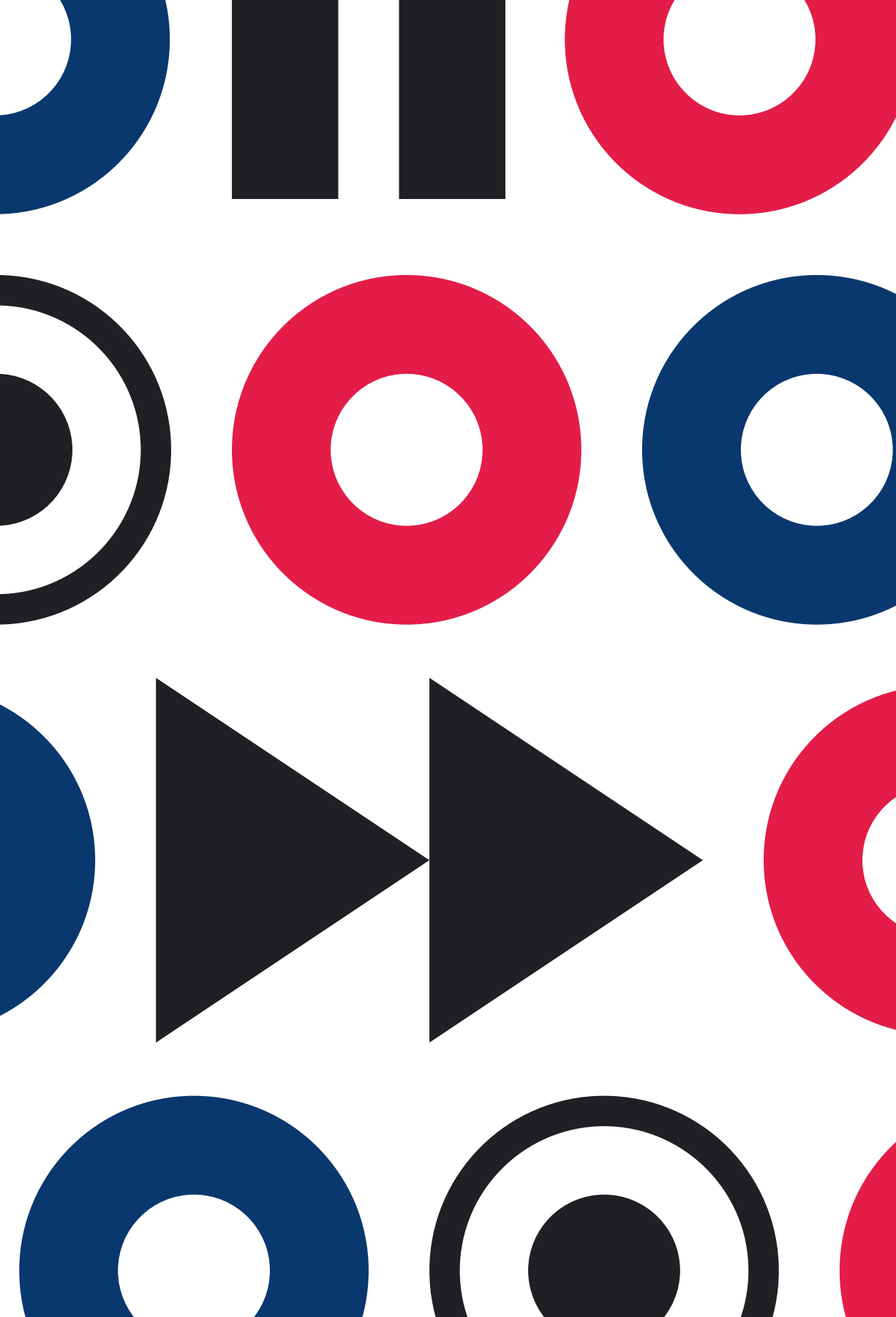




Filmografija 2020.

Registar filmova proizvedenih
u Srbiji 2020. godine



Filmografija proizvedenih filmova u Srbiji 2020. godine

Filmovi iz poglavlja proizvodnje
vode se hronološki prema datumu
premijernog prikazivanja.

