

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2661

Датум: 17.10.2022.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 20. јула 2022. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова.

Рок за доставу пријава био је 20. август 2022. године.

Конкурсна комисија по јавном конкурс у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова, именована Решењем Министарства културе и информисања број 119-01-174/2022-03 од 21.07.2022. године у саставу: Милош Ивановић, председник Комисије, Андријана Стојковић, Игор Турчиновић, Мирко Бојовић и Зоран Јанковић, чланови, донела је дана 13. октобра 2022. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2022. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ И ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је пријављен укупно 19 пројеката.

На првом састанку Конкурсне комисије, одржаном 26. августа 2022. године, за председника је изабран Милош Ивановић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Договорено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прочита комплетну конкурсну документацију пријављених пројеката.

Сви чланови Комисије су на другом састанку, одржаном 13. октобра 2022. године, детаљно анализирали све пријављене пројекте, сагласно Закону о кинематографији и Уредби о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе. У складу са договореном методологијом рада, сваки члан Комисије је најпре сачинио своју појединачну листу пројеката које предлаже за подршку, руководећи се прописаним критеријумима, након чега су чланови Комисије, формирали прелиминарну листу од девет пројеката.

У односу на прелиминарну листу пројеката, а након финалне дебате и усаглашавања ставова у погледу испуњавања дефинисаних критеријума за избор пројеката, чланови Комисије су, руководећи се расположивим буџетским средствима опредељеним по овом конкурс у донели одлуку да за финансијску подршку предложе следеће пројекте:

1. ПРОДУЖЕНИ ВИКЕНД

дугометражни играни филм

Режија: Катарина Кољевић

Продукција: Дарт Филм & Видео

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Продужени викенд је дебитантски филм Катарине Кољевић који је Комисија са задовољством једногласном одлуком подржала на овом конкурс у.

Вешто написан непретенциозним стилем сценарио нас уводи у свет усамљених и отуђених станара једног самачког хотела. Добро и сочно написани карактери нам обећавају да ће ово бити један успешан *ансамбл филм* каквих је мало у нашој кинематографији. Фини и непретенциозни ток приче урања нас у нешто што се

данас популарно назива *slow burner* у маниру правих европских артхаус филмова. Окосницу приче чини изненадно самоубиство једне од станарки хотела и немира који тај чин уноси у хотел.

2. CHORORO

дугометражни играни филм
Режија: Душан Лазаревић
Продукција: Викторија филм
Предложени износ у РСД: 1.410.000

Chororo је добро написан сценарио о људима са маргине о којима ретко када чујемо неку вест. Сценарио је препун емотивног набоја и помаже нам да сагледамо ситуацију главних јунака на емпатичан начин. Пројекат је постављен на здравим основама, реалног финансијског плана и иза којег стоји угледна и успешна продуцентска кућа. По мишљењу већине чланова Комисије, *Chororo* је најбољи пројекат на овом конкурс. Сматрамо да се развија у одличном правцу и да има велику шансу да постане одличан филм.

3. БЉЕСАК

дугометражни играни филм
Режија: Наталија Аврамовић
Продукција: Art & Popcorn
Предложени износ у РСД: 1.590.000

Пројекат филма *Бљесак* је на прошлом конкурс одбијен због тога што је Комисија закључила да и поред одлично припремљеног пројекта и искусне и признате продуцентске куће, неопходно имати добар сценарио, а то у том тренутку није био случај. Наталија Аврамовић, редитељка и сценаристкиња је образложила Комисије схватила веома озбиљно, уложила је доста напора и енергије и успела да знатно унапреди сценарио. На тај начин је подигла цео пројекат на виши ниво, те је стога Комисија одлучила да овога пута додели средства овом пројекту.

4. ДРУШТВЕНЕ НЕПОГОДЕ

дугометражни играни филм
Режија: Деан Радовановић
Продукција: Нулта тачка
Предложени износ у РСД: 1.500.000

Један од најзбудљивијих пројеката по мишљењу Комисије. Сценарио почиње као друштвено ангажована драма о младом професору физике, Стефану који трпи вишемесечно иживљавање од стране групе ђака. И када помислимо да ће нас прича водити у смеру Стефановог суочавања са системом немоћним да га заштити, аутор нас и главног лика неочекивано уводи у свет ових тинејџера, показује нам другу страну медаље, а прича добија обресе правог психолошког трилера. Иако на моменте прекомплексна за испратити, прича држи пажњу до самог краја, у којем и Стефан и његови антагонисти доживљавају катарзу. Из горе наведених разлога, Комисија је одлучила да подржи овај оригинални пројекат и саветује ауторима даљи развој пројекта кроз неки од међународних програма за усавршавање продуцентата и пројеката.

