

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03- 2802/1

Датум: 03.11.2022

У складу са Решењем Министарства културе и информисања број 119-01-181/2022-07 од 22.7.2022. године, дана 03. августа 2022. године расписан је и у дневном листу *Вечерње новости* објављен Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма

Рок за доставу пријава био је 03. септембар 2022. године.

Конкурсна комисија по јавном конкурс у категорији: стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма Решењем Министарства културе и информисања број 119-01-180/2022-03 од 23.јула 2022. године у саставу: Добривоје Танасијевић, председник, Филип Чоловић, Владимир Видић, Невена Ђонлић и Дејан Дабић, чланови, донела је дана 28. октобра 2022. године следећи:

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2022. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СТИМУЛАЦИЈА САМОСТАЛНО СНИМЉЕНОГ ДОМАЋЕГ ДУГОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА

На конкурс је укупно пријављено 5 (пет) пројекта.

На првој седници Комисије, одржаној 12. септембра 2022, за председника конкурсне Комисије изабран је Владимир Видић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања. По завршетку првог састанка, Комисији је прослеђена конкурсна документација пријављених пројеката.

На другом састанку одржаном 21. септембра 2022. године чланови комисије су приступили заједничком разматрању пријављених пројекта у контексту услова који су прописани текстом Конкурса, те су једногласно констатовали да подносилац пријаве *Абарид* не испуњава услове прописане текстом Конкурса, из разлога што предметни пројекат не поседује доказе о утрошеним средствима на име производње филма у износима дефинисаним текстом Конкурса. Поводом пројеката *Бора Станковић – игра мог живота*, *Поред тебе* и *Mudbrick* чланови Комисије су се сагласили да се, у циљу потпуног утврђивања свих чињеница и околности у контексту испуњавања услова текста Конкурса, од подносилаца пријаве тих пројеката затражи разјашњење одређених недоумица у погледу извора финансирања пројеката, односно достављање додатне документације.

Након достављања додатне документације за пројекте *Бора Станковић – игра мог живота*, *Поред тебе*, *Mudbrick*, чланови Комисије су се сагласили да се обрате супервизору продукције ради пружања стручне помоћи у вези са финансијским аспектом ових пројеката, али пројекта и *Cine-guerrillas*, у складу са условима из текста конкурса.

На трећем састанку комисије одржаном 28. октобра 2022. године, након добијања извештаја супервизора продукције, чланови комисије су, узимајући у обзир извештаје супервизора продукције, а имајући у виду:

- критеријуме за избор пројеката који су дефинисани чланом 18. Закона о кинематографији и чланом 3. Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе,
- посебне услове из текста конкурса,
- расположива средства за ову конкурсну категорију,
- укупно утрошена сопствена средства подносиоца пријаве за пројекте *Бора Станковић – игра мог живота*, *Поред тебе*, *Mudbrick* и *Cine-guerrillas* на име њихове производње, једногласно донели одлуку да се за финансијску подршку предлажу наведена четири (4) пројекта, уз кратак осврт комисије на овај конкурс:

Чланови Комисије указују да су имали одређених проблема са овим конкурсом у пролећном циклусу када ниједан пројекат није испунио услове прописане текстом Конкурса. Ово је релативно нов конкурс, свесни смо да је самостална реализација филма код нас један ужасно тежак подухват, постоје и одређене недоумице формалне природе, али баш због тога, овом конкурсном би продуценти морали да се озбиљније посвете. Поздрављајући напоре свих апликаната да се што боље припреме за аплицирање на овом конкурсном, Комисија указује да нажалост, један филм није испунио услове овог конкурса, док је са друге стране достављена документација појединих пројеката била недовољно јасна, те је у том смислу Комисија захтевала достављање додатне документације. Како ова комисија сматра да је конкурс изузетно важан (покушај ФЦС-а да стимулише продуценте да се сами упусте у реализацију филма), и како је комисија имала велику жељу да подржи што већи број филмова, скрећемо пажњу продуцентима да убудуће пажљивије проуче услове конкурса и да, уколико испуњавају све услове, боље припреме неопходну документацију.

Пројекти који се предлажу за финансијску подршку:

ПОРЕД ТЕБЕ

Продуцентска кућа: HYPNOPSIS DOO

Редитељ: Стеван Филиповић

Предложени износ: 7.100.000 РСД

Стеван Филиповић својим филмовима отвара теме које су изузетно болне за друштво. Обично су то проблеми који нас притискају, важне теме о којима се ретко говори, а још ређе се о њима праве филмови. „Поред тебе“ је ангажован, на изванредан начин храбар филм, који се вешто надовезује на претходни филм овог аутора „Поред нас“ (који је говорио о вршњачком насиљу), а негде га ширином свог утицаја и превазилази. Редитељски поступак, иновативан, свеж, дао је као резултат један особен, за нашу кинематографију нетипичан филм. Сигурно је ангажованост овог остварења, општар критички приступ према друштву у ком живимо, па и начин на који је реализован, оно што га издваја од осталих филмова снимљених последњих година. „Поред тебе“, између осталог, доноси освежење и што се тиче глумачке поделе. Комисија је била сложна у ставу да овакав филм треба подржати.

