

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/ПП

Број: 03-2760/1

Датум: 27.10.2022.

У складу са Решењем Министарства културе и информисања број 119-01-168/2022-07 од 15.7.2022. године, дана 27. јула 2022. године расписан је и у дневном листу Вечерње новости објављен Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројекта у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова.

Рок за доставу пријава био је 27. август 2022. године.

Комисија по јавном Конкурсу у категорији Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова, именована решењем Министарства културе и информисања број 119-01-182/2022-03 од 22. јула 2022. године (у даљем тексту: „**Комисија**“): Милош Шкундрић - председник, Чарна Радоичић, Ненад Пирнат, Никола Лоренцин и Фети Даутовић чланови, донесла је, дана 15.09.2022. године, следећи:

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКАТА ПО КОНКУРСУ ЗА
ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКАТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2022. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ
СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ КРАТКОМЕТРАЖНИХ
ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је укупно пријављено 10 (десет) пројекта.

На првој седници Комисије, одржаној 02. септембра 2022. године, за председника конкурсне Комисије изабран је Милош Шкундрић и утврђен је метод рада и начин вредновања пројекта. Предочени су критеријуми за избор пројекта који су прописани Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројекта у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе и договорена динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројекта.

На другој седници Комисије, одржаној 15. септембра 2022. године, констатовано је да су сви чланови конкурсне Комисије прочитали комплетну документацију пријављених пројекта, након чега је сваки члан конкурсне Комисије представио пројекте који према његовом мишљењу испуњавају критеријуме за избор пројекта, који су прописани Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројекта у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета

Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, након чега су приступили формирању јединствене у же листе.

Чланови Комисије су, у односу на јединствену у же листу пројеката, издвојили 4 пројекта за подршку. Изабрали су пројекти који су имали већину, односно три и по и више гласова чланова Комисије. Узимајући у обзир расположива буџетска средства по овом конкурсус опредељена од стране ФЦС-а, чланови Комисије су донели предлог да се финансијски подрже следећи пројекти и то у следећем износу:

1. МАКСА

Редитељ: Горан Мусић

Продукција: Центар за герилски филм

Предложени износ: 1.650.000,00 РСД

Прошла је 21. година од када је на свиреп начин изгубио живот један од наших највећих филмских и позоришних глумаца, ДРАГАН–МАКСА МАКСИМОВИЋ. Овај ангажовани документарни филм, по речима аутора осим што је намењен ризници културе сећања, неће бити једноставан спомен већ и опомена институцијама али и савести сваког од нас, да смо дужни да реагујемо и заштититимо од насиља и неправде, када се дешава пред нама, сваку жртву. Међутим, да неправда буде још тежа, ово бестијално убиство, није добило ни свој судски епилог.

Злочин без казне има исту тежину и то су поравната два таса ваге неправде. Уважавајући ову истину, Комисија је једногласно подржала реализацију документарног филма - Макса - аутора, Горана Мусића са уверењем да ће на основу приложене документације и експликације, аутор успети да реализује снажан и импресиван филм који ће имати и функцију и мoh личног преиспитивања савести сваког гледаоца.

Ценећи досадашње пројекте аутора, Комисија верује да због универзалне поруке и бунте против насиља коју носи, овај филм има и изузетан фестивалски потенцијал на светским фестивалима документарног филма, као и на интернет платформама.

2. СВАЧИЈИ БАЗЕН

Редитељка: Милица Дракулић Обренов

Продукција: Милица Дракулић-ПР

Производња кинематографских дела

Предложени износ: 1.250.000,00 РСД

Пројекат краткометражног документарца „Свачији базен“ ауторке Милице Дракулић и њене продукцијске куће Колорадо бави се визуелним истраживањем културе коришћења јавних базена. Конкретно осмишљен и дефинисан, а универзалан, наратив овог пројекта нас води кроз поетске и потенцијално духовите документаристичке приказе личних и колективних доживљаја и начина употребе простора јавних базена, представљајући покретним сликама уместо речима аутентична запажања ауторке, која

је истраживање за филм започела фотографским бележењем локација и елемената радњи које ће филм пратити. Осим писања сценарија и режије, она ће бити и директорка фотографије свог филма. Комисија сматра да пројекат „Свачији базен“ испуњава естетске елементе на трагу чистог уметничког документарног филма и да је ауторка поставила јасне, аутентичне и продукцијски објективне модусе изградње ове филмске приче, која због својих универзалних метафора пружа добар фестивалски потенцијал.