5. КОЊИ ПЕВАЈУ

дугометражни играни филм
Режија: Лука Папић
Продукција: Ranč Production - Срђа Вучо ПР
Предложени износ у РСД: 1.500.000

Овај занимљив филмски пројекат постављен је у измишљено мултикултурално окружење негде у Војводини и у епоху у којој су коњи главно превозно средство. Сценарио *прича* причу о породици без жена у којој главни јунак – отац – покушава да васпита свог сина и од њега створи *човека*. И поред тога што сви преживе, овај покушај се завршава трагично – син је принуђен да убије свог вољеног коња. Безвременост, конструисани простор и прича филма уствари су метафора за глобализацију и похлепу модерног времена. У односу на претходни конкурс, пројекат је унапређен – сценарио је јаснији, ликови боље дефинисани а самим тим и крај будућег филма оставља снажнији утисак. У делу пријаве која се односи на продукцију очигледан је додатни рад на прецизнијој изради предрачуна филма и стратегије финансирања.

Образложења Комисије за остале пријављене пројекте (по редоследу пријављивања на Конкурс):

СЈАЈНО МЕСТО ЗА НЕСРЕЋУ

играни филм

Редитељ: Марко Ковач

Продукција: МК Арт Студио

Филмски пројекат *Сјајно место за несрећу* је адаптација истоименог романа хрватског писца Дамира Каракаша који за тему има емигрантски живот младог надобудног писца - док покушава да изда свој роман на француском језику он преживљава цртајући карикатуре туриста на улицама Париза. Паралелно његовој одвија се прича његовог најбољег друга из детињства – још увек непризнатог сликара – такође емигранта у Паризу. Њихови путеви ће се спојити једне ноћи у притвору париске полиције. Прича о неромантичном преживљавању у романсом пуном *граду светлости* има потенцијал за занимљив филм али пријављени филмски пројекат изазива сумњу у сопствену изводљивост због предвиђеног буџета. Такође, мишљења смо да би сценарио могао да се унапреди, посебно у диференцијацији два главна лика.

БАЛКАН (ПАША)

играни филм

Редитељ: Срђан Драгојевић

Продукција: Делириум

Балкан (Паша) је нови пројекат прослављеног редитеља Срђана Драгојевића. Прича је базирана на реалним историјским ликовима и догађајима из историје Балканског полуострва, у овом случају кнежевине Црне Горе. Сценарио је занимљив и добро написан. Такође је јасно да ово није коначна верзија и да ће искусни Драгојевић успешно дотерати већ солидан сценарио. Проблем у вези са овим пројектом је његова грандиозност. Предложени буџет је астрономски за прилике и стање српске кинематографије, а утисак је да ће филм захтевати и још већи буџет од предложеног. Финансијски план је (за сада) сачињен од седам земаља, што додатно компликује потенцијалну реализацију. Такође, образложење продуценткиње и редитеља нас нису уверили у реалност изведбе овог пројекта, те је стога Комисија одлучила да не додели средства овом пројекту са занимљивом филмском причом.

ХАЈДУЦИ

играни филм

Редитељ: Павле Вучковић

Продукција: План 9

Пројекат редитеља Павла Вучковића и сценаристе Предрага Ђурђевића један је од неколико пројеката на овом конкурс који имају јасну жанровску одредницу, у овом случају *хајдучки вестерн*. Прича прати младог правника Исидора који у освит модерне српске државе, из Беча долази у Београд како би радом у државној служби помогао успостављање институција и владавине закона. Патриота идеалиста ће убрзо постати део скупине која из Београда путује у Ужице како би ухватили и привели правди хајдучког вођу који сеје страх под именом *Ужички цар*.

Сценарио почиње класичном експозицијом блиском жанру авантуристичког филма, држи пажњу и читаоце увлачи у овај маштовити свет. Проблеми почињу у другој половини сценарија када примат у причи преузима љубавни однос Исидора и хајдукиње Марице. Чини се као да у сценарију недостају делови приче што је најупечатљивије кад се појави лик Борка. Такође, сам однос између Исидора и Марице остаје недовољно мотивисан и не направи се јасна веза са њиховим сусретом са почетка филма.

Комисија је препознала уложен труд у развој овог пројекта, али у овој конкуренцији није било простора да пројекат буде подржан. Подржавамо ауторе да наставе развој и рад на сценарију, пре свега на међународним платформама попут *Frontieres* или *European genre forum*.

СЛОУМОШН

играни филм

Редитељ: Страхиња Савић

Продукција: Greifer

Мелодрама са елементима комедије, у поджанру тзв. *мета филма*, овај пројекат прича причу о младом редитељу који покушавајући да смува девојку која му се допада открива истине о себи на веома необичан начин. Прича се развија превише споро и губи се фокус теме и мотива, а како прича напредује, сценарио постаје све комплекснији. Комисија сматра да би морало да се ради на сценарију и дефинисању основне

структуре приче пре него се пројекат опет јави на конкурс. Једногласном одлуком, Комисија одлучује да не подржи овај пројекат.