Dugometražni
filmovi 2020.

**Dugometražni
igrani filmovi
2020. godina**

- 1. OTAC / Father /** – z: Srbija, Nemačka, Francuska, Hrvatska, Slovenija, Bosna i Hercegovina – oj: srpski – p: Filmska kuća Baš Čelik – k: Neue Mediopolis Filmproduktion (Nemačka), ASAP Films (Francuska), Propeler Film (Hrvatska), Vertigo (Slovenija), SCCA/Pro.ba (Bosna i Hercegovina) pr: Jelena Mitrović – kp: Alexander Ris, Čedomir Kolar, Marc Baschet, Boris Matić, Lana Matić, Danijel Hočevar, Amra Bakšić Čamo – r: Srđan Golubović – ps: Srđan Golubović, Ognjen Sviličić – df: Aleksandar Ilić – mt: Petar Marković – sc: Goran Joksimović, Predrag Petrović – ko: Ljiljana Petrović – m: Mario Schneider – dz: Corinna Fleig, Erik Mischijew – ul: Goran Bogdan, Boris Isaković, Milica Janevski, Nada Šargin, Vahid Džanković, Ajla Šantić, Muharem Hamzić – tr: 119 min. – o.: DCP – kt: igrani – ž: drama – od: 22. februar 2020. (Berlin International Film Festival, Berlin, Nemačka)

„Otac” je film o čoveku kome su zbog siromaštva oduzeli decu. Dok putuje, hodajući od sela na jugu Srbije do prestonice, sa kraja na kraj zemlje, iz protesta, dostojanstva, želje da dokaže da mu je stalo, iz očaja, od gubitnika, odbačenog i poniženog čoveka – postaje heroj.

- 2. PROLEĆE NA POSLEDNJEM JEZERU / Spring on the Last Lake /** – p: Radio televizija Srbije – pr: Marija Bereta – r: Filip Čolović – ps: Vule Žurić – df: Gojko Despotović – mt: Bojan Filipović – sc: Miroslava Andrejević – ko: Natalija Kašubović Lukić – m: Srđan Marković – dz: Marko M. Vučković, Aleksandar Zoričić – ul: Tihomir Stanić, Marija Vicković, Nataša Tapušević, Boris Komnenić, Dragan Petrović Pele, Olga Odanović, Radimir Nikolić, Branislav Trifunović, Aleksandar Đurica, Jelena Ćuruvija, Nebojša Milovanović – tr: 82 min. – of: DCP – kt: igrani – ž: istorijska drama – od: 2. mart 2020. (FEST, Beograd, Srbija).

Na nemačkoj strani Bodenskog jezera u luksuznom hotelu, nalazi se grupa interniranih jugoslovenskih diplomata i članova njihovih porodica, među kojima je i čuveni srpski piscac Ivo Andrić. Kao najstariji po rangu, Andrić uporno pokušava da izdejstvuje dozvolu da se internirane diplomate prebace na drugu stranu jezera, u neutralnu Švajcarsku. Nemci to odbijaju, ali mu nude mogućnost da on sam ode gde god i kad god to poželi. Andrić mora da izabere između spasenja i svoje strastvene ljubavi prema mladoj kostimografkinji Milici Babić, koja je u hotelu internirana zajedno sa svojim mužem i Andrićevim prijateljem, Nenadom Jovanovićem.

- 3. HOTEL BELGRADE / Hotel Beograd /** – z: Srbija, Rusija – oj: srpski, ruski – p: START. (Rusija), Archangel Studios (Srbija) – pr: Eduard Iloyan, Vitaliy Shlyappo, Aleksey Trotsyuk, Denis Zhalinsky, Miloš Biković, Tatjana Žeželj Gojković, Miodrag Radonjić, Mikhail Tkachenko – r: Konstantin Statskiy – ps: Vyacheslav Zub, Vasiliy Kutsenko, Anatolij Molchanov – df: Ulugbek Hamraev, Fedor Struchev – f: Milan Alavanja, Uroš Mladenović – ko: Kristina Savić – m: Ivan Kanaev – dz: Dimitriy Kasyan, Antonio Andrić, Goran Ćorković, Srđan Milovanović, Vladimir Poterukha – se: Stas Basko – ul: Miloš Biković, Diana Pozharskaya, Ljubomir Bandović, Srđan (Žika) Todorović, Jelisaveta (Seka) Sablić, Miodrag Radonjić, Predrag Damnjanović, Jakov Jevtović, Jelisaveta Orašanić, Boris Dergachev, Aleksandra Kuzenkina – tr: 120 min. – of: DCP – kt: igrani – ž: komedija, romansa – od: 3. mart 2020. (Moskva, Rusija).

