



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
Београд, Влајковићева 3
Број: 401-01-166/2022-05
Датум: 8. децембар 2022.

На основу чл. 23. став 2. и 56. Закона о државној управи („Службени гласник РС” бр. 79/05, 101/07, 95/10, 99/14, 30/18 и 47/18), а у вези са чл. 16. Закона о кинематографији (Службени гласник РС“, бр.99/11, 2/12-испр. и 46/14-одлука УС) и у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017), решења Министарства културе број: 642-01-4/2022 од 8. децембра 2022. године и Предлога Конкурсне комисије о избору пројеката по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину број: 03-2657 од 17. октобра 2022. године, потпредседник Владе и министар културе доноси

РЕШЕЊЕ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину

1. УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину број: 03-2657 од 17. октобра 2022. године, па се додељују средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Ground	ГИГА ПРАВИ МОРЕ Сценарио: Страхиња Савић, Филип Вујошевић Режија: Страхиња Савић	25.000.000
2.	Таурунум Филм - Јелена Максимовић ПР	ДО КРАЈА ДАНА Сценарио: Јелена Максимовић, Иван Салатић Режија: Јелена Максимовић	25.000.000

2. **ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Delirium	МЛЕЧНИ ЗУБИ Сценарио: Срђан Драгојевић Режија: Срђан Драгојевић
2.	Pelini Production	ПИСМО Сценарио: Стојан Стојчић Режија: Стојан Стојчић
3.	Трибал Филм	ТАЈНА СТАРОГ ХОТЕЛА Сценарио: Никола Фишековић Режија: Милош Миловановић
4.	Цвекинг	АМИЋИ Сценарио: Иван Сокач Режија: Душан Поповић

3. По доношењу овог решења Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. овог решења закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Образложење

У складу са решењем Министарства културе и информисања број: 119-01-168/2022-07 од 15. јула 2022. године, Филмски центар Србије (у даљем тексту: „Центар“) расписао је и објавио у дневном листу Вечерње новости дана 27. јула 2022. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 27. август 2022. године. До истека наведеног рока пријављено је укупно 6 пројеката.

Чланом 16. Закона о кинематографији прописано је да надзор над законитошћу рада Центра врши Министарство надлежно за послове културе.

Чланом 56. Закона о државној управи прописано је да је надзорни орган државне управе дужан да непосредно изврши поверени посао ако би извршење посла могло да изазове штетне последице.

Полазећи од наведених законских одредби у поступку надзора над обављањем послова Филмског центра Србије, Радна група образована решењем број: 119-01-5/2022-07 од 12.1.2022. године након увида у сву потребну документацију, опште акте Филмског центра Србије и одржаних састанка са запосленима и директором, утврдила је да је онемогућен редован рад и пуноважно одлучивање Управног одбора Центра, чиме је створена опасност да би даље неизвршавање редовних послова могло да изазове штетне последице.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-168/2022-07 од 15. јула 2022. године дата је сагласност Министарства за расписивање јавних конкурса Филмског центра Србије за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, између осталих и у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину.

С тим у вези, решењем Министарства културе и информисања број: 119-01-194/2022-03 од 4.08.2022. године образована је Конкурсна комисија за избор пројекта по расписаном јавном конкурсном за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину.

Филмски центар Србије доставио је Министарству културе образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс у финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину број: 03-2657 од 17. октобра 2022. године. У достављеном предлогу Конкурсна комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те је предложила да финансијски буде подржано 2 пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Конкурсна комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. ГИГА ПРАВИ МОРЕ

Сценарио: Страхиња Савић, Филип Вујошевић

Режија: Страхиња Савић

Продукција: Ground

Износ у РСД: 25.000.000

Гига прави море је снажна и маштовита прича о другарству. Филм је смештен у деведесете, у бившу Југославију. Десетогодишњи дечак Цврчак на своје рођенданско славље позива све другаре и другарице из краја са којима се дружи, осим годину дана млађег Гиге. Гига, коме је отац често припит, а мајка у болници због болести, често лаже и то Цврчка нервира. Гига је несрећан што га Цврчак није позвао на рођендан јер је већ наручио поклон за Цврчка – море. Цврчак му не верује. Међутим, ускоро око стамбених зграда стижу бројне грађевинске машине које копају повећу рупу и пуне је водом, а Гига командује радницима који убацују у воду морске јежеве, морске краставце, саде борове. Следећег дана, пред само славље, непрегледно море, које раније није постојало, простире се у недоглед иза зграда, са правим кејом, посластичарницама, плажама...