ИСПОД СЕВЕРНОГ НЕБА И ЗЕМЉЕ

документарни филм

Редитељ: Мелина Кољевић

Продукција: Погон

Тема овог документарног филма неуобичајене форме је заборав који код људи долази са протоком времена и *одласком* сведока догађаја. Чак и врло драматичних историјских догађаја као што је рат и као што су концентрациони логори. Кроз ову причу нас воде три интернирца радних логора који су формиран на северу Норвешке током Другог светског рата. Преплитањем аутентичних сведочења, која интерпретирају глумци, и документарних ситуација у којима исти ти глумци, али као они сами а не ликови, *траже* сећања на интернирце и логоре код обичних људи које срећу путујући од Србије до Норвешке, налик путу које су прешли сами логораша пре 70 година. У светлу савремених ратова ова тема делује врло актуелно и свакако заслужује филмску реинкарнацију. Комисија сматра да је ово веома захтеван и скуп филм и да би филмски пројекат требало темељније припремити што се посебно односи на тритмент и редитељску експликацију.

TRASHMAN

играни филм

Редитељ: Giorgio Lombardelli

Продукција: Tihomir Stanić Production

Замишљен као *road movie*, овај пројекат нас води у интимни свет протагонисте, Андреја Благојевића, сина познатог модног креатора. Комисија је имала потешкоћа да разуме основне мотиве ликова, као и централну драму у овој причи. *Road movie* делови текста делују као потенцијално најинспиративнији па Комисија предлаже аутору да пронађе начин да причу исприча у овом жанру са јасно дефинисаним циљевима и препрекама које главни лик има на свом путу. Комисија је једногласном одлуком одлучила да не подржи овај пројекат.

ХЕРОЈ ИЗ АРЕНЕ

документарни филм

Редитељ: Александра Јелић

Продукција: NextGame Digital

Пројекат за документарни филм *Херој из Арене* је потрага за несталим *тихим* херојем који је пар деценија помагао људима да пронађу своје породице. Како је ово подручје потресло неколико ратова у последњем веку, посла за ове *проналазаче* има на претек али њихов *рад* остаје невидљив. Савремени *трагач*, историчар Стефан Радојковић спасава од заборава Марино Зурла, који је након Другог светског рата спојио 163 породице. Иако је премиса врло занимљива, из приложене документације није јасно због чега се животни путеви баш ове двојице људи спајају јер у редитељској и продуцентској експликацији налазимо различите мотиве. Такође, Комисији би у процени изводљивости и значаја пројекта свакако помагао разрађенији тритмент или сценарио за овај филм.

НАКАЗЕ

играни филм

Редитељ: Момир Милошевић

Продукција: Talking Wolf Production

Пројекат *Наказе* као и још неколико пројеката са овог конкурса могу носити одредницу *жанровски филм*. Смештена у Србију, у неколико епоха, прича прати младића Најдана који одлази у село у ком је одрастао и среће своју љубав из младости која је *продата* путујећем вашару наказа. Одлучује да је спаси из канџи злог и манипулативног вође вашара.

Комисија препознаје неколико проблема у сценарију овог амбициозног пројекта. Главни заплет филма почиње тек на половини сценарија, када Најдан препозна своју стару љубав чије је тело унакажено из њему непознатог разлога. Самим тим експозиција је непотребно предугачка. Недостаје и јасно објашњење зашто су Најдан и Наказна пола живота остали раздвојени када она живи у не тако далекој Шумадији. Због овог недостатка у сценарију, и сами мотиви ликова остају неуверљиви. Поред тога, Комисији није јасна потреба аутора да неколико женских ликова који се појављују у сценарију ослика као неверне или промискуитетне жене.

У овој дубоко маштовитој причи, постоји потенцијал за даљи развој и Комисија охрабрује ауторе да се посвете озбиљном раду на сценарију, идеално у склопу међународних радионица.

ЉУБАВНИЦИ ИЗ ЗВЕЗДАРСКЕ ШУМЕ

играни филм

Редитељ: Радослав Павковић

Продукција: Super Films Int.

Љубавници из звездарске шуме је повратнички сценарио редитеља средње генерације Радослава Павковића који прати причу сексуалног манијака чији напади изазивају панику и страх на Звездари. У питању је добро написана мелодрама са елементима хорора и комедије и структура приче је врло солидна. Нажалост, иако је пројекат био међу најбољима на овом конкурс ипак није подржан из простог разлога што је било бољих и квалитетнијих текстова. Комисија топло препоручује продуцентима овог филма да се поново пројаве на следећем конкурс где би уз ситна побољшања на тексту могли озбиљно да конкуришу за суфинансирање од стране ФЦСје.