3. РУПА

Редитељ: Данило Станимировић

Продукција: РЕЗОН- Инкубатор мултимедијалне уметности и креативних индустрија

Предложени износ: 1.600.000,00 РСД

Пројекат кратког документарног филма “Рупа” је базиран на паралелним обзерацијама два суседна локалитета, Виминацијуму и Комплексу Костолац. Оба су посвећена истој радњи – копању.

Комисија сматра да је пројекат у режији младог и награђиваног аутора Данила Станимировића и у продукцији куће Резон, уз менторство Ивана Марковића, важан и занимљив на вишем нивоу. Метафорична, визуелно аутентично осмишљена прича нас води кроз паралелене токове у вези са земљом, која остаје присутна, пре и после људи, о људским доживљајима и употреби земље, савремено документаристичким и сведеним или естетизованим поступком, на локацијама у Виминацијуму и у руднику Костолац. Пратимо однос човека и земље у одабраној атмосфери опсервативног приступа стварности, која се у сегментима претвара у визуелну симфонију покрета и радњи усмерених ка земљи, а присутан је и медитативни ток филма усмерен ка промишљањима о земљи и односу човечанства према њој. Биографије ауторске екипе, њихови успеси и ангажmani у разноврсним гранама интернационалних оквира мреже и дистрибуције документараца, као и ауторски приступ, пречишћен од сувишних елемената, а опет богат симболичким садржајима универзалне теме, у геометријски осмишљеној визуелној поставци, заслужују подршку и обећавају добру позицију на међународним платформама за сарадњу и промоцију документарних филмова.

4. УЗЛЕТ

Редитељ: Миљан Гогић

Продукција: POINT PRODUCTION

Предложени износ: 1.000.000,00 РСД

Прича о дечаку и папирном змају на фестивалу змајева који се већ стотинама година одржава у Даки, главном граду Бангладеша. Јединствен призор геометријских облика на небу оставља без даха, каже аутор, јер милиони људи по крововима зграда, загледани у небо, пуштају змајеве различитих облика.

Главни јунак филма је дечак без змаја који успева да га пронађе и вине у небо. Осмех који видимо на дечаковом лицу прекрива град, сву беду, сиромаштво и болест - каже аутор.

Овај кратки документарни филм, по мишљењу Комисије, осим снажне, универзалне метафоре о потреби и сновима свакога човека да се издигне из свакодневнице живота узлетом у слободу облака и птица, носи у себи и снажну симпатију према људима који живе у условима незамисливе беде али поред тога проналази и оно дете у нама које је прихватало свет реалности у коме је али и слободу да сања и даље своје велико дело које га негде цека.

Продукциона замисао о реализацији филма је захваљујући новим интернет технологијама веома интелигентно постављена па су и буџетске ставке реалне у односу на постављени задатак.

Поред свега, овај елегичан и тужан филм, верујемо, имаће интернационални фестивалски потенцијал и моћ да гледаоца на било којој страни света не остави по страни и без личног става.

Комисија препоручује финансирање овог пројекта који без речи, обећава чисту филмску поетику и слике које ће нас замислити, вратити бар на трен нашој саосећајности, сновима нашег детињства и измамити и нама осмех али и дубоки удах и издах.

Комисија не предлаже за подршку следеће пројекте:

СВЕТЛОСТ И СЕНКЕ (LOW KEY)

Редитељ: проф. Драгољуб Елчић

Продукција: RAMONDA PRODUCTION

Пројекат ”Светлост и сенке (Low Key)” је замишљен као биографски филм о Сави Шумановићу. Дефинитивно један од највећих српских уметника и значајна личност кроз чију биографију се преламају кључни моменти српске културе и историје 20. века и као тема, Сава Шумановић свакако завређује један велики документарни филм. Синопсис и тритмент пројекта предвиђају комплексну форму у којој се документарна и играна структура преплићу како би нам приближили готово 30 година Шумановићевог уметничког пута. Нажалост, Комисија није у доволној мери убеђена да би све ово било могуће остварити у краткометражној форми филма од 30 минута, како је то аутор у пројекту предвидео.

