ у превише прозној форми из које не може да се сагледа како би изгледао будући сценарио.

#### РАВНА ЗЕМЉА

Играни филм

Аутор: Слободан Бубњевић

"Равна Земља" је прича о младићу Богдану Мразу, који од младића дубоко разочараног у систем и свет око себе, постаје агресивни вођа покрета „равноземљаша“. Богдан нема родитеље, избачен је са факултета због насиља над професором, а извршитељи га избацују из куће. Све ово га чини „савршеним“ кандидатом за увлачење у свет „група“ које имају неки идеал- то даје сврху и смисао његовом животу, добија простор да празни свој бес, исказује бунт против света који је огрезао у лажи и преваре. Међутим занимљива поставка се у даљем развоју „гуши“ у набацаним догађајима који делују стихијски, мотивације јунака нису увек јасне, а понајвише се поставља питање шта циља и карактера главног јунака и на који начин треба да га сагледавамо на крају. Веома је важно одредити да ли главни јунак олувек верује да је земља равна, да ли уопште верује у то или је цела идеја небитна, већ оно што му даје осећај припадности и могућност да буде вођа, или он заиста током свих акција почиње да верује у идеју да је земља равна. За шта се Богдан заправо бори и шта је његов кључни покретач? Од тога ће зависити развој догађаја и начин на који јунак функционише- да ли их он иницира, или је само учесник у печему што други постављају. Аутору се саветује да се позабави самом психологијом главног јунака, циљевима и у односу на то формира јаснију идеју о чему је овај филм заправо.

#### CASTELNUOVO

Играни филм

Аутор: Горан Илић

*Castelnuovo* је евидентан покушај свођења ТВ серије на филм, што и сам аутор наводи у синопсису. Аутор такође наводи шта је све од ситуација и догађаја „испало“ у том „скраћивању“- и чини се да међу тим избаченим ситуацијама и догађајима има много више занимљивог материјала за филм од овога што је у садашњој причи. Тренутно је тешко одредити и о чему је тачно ова прича: тренутно пратимо доста сепаратно приче о двоје јунака Анастасији и Максиму, од 90-их на овамо. Кључна ствар које је и аутор свестан јесте да немамо ситуације укрштања живота главних јунака – око којих би, ваљда требало да се прича врти. Сам аутор је свестан да је прича невинито спакована, те се саветује да се ипак за њу пронађе други формат или други начин да се исприча нека очигледно занимљива животна прича.

#### ОТВОРЕНА РАНА

Играни филм

Ауторка: Катарина Живановић Ђерапић

Прича почиње 1997 године, када се у Дому културе у Липљању сусретну маскирани српски војник Никола и припадник ОВК Хаим. Пуцају један на другог, не погађају- а онда полако схватају да се познају. Кроз низ флешбекова који се одвијају 1979. схватамо како се Хаим и Никола познају и да су заправо одрастали заједно у малом граду на Косову и били најбољи другари. Сама ситуација је постављена занимљиво, али на жалост одлази у низ стереотипа где је већ некако јасно која је главна „теза“ филма. Ситуације које гледамо су постављене управо тако да нам је све време јасно у ком смеру тј ка којој тези филм иде. Ауторка често кроз причу објашњава ствари вербално, а то би требало да видимо из ситуације. Саветује се да се прича прочисти од формираних идеја и теза и да се фокусира на драму и дилему које имају два главна

јунака у тренутку када су се срели, а да њихове ситуације из детињства буду мање илустративне, а више интимне и животне.

### ПРЕВОДИЛАЦ

Играни филм

Аутор: Саша Драгојло

Преводилац је замишљен као криминалистички трилер о кријумчарењу миграната кроз Србију у шта су укључени корумпирани полицијски и државни службеници. Прича почиње убиством тројице миграната које убија Цамил, један од припадника криминалне групе који се баве превозом миграната. Цео догађај изазива велику медијску пажњу, па се тако у причу укључују новинарка Јелена, Никола, правник за људска права, који су ипаче били у вези, али и Бенџамин Карим, познат као хуманитарца који штити мигранте, полицијски преводилац за арапски језик, угледни угоститељ, али и инвеститор са политичким везама. Прича се на даље компликује на неколико нивоа, што постаје компликовано за праћење и разумвање. У причи има доста занимљивих мотива и догађаја, али је овај материјал због обима и количине дешавања можда бољи за ТВ серију. Тако би било више простора и за развој односа међу ликовима, који су сад назначени, а и за саму развој радње.

