

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2705

Датум: 20.10.2022

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе и решења Министарства културе и информисања број 119-01-168/2022-07 од 15.7.2022. године, дана 20. јула 2022. године Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 20. јула 2022. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних анимираних филмова.

Рок за доставу пријава био је 20. август 2022.

Комисија Филмског центра Србије, у Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова (у даљем тексту: „*Комисија*“) у саставу: Милета Поштић, председник Комисије, Предраг Јолдић, Иван Прибићевић, Милош Томић и Никола Пурић, образована и именована решењем Министарства културе и информисања бр.119-01-176/2022-03 од 21.07.2022. године, донела је дана 14.10.2022. године следећи предлог по:

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА  
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА  
У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2022. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ  
СУФИНАНСИРАЊЕ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА ДОМАЋЕГ ДУГОМЕТРАЖНОГ  
АНИМИРАНОГ ФИЛМА**

На конкурс је пријављено укупно 4 (четири) пројеката.

На првом састанку Конкурсне комисије, одржаном 2. септембра. године, за председника је изабран Милета Поштић и договорено је да сви чланови Комисије до наредног састанка прочитају комплетну документацију свих пријављених пројеката након чега ће на другом састанку Комисије заједнички анализирати сваки пројекат у контексту критеријума који су прописани Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе.

На другом састанку Комисије, одржаном 21. септембра 2022. године након што је утврђено да су до тог тренутка сви чланови Комисије прочитали комплетну документацију 4 (четири) пријављена пројекта, уследила је заједничка анализа сваког пројекта са становишта критеријума из члана 18. Закона о кинематографији и члана 3. Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе. Након заједничке анализе свих пријављених пројеката, конкурсна комисија је једногласно донела одлуку да 3 (три) пројекта у највећој мери испуњавају прописане критеријуме за избор пројекта и руководећи се расположивим средствима за ову конкурсну категорију и исте предложила за финансијску подршку:

## **КАДА СЕ ВОЛГА УЛИВАЛА У САВУ**

Аутор: Небојша Миљковић

Продуцент: ТАЛАС ФИЛМ

Предложени износ: 3.000.000 РСД

Животна прича нашег најзначајнијег стрип уметника Ђорђа Лобачева, по мотивима његовог аутобиографског романа "Кад се Волга уливала у Саву". По мотивима истоимене аутобиографије у којој сам аутор прича своју животну причу, као неку врсту исповести кроз форму последњег интервјуа који даје на РТС-у непосредно пред смрт.

Прича о истрајности, љубави и пожртвованости, прича о разбијеним идеалима, о вечним маштаоцима, о суперхеројима, баш као што су били и многи ликови из његових стипова. 2Д анимирани филм, стилски веран традиционалној ручној анимацији.

Самим тим што је у питању аутобиографија једног од наших великана стрипа који иза себе има јако занимљив живот и исто толико занимљиву биографију комисија је мишљења да овај филм има изизетно велики потенцијал уколико се реализује. Такође смо мишљења да је третман сценарија јако богат и да има елемената за много више од једног филма што нас охрабрује да се из свега овога може додатно пробрати најзанимљивији делови Лобачевог живота који би евентуално остали у коначној верзији сценарија.

Поврх мноштва елемената који иду у прилог за развој и израду оваквог филма у прилог свему иде и то што је финансијска конструкција коју смо имали прилике да видимо по нашем мишљењу доста реалистична и ослања се у великој мери и на копродукциони потенцијал који долази из интернационалне популарности самог Ђорђа Лобачева и његовог дела.

Сама средства која су тражена за развој у односу на предвиђени буџет филма релативно ниска.

Исто тако је ово идеална прилика да се са овако великим продукцијама и копродукцијама популаризује домаћи анимирани филм и пружи прилика нашим уметницима да у свој држави раде на оваквим пројектима.

Посаветовали бисмо само ауторе да у следећој фази развоја обратe пажњу на број сетова који се налази у садашњем третману. Тренутно је то нерационално велики број комплексних и великих сетова који би могао да отежа и поскупи израду самог филма. Комисија је мишљења да развој овог филма треба подржати те је сагласна да се подржи у пуном износу тражених средства.

## **БРАНИН ЧУДЕСНИ ФОРУМ**

Аутор: Вера Влајић

Продуцентска кућа: MOVIE DRUM

Предложени износ: 3.000.000 РСД

Предложак за филм "Бранин Чудесни Орфеум" доноси нам причу о скоро па заборављеном песнику, Браниславу Брани Цветковићу, који написао скоро две хиљаде песама за децу. Поред тога он је био и глумац, редитељ, сценограф, управник позоришта, карикатуриста, новинар, хумориста,...

Делује готово невероватно да је један такав аутор, или како је данас популарно рећи мултимедијални уметник, практично заборављен, те стога овај предложак већ на самом почетку буди велико интересовање. Читајући синоспис и ауторску експликацију на један шарматан начин учимо и упијамо нове информације о песнику "Чика Брани" и његовом животу. Тако сазнајемо да је његово "најјаче оружје" био хумор, да је стајао раме уз раме са својим савремеником Браниславом Нушићем, да је био изузетно вољен од стране публике. Такође сазнајемо да је Брана умео да свет посматра очима



детета и да је из те способности произашао значајан број ауторских дела. И могли би овако да описујемо фрагменте Браниног живота и филма на безброј страница, али нема за тим потребе, комисија сматра је тема овог филма изузетно значајна и одлучује се да подржи пројекат.

