



Република Србија  
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ  
Београд, Влајковићева 3  
Број: 401-01-142/2022-05  
Датум: 5. децембар 2022.

На основу чл. 23. став 2. и 56. Закона о државној управи („Службени гласник РС” бр. 79/05, 101/07, 95/10, 99/14, 30/18 и 47/18), а у вези са чл. 16. Закона о кинематографији (Службени гласник РС“, бр.99/11, 2/12-испр. и 46/14-одлука УС), Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр.105/2016 и 112/2017), Решењем Министарства културе број: 642-01-2/2022-05 од 5. децембра 2022. године и Предлогом Конкурсне комисије о избору пројеката по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма број: 03-2802/1 од 3. новембра 2022. године, потпредседник Владе и министар културе доноси

### РЕШЕЊЕ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката  
у кинематографији за 2022. годину у категорији:  
Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма

1. УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма број: 03-2802/1 од 3. новембра 2022. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Филм	Износ у РСД
1.	HYRNPOLIS DOO	ПОРЕД ТЕБЕ	7.100.000
2.	MIR MEDIA GROUP	MUDBRICK	7.100.000
3.	CINNESPORT	БОРА СТАНКОВИЋ – ИГРА МОГ ЖИВОТА	1.500.000
4.	POPPY PICTURES	CINE-GUERRILLAS	4.300.000

2. По доношењу овог Решења, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из тачке 1. овог решења закључити појединачне уговоре којима ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### Образложење

У складу са решењем Министарства културе и информисања број: 119-01-181/2022-07 од 22. јула 2022. године Филмски центар Србије (у даљем тексту: „Центар“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 3. августа 2022. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 3. септембар 2022. године. До истека наведеног рока поднето је укупно пет конкурсних пријава.

Чланом 16. Закона о кинематографији прописано је да надзор над законитошћу рада Центра врши Министарство надлежно за послове културе.

Чланом 56. Закона о државној управи прописано је да је надзорни орган државне управе дужан да непосредно изврши поверени посао ако би извршење посла могло да изазове штетне последице.

Полазећи од наведених законских одредби у поступку надзора над обављањем послова Филмског центра Србије, Радна група образована решењем број: 119-01-5/2022-07 од 12.1.2022. године након увида у сву потребну документацију, опште акте Филмског центра Србије и одржаних састанка са запосленима и директором, утврдила је да је онемогућан редован рад и пуноважно одлучивање Управног одбора Центра, чиме је створена опасност да би даље неизвршавање редовних послова могло да изазове штетне последице.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-181/2022-07 од 22. јула 2022. године дата је сагласност Министарства за поновно расписивање јавног конкурса Филмског центра Србије за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма из разлога што по претходно расписаном јавном конкурсном за ову категорију ниједан од учесника није испунио услове предвиђене конкурсном.

С тим у вези, решењем Министарства културе и информисања број: 119-01-180/2022-03 од 22. јула 2022. године образована и именована је Конкурсна комисија за избор пројекта по расписаном јавном конкурсном за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма.

Дана 21. новембра 2022. године Центар је доставио Министарству културе образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројекта по конкурсном за финансирање и суфинансирање пројекта у кинематографији за 2022. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма број: 03-2802/1 од 3. новембра 2022. године.

У достављеном Предлогу Конкурсна комисија је образложила да пријаву подносиоца Абарид за пројекат „Абракадабра“ није ни разматрала са становишта прописаних критериума, из разлога што пријава не испуњава услове прописане текстом

конкурса, односно зато што предметни пројекат не поседује доказе о утрошеним средствима на име производње филма у износима дефинисаним текстом Конкурса.

Благовремене и уредне пријаве Конкурсна комисија је анализирала у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним чланом 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и чланом 3. Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017), посебним условима из текста конкурса и расположивим средствима за предметну конкурсну категорију.

Конкурсна комисија се обратила супервизору продукције ради пружања стручне помоћи у вези са финансијским аспектом пројеката „MUDBRICK“ и „Поред тебе“, о чему је сачињен извештај супервизора продукције број: 01-2759/1 од 26. октобра 2022. године.

Комисија је у Предлогу образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те је предложила да финансијски буде подржано 4 пројекта.

На основу наведеног, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који испуњавају услове и критеријуме за избор пројеката у кинематографији који финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

## **ПОРЕД ТЕБЕ**

**Продуцентска кућа: HYPNOPSIS DOO**

**Редитељ: Стеван Филиповић**

**Износ: 7.100.000 РСД**

Стеван Филиповић својим филмовима отвара теме које су изузетно болне за друштво. Обично су то проблеми који нас притискају, важне теме о којима се ретко говори, а још ређе се о њима праве филмови. „Поред тебе“ је ангажован, на изванредан начин храбар филм, који се вешто надовезује на претходни филм овог аутора „Поред нас“ (који је говорио о вршњачком насиљу), а негде га ширином свог утицаја и превазилази. Редитељски поступак, иновативан, свеж, дао је као резултат један особен, за нашу кинематографију нетипичан филм. Сигурно је ангажованост овог остварења, оштар критички приступ према друштву у ком живимо, па и начин на који је реализован, оно што га издваја од осталих филмова снимљених последњих година. „Поред тебе“, између осталог, доноси освежење и што се тиче глумачке поделе. Комисија је била сложна у ставу да овакав филм треба подржати.