Pavle, vlasnik hotela sa pet zvezdica u Beogradu, živi lagodan život bez briga i problema, sve dok jednog dana sasvim slučajno ošteti novo, nekoliko miliona vredno umetničko delo u vlasništvu kolekcionara – mafijaša. Za otplatu duga, kolekcionar od Pavla zahteva da se oženi njegovom ćerkom koja s uzbuđenjem počinje pripreme za njihovo venčanje. U međuvremenu se Pavle, nakon četiri godine, neočekivano susreće sa svojom nikad prežaljenom ljubavi iz Rusije, Dašom. Dok se među njima emocije i strasti ponovo bude, između njih stoje budući tast, pravi muž, slepi deda i drug koji je bankrotirao.

- 4. SUTRA JE JOŠ UVEK JULI / Tomorrow is still July /** – z: Srbija – oj: srpski, engleski, francuski – p: Remaining light, Remaining Light, Les Films DV NIKT, Griffith's Riders, Montage d.o.o. – pr: Dejan (Nikt) Vlasisavljević, Bez Ocko – r: Dejan (Nikt) Vlasisavljević – ps: Dejan (Nikt) Vlasisavljević – df: Predrag Bambić – mt: Dejan (Nikt) Vlasisavljević – sc: Anđela Mandić – ko: Anđela Mandić – m: Dejan (Nikt) Vlasisavljević – dz: Srđan Milovanović – ul: Dejan (Nikt) Vlasisavljević, Violeta Goldman, Aleksandra Sirkić, Danijel Nikolić, Ana Bretšnajder, Milica Sužnjević, Arnaud Humbert, Saša Radojević, Predrag Bambić, Petar Milošević, Zoran Milošević, Nenad Racković, Nebojša Pajkić, Goran Koljanin – tr: 94 min. – of: DCP – kt: igrani – ž: triler – od: 6. mart 2020. (FEST, Beograd, Srbija).

Posle misterioznog ubistva igračice Patre Kleo, beogradski privatni detektiv Džoni Paluba je u potrazi za ubicom. Pridružuje mu se suspendovani policijski inspektor Todorov. Potraga za ubicom će ih dovesti do izgubljenog srpskog filma, snimljenog za vreme Drugog svetskog rata.

- 5. GODIŠNJICA MATURE /** - oj: mađarski - p: Akademija umetnosti Novi Sad - r: Sabolč Tolnai - ps: Sabolč Tolnai - df: Anabela Otoš - mt: Alen Marković, Milica Stefanović - dz: Predrag Đorđević, Petar Marinović - tr: 58 min. - of: HD - kt: igrani - od: 5. jun 2020. (Moj OFF VOD platforma, Srbija).

Ispitni rad studenata četvrte godine glume Akademije umetnosti u Novom Sadu, sa klase na mađarskom jeziku. Radnja se dešava u danu kada se nekadašnji drugari iz klupa okupljaju kako bi proslavili deset godina od mature. Ni sami ne naslućuju da će u toku ovog, naizgled, običnog događaja pasti velovi sa njihovih najbolnijih tajni i da će im se život u toku večeri promeniti.