### 1992- ТРИПТИХ

Играни филм

Ауторка: Тања Максимовић

Сам наслов већ доста јасно сугерише шта нас очекује- три приче које прате три различита случаја из 1992 године. У првој причи у Сарајеву новинарка Катарина прати суђење Елфети Весели, осуђеној за убиство дечака Слободана који се вратио по пса у село из ког су протерани. У другој причи у Сарајеву новинарка Азра прати суђење Миралему Маћићу, који је после одлежане казне за убиство дечака Петра Голубовића и његове породице поново ухапшен. Трећа прича прати суђење по командној одговорности генералу Махмуљину, који није спречио да одред Ел Муцахедин под његовом командом убије заробљене Србе после битке за Возућу. Упоредо са суђењем новинарка Сњежана реконструише силовање и убиство деветогодишње Мирјане Драгичевић која се незванично води као прва жртва муцахедина. Ауторка је очигледно изабрала да се бави темом коју познаје и која је се лично тиче и то се врло види из материјала. Међутим како ово не би била само три раздвојена „преноса“ неухитно трагичних догађаја, потребно је пронаћи механизам да се ове приче испричају, а да се све три новинарке укључе више као ликови, а не само као средство за приказивање злочина из прошлости. Како бисмо могли да се вежемо за њих као јунакиње, неопходно је да схватимо шта су њихове личне драме и борбе и зашто су им важне приче које прате сем на нивоу бављења својим послом. У супротном остаје ризик да ово остане „показивачки“ филм, чија је сврха заправо испошење у јавност три различита трагична догађаја, о којима се не говори много- а то је довољно за емисију, али не и за квалитетан играни филм.

### ГЕТО КАМИКАЗЕ

Играни филм

Аутор: Иван Ђуровић

Аутор је кроз 4 приче, спојене у један филм, показао да је машговит оригиналан и да се смело бави миљеом који га интересује. Све 4 приче се баве људима који праве инциденте и очигледно уживају у томе. Међутим у овом пројекту постоји неколико проблема. Технички- аутор је предао на конкурс већи број страна него што је прописано конкурсом- што је проблематично јер као будући аутор треба да буде свестан да ће у већини случајева због тога бити одмах дисквалификован или ће се уопште моћи да пошаље апликацију. Други проблем је што у тренутној поставци ствари приче нису једнако развијене, а поједине су и доста продукцијски захтевне, што одмах доводи у питање могућност за даљи развој овог пројекта.

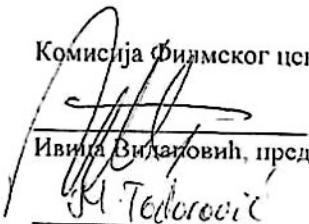
## РАСКЛАПАЊЕ

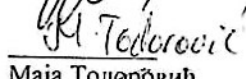
Анимирани филм

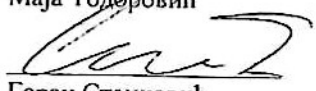
Ауторка: Јелена Вуксановић

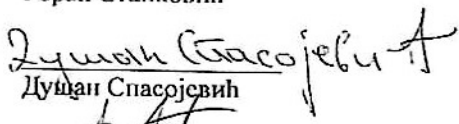
Главна јунакиња АЛТА је специјална агенткиња у структури која се бави редом у држави и сузбијањем терористичких активности. У једној мисији Алта је рањена, али јој Сурија, вођа терористичке организације поштеди живот. Алта добија нови задатак који је води назад до Сурије, али и до нових открића која бацају ново светло на цео њен посао и организацију за коју ради. Анимирани филм са женом као главном јунакињом у акционом трилеру, јесте занимљива идеја и засигурно би била освежење у домаћој кинематографији. Међутим анимирани филм код нас и не успева да се развије с разлогом- наши скромни буџети не могу да омогуће квалитетну производњу дугометражних анимираних филмова. С друге стране, ова прича је нешто што би могло да се дешава било где- нема никакве локализме, осећа се снажан утицај америчког филма и упитно је да ли даљи развој треба везивати за Србију.

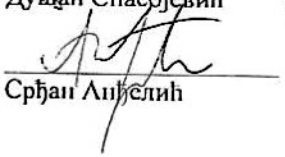
Комисија Филмског центра Србије:

  
Ивица Видановић, председник Комисије

  
Маја Тодоровић

  
Горан Станковић

  
Душан Спасојевић

  
Срђан Анђелић