Филм је адаптација прве књиге чувене дечје списатељице Јасминке Петровић и тематски има сличности са овогодишњим хит филмом *Лето када сам научила да летим* који је такође настао по њеном роману и сличан му је у деликатном и аутентичном третману ратне тематике из перспективе деце, с тим што је овде приступ истовремено директнији и стилизованији. Овај недвосмислено анти-ратни филм пружа драгоцен увид у дечје поимање света и начин на који кроз машту *филтрирају* застрашујућу реалност око себе.

Сценаристи су надоградили књигу, адаптирајући је у други медиј. Посебно је успела потпуно нова наративна линија са девојчицом Куглом која је у потпуности написана од стране сценариста Страхиње Савића и Филипа Вујошевића.

Ово је дебитантски дугометражни пројекат Страхиње Савића који се већ доказао вишеструко награђиваним кратким филмовима у којима се такође бавио дечјим светом, преиспитивао флуиде границе реалности и фантазије и филмским изразом убедљиво дочаравао изразито субјективно виђење света.

Верујемо да ће будући филм бити интересантан како деци, тако и одраслима и да настаје важан, духовит, заводљив, разигран и емотиван филм који нам је свима потребан.

2. ДО КРАЈА ДАНА

Сценарио: Јелена Максимовић, Иван Салатић

Продукција: Таурунум Филм

Износ у РСД: 25.000.000

До краја дана је филм о адолесценцији и сазревању младих носилаца поткултуре предграђа, а која у ситуацији економског и културолошког осиромашења постаје доминантна. Филм је намењен широкој публици, а првенствено младима из 3-генерације у посттранзиционом друштву, који, осим у случајевима санкционисања, нису у фокусу нити својих породица, ни друштва у целини. У систему поремећених вредности тинејџери с оне стране реке, а и не само они, идентитет траже где могу: у вршњачкој групи, на улици, на друштвеним мрежама. Сходно томе, тинејџерску несигурност и незадовољство, главни јунаци усмеравају како знају и умеју. Тако млади пар - Лена (16) и Стефан (18) - на почетку љубавне романсе спонтано учествује у великом протесту у Београду и ношен инерцијом агресивне атмосфере озбиљно повређује полицајца. Лена, готичарка (софистицирана) из Земуна и Стефан *gaser taurunum boy* (делинквентан) спајају се и чине једно друго бољим.

Овај пројекат одише аутентичношћу приказа ликова. Из ауторкине експликације то се није десило случајно, већ њеним дугогодишњим радом са младима кроз филмске радионице, где је и упознала девојку која јој је била главна инспирација за причу и лик Лене. Жеља ауторке је да надогради свој сценарио уличним кастингом и кроз универзалне ликове, дође до њиховог правог гласа. У шта смо уверени да ће и постићи, имајући на уму њене пређашње награђиване документарне филмове „*gaser Taurunum boy* и *Домовине*“.

Прича о бегу из сирове и опасне урбаности у поетично осликано село и природу, испричана на романтичан, а и забаван начин, уз дискретну, али јасну етичку ноту разграничавања добра и зла, право је освежење за део домаће, а и не само домаће кинематографије намењен младима.