- 6. OAZA / Oasis /** - z: Srbija, Slovenija, Holandija, Bosna i Hercegovina, Francuska - oj: srpski - p.: Sense Production d.o.o. (Srbija) - k: Termal Films (Slovenija), Keplerfilm (Holandija), SCCA/Pro.ba (Bosna i Hercegovina), Les Films d'Antoine (Francuska) - pr: Milan Stojanović, Marija Stojanović - r: Ivan Ikić - ps: Ivan Ikić - df: Miloš Jaćimović - mt: Dragan von Petrović - sc: Dragana Baćović - ko: Milica Kolarić - dz: Ranko Pauković - se: Tina Šubic - ul: Marijana Novakov, Tijana Marković, Valentino Zenuni, Goran Bogdan, Maruša Majer - tr: 123 min. - of: DCP - kt: igrani - ž: drama - od: 3. septembar 2020. (Giornate degli Autori, Venecija, Italija).

Po dolasku u instituciju za mlade sa posebnim potrebama, Marija se sprijatelji sa podjednako neustrašivom devojkom Draganom. Kada postane jasno da su obe zaljubljene u povučenog mladića Roberta, njihov odnos je ugrožen i postepeno prerasta u opasnu igru žmurki sa ciljem da se on osvoji. Osuđene na doživotno skrivanje od društva, tinejdžere obuzima čežnja za nezavisnošću i ljudskim vezama. Vođeni novootkrivenim osećanjima želje i zavisti, njihovi impulsivni postupci ruše krhki balans uspostavljen strogim pravilima institucije i prelivaju se u očajnički beg u slobodu.

- 7. IME NARODA / The Name of the People /** - p: Zillion Film - pr: Lazar Ristovski - r: Darko Bajić - ps: Kosta Peševski, Darko Bajić, Milovan Vitezović - df: Zoran Jovanović - mt: Petar Milić - sc: Dejan Anđelković - ko: Boris Čakširan - m: Dejan Pejović - dz: Velibor Hajduković - se: Ivan Čolić - ul: Ljubomir Bandović, Anja Pavićević, Katarina Žutić, Žarko Laušević - tr: 137 min. - of: DCP - kt: igrani - ž: istorijski - od: 12. septembar 2020. (Festival evropskog filma Palić, Palić, Srbija).

Svetozar Miletić bio je ugledni advokat, član ugarskog parlamenta i istrajan borac za prava i nezavisnost Srba u austrougarskoj Vojvodini. Nakon što je više puta politički osuđivan, njegovu borbu nastavlja njegova ćerka, prva žena novinarka u Srbiji, Milica Miletić i Jaša Tomić, Miletićev naslednik u Srpskoj narodnoj slobodoumnoj stranci, koji će i proglasiti prisajedinjenje Vojvodine Kraljevini Srbiji 1918. Ovo je film o njima i njihovoj borbi.

- 8. VIKEND S ČALETOM / Weekend with Pops /** - z: Srbija, Luksemburg - p: Brigada d.o.o. (Srbija) - k: United Media (Luksemburg) - pr: Igor Turčinović - kp: Aleksandra Subotić - r: Miroslav Momčilović - ps: Miroslav Momčilović - df: Dalibor Tonković - f: Vladimir Đurić - mt: Petar Jakonić - sc: Boris Deheljan - ko: Jelena Petrović - dz: Vladan Korać - ul: Nenad Jezdić, Vasa Vraneš, Branko Bane Vidaković, Miodrag Miki Krstović, Jelena Đukić, Katarina Radivojević, Ana Radović, Marko Gvero, Zoran Vukajlović, Aleksandra Alač, Svetlana Ceca Bojković - tr: 113 min. - of: DCP - kt: igrani - ž: komedija, drama - od: 29. oktobar 2020. (Kombank dvorana, Beograd, Srbija).

Nakon saznanja da je teško bolestan i da mu je od života ostalo još nekoliko nedelja, Kašika, sredovečni beogradski kriminalac, pripadnik stare škole, zarobljen u vremenu kada je bio u punoj snazi, žarko poželi da provede vikend sa Ognjenom, jedanaestogodišnjim sinom iz prethodnog braka. Bivša supruga mu izlazi u susret jer je svesna činjenice se Kašiki bliži kraj i da je to verovatno poslednji susret sina sa ocem. S obzirom da ga nije viđao pet godina jer je zbog „malih komplikacija” imao zabranu prilaska dečaku, Kašika pokušava da po ubrzanom kursu u sina utisne sve ono što on smatra važnim za život i preživljavanje na ulici i da istovremeno iz malog istera sve ono što je po njegovom mišljenju mekano, slabašno i devijantno. Ognjen, odrastao u savremenom wi-fi okruženju, iz virtuelnog, munjevito, bez vremena da dođe do daha, upada u podzemni svet svog oca koji pokušava nemoguće - da u nekoliko dana isporuči svu toplinu, iskustvo i mudrost koje poseduje, istovremeno pokušavajući da kao 'pravi beogradski šmeker' od malog sakrije svoju bolest.