MUDBRICK

Редитељ: Никола Петровић

Продуцентска кућа: MIR MEDIA GROUP

Предложени износ: 7.100.000 РСД

Пројекат Мудбрик свакако доноси нешто другачији наратив на домаћу филмску сцену. Необичан филм у режији Николе Петровића, говори о човеку који се, након година проведених у Енглеској, враћа у источну Европу и село у коме је наследио стару кућу од цигле. Иако се, на први поглед, чини да је пред њим идиличан живот, главни јунак открива да становници села крију мрачне тајне о паганском словенском култу и сазнаје једнако тмурне детаље из прошлости. Аутори су показали дубоку посвећеност и интересовање за ову жанровску причу која можда неће свим гледаоцима бити пријатна за гледање, али смо сигурни да ће пронаћи пут до гледалаца у својој ниши. Одличан одабир интернационалних глумаца, као и специфичност атмосфере у филму нуде сасвим довољно да филм буде итекако запажен. Такође дубоко верујемо да оваква врста филма може имати успеха и широм света, уколико продуценти успеју да пласирају филм одабраној жанровској публици. Са продуцентске стране филм је професионално изведен, а увид у трошкове и буџет филма доказује нам озбиљан и професионалан приступ целом пројекту. Комисија жели да подржи и помогне ауторима и продуцентима у даљем раду на овом филму, у нади да ће филм пронаћи пут до публике коју заслужује.

БОРА СТАНКОВИЋ-ИГРА МОГ ЖИВОТА

Редитељ: Ивица Видановић

Продуцентска кућа: CINNESPORT

Предложени износ: 1.500.000 РСД

Дугометражни документарни филм „Бора Станковић - игра мог живота“, ауторског тандема: Александар Милетић, сценариста и Ивица Видановић, редитељ, говорећи о Бори Станковићу, пиониру кошарке у некадашњој Југославији, генералном секретару ФИБА, вансеријском кошаркашу и тренеру, поштованом у целом свету, истовремено прича и историјску причу о спортским, али и друштвено-историјским догађајима који су се драматично преламали и преко живота његове породице. Бора је рано остао без оца, али је и испоштовао очев аманет да се кроз „спорт премости период који долази“; тај слој филма, уобличен кроз ефектну нарацију глумца Горана Султановића, у ствари је прича и о васпитању и надилази значај конвенционалног спортског филма. Читава галерија најистакнутијих ексјугословенских, европских и светских асова и кошаркашких функционера склапа мозаик о једном спорту који је свој пуни замах и популарност на глобалном нивоу – од ФИБА до НБА, доживео захваљујући и људима какви су били Бора Станковић и његов претходник у ФИБА, Вилијам Џонс.

У садржинском, ако не у формалном смислу, добили смо много више од документарног сведочанства о животу истинске спортске легенде, причу о човеку којег ни највећа трагедија на почетку живота није спречила да оствари тешко достижни врхунац у професији којом се бавио, ниједног тренутка не губећи животни оптимизам и идући кроз живот уздигнуте главе доживљавајући поштовање чак и од својих противника.

CINE-GUERRILLAS

Редитељ: Мила Турајлић

Продуцентска кућа: POPPY PICTURES

Предложени износ: 4.300.000

Најновији филм признате редитељке, документаристкиње Миле Турајлић. Документарац "Cine-guerrillas" отвара поглавље о историји Алжира и Југославије кроз причу у сниматељу, легендарном Стевану Лабудовићу Лабудовић је камером забележио најзначајније догађаје из Алжирског рата за независност али и тренутке путовања и начина вођења спољне политике тадашњег Председника Југославије, Јосипа Броза Тита. Пласман филма коинцидира са јубиларном годином оснивања Покрета Несврстаних чији је један од оснивача био Ј. Б. Тито. Опет сведочимо ауторкиној вештини коришћења архивског материјала којим нас уводи у причу. Вероватно је младим генерацијама прича о Покрету несврстаних и алжирском рату за независност недовољно позната али је ауторка препознала вредност материјала и највише значај снимљених хиљада и хиљада метара траке које је Лабудовић оставио као својеврсно завештање. Све то је упаковано у филм који ће сигурно имати врло успешан фестивалски живот, што је јасно из досадашњих премијерних приказивања на фестивалима у Торонту и Лајпцигу.

Приказивање на најзначајнијем фестивалу документарних филмова, ИДФА у Амстердаму је још један доказ значаја овог филма за читање и тумачење светске историје шездесетих година прошлог века, у којој је тадашња СФР Југославија имала водећу улогу.

Владимир Видић, председник
Комисије



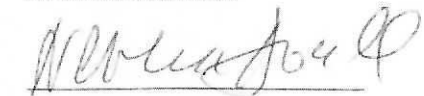
Добривоје Танасијевић



Филип Чоловић



Невена Ђонлић



Дејан Дабин