Синопсис написан на више страна, преопштiran је како у својој форми тако и тематском захвату, и Комисија предлаже даљи рад на унапређењу сценарија и фокусирању основне теме филма. На Комисију, позитиван утисак нажалост није оставио ни приложени снимљени играни материјал.

Буџет и финансијски план пројекта су израђени врло добро и Комисија још једашпут похваљује избор теме и предлаже даљи рад на унапређењу пројекта, пре свега у свом креативном аспекту, као и могући развој филма у дугометражну форму.

УБ-БУУУУ!

Редитељ: Мирослав Бата Петровић

Продукција: ФИКС ФОКУС

Пројекат врло универзалне и актуелна теме - говори о човеку који је страдао због тога што је проговорио истину.

У овом случају, то је Недељко Убовић, карикатуриста који је због своје карикатуре о трендовима на Косову и Метохији 1981. године остао без сталног посла.

Комисија, иначе веома наклоњена избору теме, имала је бројне замерке на сам пројекат документарног филма.

Комисија налази да је документ који је у пројекту представљен као сценарио, превише уопштен и у недовољној мери тематски фокусиран, као да у највећем делу тек предстоји истраживање за овај сценарио. У пријави није конкретно наведено ко ће поред Убовића и супруге учествовати у филму, нити конкретна филмска и ТВ архива и њени извори, који би указали на креативну структуру, а продуценту омогућили да састави адекватнији буџет.

У конкурсној пријави продуцент не прави разлику између буџета филма и финансијског плана, што чини да пројекат заправо нема прави финансијски план, а који је обавезни део конкурсне документације.

Комисија сматра да пројекат пријављен у овој фази креативног и продукцијског развоја, још увек није сасвим спреман за реализацију, те да се стога не може наћи међу пројектима који су овога пута финансијски подржани. Комисија је и мишљења да пројекат има потенцијал и охрабрује даљи рад на развоју и унапређењу овог пројекта.

УМЕТНОСТ, УТОПИЈА, ЕНТРОПИЈА

Редитељ: Филип Марковиновић

Продукција: Мафин

Велик је и обиман стваралачки "захват" продуцентске куће Мафин и с њом редитеља и продуцента Филипа Марковиновића. Отуда и веома занимљив предлог за краткометражни документарац насловљен УМЕТНОСТ, УТОПИЈА, ЕНТРОПИЈА. Продуцентска кућа Мафин, и аутор Филип Марковиновић ангажују се на представљању трагова уметности (у облику ликовних дела, тј. радова сликарa или покрета који укључују и друге облике представљања уметничких остварења – концепт-презентација, перформанс, ауторска "образложења"... За предложено краткометражно филмско остварење повод је истраживање и презентовање ЛЕД АРТ уметничког приступа савременим појавама у животу и ликовним рачвањима. Обиман и сложен задатак.

Временски, већ смо далеко од изворишта ЛЕД АРТ манифестација уметничке стварности у Србији; особености ЛЕД АРТ израза и "тумачења" виповника и представника покрета већ су под дебелим наслагама времена и других интересовања међу концептуалистима, "ледовцима", перформаторима и другим иноваторима или следбеницима вазда усталасаног света појава уметничких заноса... Предлог аутора и продукције МАФИНА ослања се, међутим, на еклектицизам и историцизам, у намери

да представе целовито ангажовање стегоноша покрета (Никола Џафо...) и да остваре готово "музеалски" архивирано и сачувано сведочанство о једном времену и уметничким настојањима у њему.

Комисија предлаже да аутори преусмере пројекат на конкурс за дугометражни документарни филм, јер грађа коју су презентовали је огромна.

ПРЕДИЗБОРНИ ПУТЕВИ ИЛИ КАКО ЈЕ ЈЕДАН МИНИСТАР ПОСТАО ПИЈАНАЦ

Редитељ: Владимир Димитријевић

Продукција: Филмски инкубатор 26. фрејм

Овај пројекат сведочи успеху испуњења предизборних обећања једног, сада већ бившег, министра српске владе.

Планирани филм би истовремено требало и да поправи лошу представу о политичару, какву је, како аутори наводе, незаслужено стекао у јавности.

Иако је пројекат документарног филма у коме се на позитиван начин говори о актуелном српском политичару, на неки начин оригиналап по својој идеји, расправљајући о овом пројекту, Комисија је имала сумње у погледу опште оригиналности, и саме теме пројекта, као и доприноса развоју филмског језика.