- 9. ŽIV ČOVEK / The Living Man /** – z: Srbija, Nemačka, Bugarska – oj: srpski – p: SALT (Srbija) – k: Ostlicht filmproduktion gmbh (Nemačka), The Chouchkov Brothers (Bugarska) – pr: Uroš Lazić, Ljiljana Đuričko – kp: Marcel Lenz, Guido Schwab, Boris Chouchkov – r: Oleg Novković – ps: Milena Marković – df: Miladin Čolaković – mt: Lazar Predojević – sc: Irena Marjanov – ko: Marija Nikolić – m: Vojislav Aralica – dz: Metrix Media GMBH – ul: Nikola Đuričko, Nada Šargin, Bojan Žirović, Jana Bjelica, Filip Hajduković, Iva Milanović, Sonja Kolačarić, Stefan Trifunović, Ivana Vuković, Marta Bjelica, Tanja Bošković – tr: 92 min – of: DCP – kt: igrani – ž: drama – od: 3. novembar 2020. (Cottbus Film Festival, Kotbus, Nemačka).

Beogradski roker i nekadašnji član kultnog benda „Sinovi” Igor Đelić - Dela, živi sa ženom Sunčicom. Sa njom ima dosta problema, ali i mnogo godina provedenih zajedno. U haosu svakodnevnice, usled jednog ženinog uznemirujućeg priznanja i problema koje mu stvara ćerka tinejdžerka, on shvata da želi da promeni život. Odlučuje da počne sve ispočetka, a možda i pokuša da ispravi neke greške iz prošlosti. Međutim, nižu se nepredviđeni događaji koji ga vode u drugom pravcu.

- 10. STUDENAC /** – p: Feniks Film – k: Nemesis Production – pr: Borko Brajović – kp.: Miroslav Huđec – r: Borko Brajović – ps: Borko Brajović – df: Vladimir Arsenijević – f: Dejan Blizanjac – mt: Rastko Ubović – m: Aleksandar Zavištin – dz: Lazar Dimitrijević – ul: Predrag Vasović, Snežana Horvat, Nikola Bošković, Dunja Šegrt, Tihomir Stanić, Đorđe Erčević, Slaviša Čurović, Predrag (Pop) Popović, Ivan Milinković, Nenad (Limun) Veličković, Borko (Mračni) Brajović, Miroslav Huđec, Đorđe Brajović, Damjan Brajović, Vladimir Stojković, Marko Ivan, Vladimir Jorgić, Teodora Kušić, Tamara Petrović, Magdi El Asrag, Rade Tatović, Maja Ilić, Sara Brajović, Viktor Popović, Janko Radišić, Gordana Jović – tr: 89 min. – of: DCP – kt: igrani – ž: drama-triler – od: 27. novembar 2020. (Cinesseum VOD Platforma, Srbija).

Dečak Davor živi u dragačevskom selu u okolini Guče, a njegova životna priča prividno i ne bi bila toliko neobična, da nije rođen sa neverovatnim talentom za tenis. Međutim, život za nas često izabere čudne puteve i dovede nas u velika iskušenja iz kojih nije lako izaći. Davorova priča počinje... ili se završava jednog oblačnog majskog dana kada lutajući po selu, zastaje ispred stare napuštene seoske kuće, odakle mu se gubi svaki trag.