Према мишљењу Конкурсне комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и судфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Конкурсна комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

МЛЕЧНИ ЗУБИ

Сценарио: Срђан Драгојевић

Режија: Срђан Драгојевић

Продукција: Delirium

Млечни зуби је адаптација шест прича из књиге Лане Басташић *Млијечни зуби*. Шест прича о трауматичном одрастању, у којима доминира таман тон, описује различите судбине младих јунака и јунакиња и околности у којима се дешава прекретница у њиховом детињству. Комисија је одлучила да овом омнибус-филму, не додели средства. Као основни разлог Комисија истиче чињеницу да филм *Млечни зуби*, иако за главне јунаке има децу, због своје бруталности у третману децијих проблема и неразрешавања тих проблема на деци прилагођен начин, ипак није филм намењен деци; филм није намењен ни омладини, иако би несумњиво неке привукла суровост садржаја, али то опет није оно што одговара на јасне пропозиције овог конкурса који очекује да филмови које подржава имају и хуманистичко и педагошко дејство. Комисија ово дело види као ауторски филм намењен одраслим гледаоцима који су у потпуности у стању да разлуче фикцију од могућих и препоручених понашања у стварном животу. Та публика ће у причама о ужасима приватно и друштвено спроведеног тоталитаризма, а над децом као најрањивијом психолошко-социјалном групацијом, имати прилике да освести све оно што је погрешно, да се подсети на које све начине је у детињству и сама била рањавана, те како да такве језиве грешке не понови кад се нађе у позицији моћи. Комисија не доводи у питање искуство, таленат и вештину аутора да створи вредно уметничко дело, па стога препоручује да се са овим пројектом првом приликом конкурише на одговарајући конкурс ФЦС-а.

ПИСМО

Сценарио: Стојан Стојчић

Режија: Стојан Стојчић

Продукција: Pelini Production

Писмо је прича о настанку ћирилице, кроз љубавни однос Вука Караџића и Руже Тодорове из најмлађих дана. Биографска прича обухвата три периода Вуковог живота, тинејџерско доба, студентско доба и позно доба, фрагментарна структура је успостављена истрагом коју покреће ћерка Вука Караџића, Мина, одмах после његове смрти. Комисија се сложила да би биографски филм о животу Вука Стефановића Караџића која обухвата мало познате чињенице из његовог живота, биле преко потребне нашој кинематографији, нарочито што велики део приче посвећује пажњу Вуку у тинејџерском добу што је ретка прилика да се данашња омладина, на основу година, поистовети са историјском личношћу и стави се у ципеле неког ко није живео у привилегованом положају који нам сада модерни свет омогућава. Ипак, при читању, чини се да је поставка Минине истраге лажно мотивисана и она сама по себи успоставља незахвалан облик филмске нарације, а то је препричавање, уместо радње. Самим тим у већини случаја чини се да су битне сцене решене у оф-у, преко монтажно описних сцена, остављајући утисак да се на тај начин прелетело преко суштине, тј. драме филма. На самом крају се поставља питање зашто љубав између Вука Караџића и Руже Тодорове није била могућа, а то је главна окосница филма? Међутим у сценаристичкој грађи, је можда највећи проблем – угао причања приче, кроз чију визуру посматрамо: Вука који прича свој животни пут са Ружом Ивану Срезењском или како пише у снопсису, кроз Минину потрагу, да сазна ко су били момци који су спуштали ковчег њеног оца у земљу и самим тим тајну о Ружи Тодоровој? Често би ове две визуре, збуњивале Комисију током читања. Мислимо да је неопходно да се визура прецизно одреди. Такође бисмо волели да скренемо пажњу да овако сценарио постављен, он подсећа на форму документарног филма - тзв *talking heads* (они који за столом причају о судбини Вука Караџића), са инсертима играног дела. Имамо осећај да је аутор заиста на трагу да напише битан, поучан и комуникативни филм за децу и омладину о једном од наших најбитнијих историјских личности, али такође мислимо да је аутор још у процесу развоја сценарија.

ТАЈНА СТАРОГ ХОТЕЛА

Сценарио: Никола Фишековић

Режија: Милош Миловановић

Продукција: Трибал Филм

Тајна старог хотела прати причу девојчице Катарине (13) која са својом Баком (63) одлази у бању специјализовану за дијабетес, од кога и главна јунакиња болује. У бањи упознаје астматичара Павла (14) са којим се упушта у авантуру потраге за митском сликом у хотелу *Старо здање*, које је подигао кнез Михаило.