Ауторка филма је већ увелико афирмисана уметница и не постоји никаква сумња да ће умети да се избори са тематиком филма и донесе пред гледаоце једно забавно дело. Јер овај филм мора да буде заван и духовит. Тежак је задатак уватити атмосферу, живахност и разиграност духовитих песама и прича у стиху Бране Цветковића, али комисија има пуно поверење у ауторку. То су неки од главних разлога зашто је подржан овај сценарио. Желимо ауторки пуно успеха и радујемо се да видимо како се пројекат развија.

### **КЋИ ЖЕНЕ ПУНОГ МЕСЕЦА**

Аутор: Сања Савић Милосављевић  
Продуцент: ПРАБАБА

Предложени износ: 2.000.000 РСД

Пројекат “Кћи жене пуног месеца” обећава личнији и експерименталнији приступ овој форми (целовечерњи анимирани филм) и уз пуно “ручне” анимације може деловати освежавајуће.

Чак и несавршеност у свим сегментима анимације (тешко је прецизно контролисати и анимирати људе у кадру) може имати свој шарм.

Изабрани концепт драматургије, начина на који ликови комуницирају такође могу допринети јасноћи стила и филма као целине. То су били главни разлози због којих је комисија одлучила да подржи овај пројекат. Са друге стране, приметили смо и потенцијалне опасности овако изабраног концепта:

Дугачка форма нужно захтева другу врсту развоја приче, вођења гледаочеве пажње и додавања, током времена, нових и нових елемената у причи али и начину причања.

Комисија предлаже да замислите смислени развој начина комуникације или макар повремене “импровизације на почетну тему”. У смислу црно белог света у који сте сместили своју причу, у технику анимације...ако вам динамична прича није главни адут, размислите шта још током целе вечери може држати пажњу гледаоца и увлачити га назад у филм. Мала изненађења, можда и мале опструкције приче, технике, основне поставке филма. То наравно долази после што пажљивијег рада на причи и на њеној унутрашњој занимљивости, динамичности, очишћености од општих места и често виђаних мотива. Желимо пуно среће и забаве у процесу и надамо се да ћемо доживети да видимо филм у биоскопу.

Пројекти које комисија није подржала:

### **ТЕСЛА**

Аутор: Гордана Витомиров Радојичић  
Продуцентска кућа: ФИЛМ И ТОН

Анимирани филм о Тесли и његовој покретачкој снази коју црпи из природе за остварење идеја и визија. Послат од Бога може се рећи, свесно је жртвовао себе ради среће и напретка човечанства. Био је научник попут чаробњака и сво његово стваралаштво је велика љубав и добротинство за људе и природу око нас. Сва његова истраживања и остварења су као магија, пропуштајући струју високог напона кроз своје тело и играјући се муњама и громовима, био је и остао једини.

Традиционални Анимирани цртани филм од 60 минута у 170 кадрава. Бајковит начин у анимацији покренут небеским точком, идемо од догађаја до догађаја симболичким приказом о Теслином рођењу, животу, раду и стварању. Сваки за себе има радњу која се синхроно повезује у целину.

Комисија Филмског Центра Србије сматра да је Гордана Витомиров Радојичић смислила одличну идеју, али да је остала некако незавршена као крајњи предлог за разраду дугометражног анимираног филма. Овај предлог за филм је остао у форми експерименталног који је, пракса је показала, добар за краћи филм до 20 минута, али да за 60 минута мора да постоји много одређенија, комплекснија и развијенија драматургија да би одржала пажњу гледаоца. Са тим изазовом су се суочавали многи аутори у 125 година дугој историји анимираних филмова а нарочито у последњих 100 од кад су почели да раде дугометражне. Тај недостатак такозваног лука и праве приче се може видети у набацаном али лепо изведеном сториборду. Сам Теслин живот је толико пута обрађиван јер је био фасцинантан проналазач и изузетна личност али његов живот представља константан изазов за драматурге да дођу до добре приче.

Такође, техника коју Гордана Витомиров Радојичић предлаже добро звучи на папиру јер су набројани неки програми за дигиталну 2Д анимацију, који се додуше не користе сви одједном заједно, али у предлошку или тесту анимације који ауторка прилаже се не види употреба истих, него најкласичнија обрада као од пре 40 и више година, пре појаве дигиталног, чак и у мање фрејмова у кадру него неког минималног стандарда од 12 у секунди.

Ово је почетак, верујемо јако лепог пројекта, али комисија сматра да се мора још дорадити. Предлажемо ауторки да пројекат још разради, да сценарио и сториборд буду детаљнији, да се позабави самом драматургијом и развојем саме приче и да у тесту примени технику коју је навела, са сарадницима које је навела и да ће онда пројекат деловати много комплетније.

Охрабрујемо ауторку да разради филм и поради на њему још, и да конкурише следеће године, јер је идеја одлична али сматрамо, не завршена и не спремна за реализацију и за прелаза на предпродукцију. Овај конкурс је намењен даљем развоју али сматрамо да овај предлог ипак треба да садржи још елемената да би се правилно сагледала намера и видела решеност и способност аутора да постигне своје аутентично, савремено али и забавно и уметничко дело. Кад Гордана Витомиров Радојичић мало усаврши свој предлог за филм оо Тесли, сигурни смо да ће бити конкурентан за додељивање средстава од Комисије Филмског Центра Србије. У овом тренутку он је у категорији и по критеријуму краткометражног.

Комисија Филмског центра Србије:

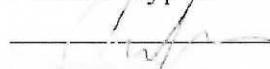
Милета Поштић, председник Комисије



Предраг Јолдић



Никола Пурић



Миљаш Томић



Иван Прибићковић