- 11. DARA IZ JASENOVCA / Dara of Jasenovac /** – oj.: srpski, srpskohrvatski, nemački – p: Dandelion Production Inc, Film Danas, Komuna – pr: Predrag Antonijević, Petar Vukašinić, Maska Čatović – r: Predrag Antonijević – ps: Nataša Drakulić – df: Miloš Kodemo – mt: Filip Dedić – sc: Goran Joksimović – ko: Ivanka Krstović – m: Aleksandra Kovač, Roman Goršek – se: Žamal Mbarek Mak – ul: Biljana Čekić, Zlatan Vidović, Anja Stanić Ilić, Luka Šaranović, Jakov Šaranović, Simon Šaranović, Marko Pipić, Nataša Ninković, Igor Đorđević – tr: 130 min. – of: DCP – kt: igrani – ž: drama, ratni film – od: 25. novembar 2020. (Gračanica).

Posle ustaško-nemačke ofanzive na Kozari, lokalno stanovništvo završava u koncentracionim logorima. Među njima je i dvanaestogodišnja Dara sa svojom majkom i dva brata. O sudbini oca ne znaju ništa. Užas koji će preživeti u logoru Stara Gradiška učiniće da odraste preko noći. Darinu majku i starijeg brata ubijaju, a njena misija postaje da sačuva život mlađeg brata. Mnoga deca iz logora Stara Gradiška odvođena su u domove širom Hrvatske ili smeštana po porodicama, dok je velika većina ubijena ili je umrla zbog neljudskih uslova u logoru i raznih bolesti. Dara se svim silama bori da spasi brata. Svi događaji u filmu zasnovani su na autentičnim svedočenjima preživelih logoraša. Darina sudbina je sudbina samo jednog deteta Kozare, a ono što su preživeli ne sme nikada biti zaboravljeno.

Dugometražni igrani filmovi

MANJINSKE KOPRODUKCIJE
SA UČEŠĆEM PRODUCENTSKIH KUĆA
IZ SRBIJE 2020. GODINA

- 1. POTENCIJALNI KANDIDAT / Nasipse Adayiz / You Know Him /** – z: Turska, Srbija – oj: turski – p: Ay Yapim (Turska) – k: Poyraz Film (Turska), Thalia Production (Srbija), Living Pictures (Srbija) – pr: Kerem Çatay – kp: Ercan Kesal, Dušica Novaković, Dimče Stojanovski, Stefan Orlandić Stojanovski – r: Ercan Kesal – ps: Ercan Kesal – df: Barbu Balasoiu – mt: Ali Aga – sc: Oya Koseoglu – ko: Nehir Ince – dz: Aleksandar Protić, Cenker Kökten – ul: Ercan Kesal, Selin Yeninci, Inanç Konukçu, Nazan Kesal, Muttalip Müjdeci, Valeriu Andriuta, Serhat Midyat, Vedat Erincin, Kemal Burak Alper, Zafer Diper, Aslihan Kapansahin – tr: 105 min – of: DCP – kt: igrani – ž: drama – od: 25. januar 2020. (Međunarodni filmski festival u Roterdamu, Roterdam, Holandija).

Pedesetogodišnji lekar Kemal Giner, upravnik je privatne bolnice koju je osnovao u jednom od siromašnih krajeva Istanbula. Radeći kao državni službenik u Anadoliji, stekao je ogromno iskustvo u radu sa ljudima koje mu pomaže da sa drugima lako uspostavi dobru komunikaciju. Stekavši poštovanje za svoj snažan ugled u javnosti, Kemal je zanesen idejom da postane gradonačelnik. Sada je preliminarni kandidat i, ako mu je takva sudbina, postaće kandidat svoje partije.