## **MUDBRICK**

**Редитељ: Никола Петровић**

**Продуцентска кућа: MIR MEDIA GROUP**

**Износ: 7.100.000 РСД**

Пројекат Мудбрик свакако доноси нешто другачији наратив на домаћу филмску сцену. Необичан филм у режији Николе Петровића, говори о човеку који се, након година проведених у Енглеској, враћа у источну Европу и село у коме је наследио стару кућу од цигле. Иако се, на први поглед, чини да је пред њим идиличан живот, главни јунак открива да становници села крију мрачне тајне о паганском словенском култу и сазнаје једнако

тмурне детаље из прошлости. Аутори су показали дубоку посвећеност и интересовање за ову жанровску причу која можда неће свим гледаоцима бити пријатна за гледање, али смо сигурни да ће пронаћи пут до гледалаца у својој ниши. Одличан одабир интернационалних глумаца, као и специфичност атмосфере у филму нуде сасвим довољно да филм буде итекако запажен. Такође дубоко верујемо да оваква врста филма може имати успеха и широм света, уколико продуценти успеју да пласирају филм одабраној жанровској публици. Са продуцентске стране филм је професионално изведен, а увид у трошкове и буџет филма доказује нам озбиљан и професионалан приступ целом пројекту. Комисија жели да подржи и помогне ауторима и продуцентима у даљем раду на овом филму, у нади да ће филм пронаћи пут до публике коју заслужује.

### **БОРА СТАНКОВИЋ-ИГРА МОГ ЖИВОТА**

**Редитељ: Ивица Видановић**

**Продуцентска кућа: CINNESPORT**

**Износ: 1.500.000 РСД**

Дугометражни документарни филм „Бора Станковић - игра мог живота“, ауторског тандема: Александар Милетић, сценариста и Ивица Видановић, редитељ, говорећи о Бори Станковићу, пиониру кошарке у некадашњој Југославији, генералном секретару ФИБА, вансеријском кошаркашу и тренеру, поштованом у целом свету, истовремено прича и историјску причу о спортским, али и друштвено-историјским догађајима који су се драматично преламали и преко живота његове породице. Бора је рано остао без оца, али је и испоштовао очев аманет да се кроз „спорт премости период који долази“; тај слој филма, уобличен кроз ефектну нарацију глумца Горана Султановића, у ствари је прича и о васпитању и надилази значај конвенционалног спортског филма. Читава галерија најистакнутијих ексјугословенских, европских и светских асова и кошаркашких функционера склапа мозаик о једном спорту који је свој пуни замах и популарност на глобалном нивоу – од ФИБА до НБА, доживео захваљујући и људима какви су били Бора Станковић и његов претходник у ФИБА, Вилијам Џонс.

У садржинском, ако не у формалном смислу, добили смо много више од документарног сведочанства о животу истинске спортске легенде, причу о човеку којег ни највећа трагедија на почетку живота није спречила да оствари тешко достижни врхунац у професији којом се бавио, ниједног тренутка не губећи животни оптимизам и идући кроз живот уздигнуте главе доживљавајући поштовање чак и од својих противника.

### **CINE-GUERRILLAS**

**Редитељ: Мила Турајлић**

**Продуцентска кућа: POPPY PICTURES**

**Износ: 4.300.000**

Најновији филм признате редитељке, документаристкиње Миле Турајлић. Документарац „*Cine-guerrillas*“ отвара поглавље о историји Алжира и Југославије кроз причу у сниматељу, легендарном Стевану Лабудовићу Лабудовић је камером забележио најзначајније догађаје из Алжирског рата за независност али и тренутке путовања и начина вођења спољне политике тадашњег Председника Југославије, Јосипа Броза Тита. Пласман филма коинцидира са јубиларном годином оснивања Покрета Несврстаних чији је један од

оснивача био Ј. Б. Тито. Опет сведочимо ауторкиној вештини коришћења архивског материјала којим нас уводи у причу. Вероватно је младим генерацијама прича о Покрету несврстаних и алжирском рату за независност недовољно позната али је ауторка препознала вредност материјала и највише значај снимљених хиљада и хиљада метара траке које је Лабудовић оставио као својеврсно завештање. Све то је упаковано у филм који ће сигурно имати врло успешан фестивалски живот, што је јасно из досадашњих премијерних приказивања на фестивалима у Торонту и Лајпцигу.

Приказивање на најзначајнијем фестивалу документарних филмова, ИДФА у Амстердаму је још један доказ значаја овог филма за читање и тумачење светске историје шездесетих година прошлог века, у којој је тадашња СФР Југославија имала водећу улогу.

На основу Решења потпредседника Владе и министра културе број: 642-01-2/2022-05 од 5. децембра 2022. године Министарство културе преузело је доношење одлуке о избору пројеката и додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма.

Разматрајући образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма број: 03-2802/1 од 3. новембра 2022. године у погледу критеријума за оцену пријава, Министарство културе утврдило је да је Предлог Конкурсне комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије.

Имајући у виду наведено, одлучено је као у диспозитиву овог решења.

**Упутство о правном средству:** Ово решење је коначно у управном поступку и против истог жалба није допуштена, већ се може покренути управни спор тужбом пред Управним судом, у року од 30 дана од дана пријема решења. Тужба се подноси у два примерка, с примерком оспореног решења у оригиналу или препису.

**ПОТПРЕДСЕДНИК ВЛАДЕ И  
МИНИСТАР**

*Maја Гојковић*  
**Маја Гојковић**