Петочлана комисија ФЦС-а за доделу средстава са суфинансирање филма за децу и омладину при гласању за пројекат *Тајна старог хотела*, закључила је да пројекат, а конкретно његов сценарио, није у потпуности зрео за реализацију. Комисија препоручује да се на овој врло добро замишљеној и забавној причи која је заиста намењена деци, сценаристички још поради и то првенствено у смислу организације радње, њеног ритма и акционих убрзавања. Најважније би било да се аутори врате стварном и прецизном, сценаристичком, а не само идејном продукционом снопсису. Сценаристички снопсис помогао би ауторима да сагледају редослед радњи и сазнања до којих у сценарију долазе актери, а са њима и будућа публика, а такође расветлио би се и развој свих карактера који носе радњу, као и њихови међусобни односи. Такав снопсис увек одвоји важно од неважног, главну радњу од епизодних зачкољица и украса, покаже распоред маса, па умногоме олакша сређивање токова радње и распореда сцена у сценарију. Комисија препоручује пажњу и при обраћању младим гледаоцима – и најмлађи и најстарији јунаци ове приче могу бити нешто савременије креирани или, пак, ако је то намера аутора акцентовани као намерно другачији: да старији буду анахроно хуморни, а да млади познају историју и осећају војводу Мишића као свог хероја, иако то није баш опште место у стварном животу данашњих млађих тинејџера. На крају, ауторима препоручујемо да буду опрезни са третманом чудотворности слике која је McGuffin овог филма - или чудотворност/психосоматичност избацити или се њоме подробније позабавити јер је маркантна, а може бити незгодна ако је тек дотакнута и препуштена произвољним тумачењима. Комисија срдечно препоручује ауторима да са унапређеним сценаријем обавезно поново конкуришу на следећем конкурс у ФЦС.

АМИЋИ

Сценарио: Иван Сокач

Режија: Душан Поповић

Продукција: Цвекинг

Комисија за доделу средстава за суфинасирање филмова за децу и омладину, после прегледане конкурсне документације за пројекта *Амићи* закључила је да овај пројекат, осим што је мањкав и непрофесионално припремљен у формалном смислу, сценарио није формативан као филмски сценарио, уместо визуелних референци поднета је *песма сценаристе посвећена филму...*, а под глумачка екипа стоји; *Аљоша Вучковић и Цаци Михаиловић су на путу, већ су научили текст и радују се снимању у септембру*” без потписа глумца или потврде о учешћу, такође никако не потпада под филм за децу и омладину.

Наиме, у сценарију за филм *Амићи* два средовечна господина пију у кафани и причају о *старим добрим временима* спомињући често трећег, недавно преминулог друга, који је био прави *рокер*. У паузама њихове конверзације песме Бијелог дугмета изводе млади музичари.

Док се сећају тих времена њих двојица не пропуштају прилику да увредe данашње младе који су *шупачка генерација* која не зна како треба живети. Овај неформативан сценарио је, у ствари, збир анегдотских, веома незанимљивих сећања односно *кафанских прича* двојице средовечних мушкараца, ничим повезано у иоле кохерентну причу.

Због свих наведених разлога Комисија је једногласно одлучила да се пројекат *Амићи* одбије на конкурс за суфинасирање филмова за децу и омладину.

На основу решења потпредседника Владе и министра културе број: 642-01-4/2022-05 од 8. децембра 2022. године Министарство културе преузело је доношење одлуке о избору пројеката и додели средстава за финансирање и суфинансирање изабраних пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину између осталог и у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину.

Разматрајући образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину број: 03-2657 од 17. октобра 2022. године, у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Министарство културе је утврдило да је Предлог Конкурсне комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и у складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, одлучено је као у диспозитиву овог решења.

Упутство о правном средству: Ово решење је коначно у управном поступку и против истог жалба није допуштена, већ се може покренути управни спор тужбом пред Управним судом, у року од 30 дана од дана пријема решења. Тужба се подноси у два примерка, с примерком оспореног решења у оригиналу или препису.

ПОТПРЕДСЕДНИК ВЛАДЕ И

МИНИСТАР



Маја Гојковић