ВРЕЛИ МЕСЕЦ

играни филм

Редитељ: Ненад Павловић

Продукција: Режим

Пројекат за филм *Врели месец* је адаптација аргентинског романа, са радњом пребаченом у Србију на почетку 21. века. Сама адаптација ликова, окружења и прилика је изведена убедљиво, али сценарију недостаје јасна временска повезаност са Србијом данас, односно недостаје јак разлог зашто би баш ова прича данас била испричана. Као и на претходном конкурс, Комисија је интензивно разговарала о овом пројекту и иако редитељ наводи у експликацији да су унесене измене у сценарио, то није случај. Највећи проблем остаје недовољно јасна одређеност аутора ка теми силовања и педофилије у причи у којој *се улоге мењају, па се не зна више које злочинац, а ко жртва*. Комисија је једногласна у ставу да се мора знати ко је жртва када се филм бави оваквом темом.

НА ЛЕТЊЕМ СУНЦУ, МЕРМЕР

играни филм

Редитељ: Светислав Драгомировић

Продукција: Сиво Дрво Филм

Прича овог пројекта прати живот младог брачног пара без деце који пролази кроз кризни период у животу. Комисија сматра да је сама тема важна за данашње друштво и као таква би могла да обезбеди филму пут до публике, али тренутна верзија сценарија не успева да изнесе тежину теме којом се филм бави. Мотиви ликова су од самог старта упитни и није нам јасно шта главни ликови, Хана и Петар, ризикују и могу да изгубе и како то утиче на њихове одлуке и на причу. Без тога, стичемо утисак да посматрамо ликове који делају у сценарију искључиво по вољи сценаристе што увелико утиче на недостатак идентификације са ликовима.

ИЗА ЗАВЕСА, ИЗА ДРВЕЋА

играно-документарни филм

Редитељ: Младен Ковачевић

Продукција: Хороптер

Несвакидашња и комплексна филмска прича, која готово онтолошки преиспитује женски и мушки доживљај живота и смрти, у фокусу има две сестре и једног бившег љубавника. Док сестре покушавају да приведу крају снимање њиховог документарног филма о рату и ратовању, неразјашњени љубавни однос из прошлости их удаљава од њиховог циља. Кроз играно-документарну форму овог пројекта, у коју се улиће и метафилмски ток стварног документаца на коме јунакиње раде, наратив се концентрише на неостварену романсу која је окосница овог филмског пројекта. Поигравање са стварним и фиктивним у ауторовог приступу ствара утисак реалистичног, веродостојног и, као што често бива, *већег од живота* филма о Љубави. Јак и јасан редитељски концепт свакако је врлина овог пројекта али постоји простор за унапређење сценарија поготово у домену односа главних јунакиња и повремених репетитивности сцена.

ПРЕ НЕГО ШТО ЗАСПИМ
играни филм
Редитељ: Сенка Домановић
Продукција: Sense Production

Пројекат младе и талентоване редитељке Сенке Домановић, је пројекат који је са тачке припреме и планирања постављен добро. Проблем који овај будући филм има у овом тренутку је сценарио. Мањи проблем је то што прича јако подсећа на недавни велики светски хит Бонг Јон Хоа - *Паразит*. Оно што је много већи проблем је што су ликови недовољно развијени и мотивисани, па је тешко везати се за било коју личност у филму, било на позитиван или негативан начин. Јунаци су безлични јер су базирани на општим местима, па самим тим немају аутентичност потребну да би привукли пажњу. Космисија је становишта да даљим радом и променама у сценарију овај пројекат има добре шансе да на неком следећем конкурс у добије средства за развој.

ЈУГО АМЕРИКА
документарни филм
Редитељ: Грегор Зупанц
Продукција: Зупанц студио - Грегор Зупанц ПР

Југо Америка је један у низу покушаја да се екранизује општепозната прича о најуспешнијем извозном производу у САД као и најамбициознијем пројекту аутомобилске индустрије наше бивше државе. Овога пута у питању је документарни филм. Нажалост, овај текст није понудио нарочито оригиналан и занимљив приступ обради Југо феномена о којем се већ толико пута писало и снимало да би нов угао и нов осврт на феномен заиста било и тешко направити.

Комисија Филмског центра Србије:

Милош Ивановић, председник Комисије



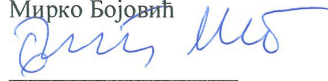
Андријана Стојковић



Игор Турчиновић



Мирко Бојовић



Зоран Јанковић