Са продуцентске стране, финансијски захтеви продуцента од стране Филмског центра Србије, како је то постављено финансијским планом пројекта, чине већински део буџета којим Комисија на овом конкурсу располаже, те Комисија не би могла да одговори потребама продукције овог филма, у мери која би гарантовала његову успешну реализацију.

Комисија не сумња да би овај документарни филм могао, поред свега, бити и интересантна студија локалног менталитета и имати своје гледаоце у земљи и иностранству, али други пројекти на овом Конкурсу су превагнули по свом креативном и продукцијском приступу, и овај пројекат није предложен за суфинансирање.

ТРАГОВИ СУ МОЈИ, АЛИ НЕ И СНЕГ

Редитељ: Владимир Милисављевић

Продукција: ЧОВЕК И УМЕТНОСТ

Фilm ТРАГОВИ СУ МОЈИ, АЛИ НЕ И СНЕГ редитеља Владимира Милисављевића прати сликара и професора Ђорђа Станојевића који након студија оснива породицу и схвата да од уметности неће моћи да издржава своју децу и супругу. Почиње да се бави адвертајзингом где напредује до креативног директора у великој агенцији. Ипак, темпо и количина посла га ломи и одлучује да све напусти и посвети се искључиво сликарству. Аутор поставља добра питања о човековом складу са самим собом и о кајању ако ниси имао довољно храбости да у нечemu истрајеш. У филму о Ђорђу, поред супруге, појављују се његови мајка и отац, који брину се за свог сина али имају разумевање за његове поступке, посебно за Ђорђеву посвећеност сликарству. Отац изговара опште познату мисао како родитељство не значи само родити дете, већ му треба помоћи да пронађе свој пут и савлада све препреке које се на том путу указују.

Управо овај моменат нарочито подртава недостатак Ђорђеве деце, као ликова, у оваквом драматуршком предлошку фима. Комисија стога сматра да би у креативном смислу пројекат још увек могао да се развија и једногласна је у оцени да би унапређени пројекат филма могао имати потенцијал на неком од наредних конкурса.

ОТПОРНЕ СТРУКТУРЕ

Редитељ: Иван Марковић

Продукција: Центар филм

Фilm ОТПОРНЕ СТРУКТУРЕ у једној фрагментарној форми сукобљава, судара, како аутор истиче, два емблематична простора југословенског послератног модернизма који се налазе у драстично другачијем стању. У питању су зграде "Сава Центра" и "Енергопроекта". Аутор је одабрао те две зграде јер су онс саграђене у истом периоду. Простор "Сава Центра" је сада приватизован и у фази је реконструкције док је зграда "Енергопроекта" жива, даље се одржава и одолева новом времену као неки свједок посебности југословенске архитектуре седамдесетих година двадесетог века. Како реконструкција "Сава Центра" све више узима мања тако сличности између две зграде ишчезавају. Редитељ Иван Марковић не жељи да се бави процесом реконструкције, као неком врстом радног процеса коме смо присутни као неми свједоци, већ жељи да искључиво визуелним, чистим документарним језиком анализира, деконструише простор, материјале и архитектуру у којој је уткана некадашња идеологија доводећи је у однос са данашњицом. Комисија сматра да је овакав приступ одличан, да је аутор веома добро објаснио своју идеју и поступак. Ауторова кинематографска вештина и приступ у анализи "Сава Центра" у филму "Центар" из 2018. године даје уверење Комисији да би и овај филм био веома квалитетно урађен. Међутим, Комисија се сусрела са неколико пројекта који нуде сличан визуелни поступак, у којим се на сличан начин у фрагментарној форми просторно и временски сукобљавају објекти трагајући за смислом и који су овога пута превагнули. Због ограничених средстава којима је располагала, Комисија није могла да подржи и овај пројекат. Узимајући у обзир све наведено, Комисија сматра да је овај пројекат веома квалитетан и да би требало да се нађе на наредним конкурсима.

Комисија Филмског центра Србије:

Милош Шкундрић, председник Комисије

Чарна Радоичић

Čarne Radoičić

Ненад Пирнат

Nenad Pirnat

Никола Лоренцин

Nikola Lorenzin

Фети Даутовић

Feti Đautović