- 2. MALMKROG / Malmkrkog /** – z: Rumunija, Srbija, Švedska, Švajcarska, Bosna i Hercegovina, Velika Britanija, Francuska – oj: francuski, ruski, mađarski, nemački – p: Mandragora (Rumunija) – k: Sense Production (Srbija), Cinnamon Film (Srbija), Doppleganger AB (Švedska), Stisters and Brothers Mitevski (Severna Makedonija), Obala Art Centar (Bosna i Hercegovina) – pr: Anca Puiu – kp: Milan Stojanović, Ivica Vidanović, Jorgen Andersson, Labina Mitevaska, Mirsad Purivatra – r: Cristi Puiu – ps: Cristi Puiu – df: Tudor Vladimir Panduru – mt: Dragos Apetri, Andrei Iancu, Bogdan Zarnoiianu – sc: Danica Tiberiu – ko: Oana Paunescu – dz: Zoran Maksimović, Ognjen Popić – se: Živa Stanojević, Alexandru-Alin Dumitru – ul: Agathe Bosch, Ugo Broussot, Frédéric Schulz-Richard, Marina Palii, Diana Sakalauskaite, István Téglás – tr: 201 min – of: DCP – kt: igrani – ž: drama – od: 20. februar 2020. (Berlinale, Berlin, Nemačka).

Zasnovano na knjizi „Tri razgovora” Vladimira Solovjova, film kroz događaje sa početka 19. veka, slika portret današnje Evrope. U kamernoj atmosferi udobnog letnjakovca negde u Transilvaniji, zemljoposjednik, političar, grofica, general i generalica diskutuju na teme smrti, rata, ljudskog napretka i morala. Kako vreme prolazi, diskusija postaje sve ozbiljnija i oštrija, a okruženje sve agresivnije.

- 3. SAMO LJUDSKI / Homo / Only Human /** – z: Srbija, Severna Makedonija, Bugarska, Kosovo*, Slovenija – oj: makedonski, bugarski, albanski – p: Skopje Film Studio (Severna Makedonija) – k: Art&Popcorn Centar za filmsku umetnost (Srbija), Gala Film (Bugarska), Trigger L.L.C. (Kosovo*), Iridium Film (Slovenija) – pr: Tomi Salkovski – kp: Miroslav Mogorović, Galina Toneva, Lumbard Kukaj, Bojan Mastilović – r: Igor Ivanov – ps: Igor Ivanov, Sašo Kokalanov – df: Maja Radošević – mt: Martin Ivanov – sc: Kiril Spaseski – ko: Polonca Valentinčić – dz: Boris Trayanov – ul: Aleksandar Matovski Cako, Natasha Petrovikj, Igor Angelov, Jordan Simonov, May-Linda Kosumović, Saško Kocev, Oliver Mitkovski, Sergej Dimovski, Martin Manev, Yoana Bukovska, Jelena Jovanova – tr: 91 min. – of: DCP – kt: igrani – ž: drama, omnibus – od: 24. septembar 2020. (Cinnedays Film Festival, Skoplje, Severna Makedonija).

Film sastavljen od šest isprepletenih priča. Homo Faber (radni čovek) je priča o tidesetogodišnjem Viktoru. Tokom redovnog prijavljivanja na biro za zapošljavanje, mora da prihvati da bude kopač grobova kako ne bi izgubio zdravstveno osiguranje. Homo Adorans (čovek koji obožava) priča je o udovici Petri, koja vara pohlepnog sveštenika Hrista. Homo Ludens (čovek koji se igra) je priča o Paoli i njenoj zavisnosti od kockanja. Komičar po imenu Sokrates je Homo Ridens (Čovek koji se smeje). U svom stand-up nastupu javno ismeva lokalnog moćnika, nakon čega se njegov život pretvara u noćnu moru. Homo Ekonomikus (čovek koji zarađuje) prati Ketu, uličnu prostitutku kojoj očajnički treba novac kako je ne bi izbacili iz kuće. Homo Amans (čovek koji voli) je dečak sa Daunovim sindromom, kojeg je Bog kaznio da voli bezuslovno. Dok je njegova majka u samrtničkoj postelji saznaje da je i on upravo izgubio svog biološkog oca, koga nikada nije upoznao.

- 4. STELA / Stela /** – z: Severna Makedonija, Srbija, Nemačka – oj: makedonski – p: Dream Factory Macedonia (Severna Makedonija) – k: Akcija Produkcija (Srbija), Mouna GmbH Film & Media Studios (Nemačka) – pr: Ognjen Antov – kp: Jovana Karaulić, Nikol Akerman, Saša Zajfert – r: Stojan Vujičić – ps: Eva Kamčevska – df: Gjorgji Klincarov – mt: Dančo Stefkov – sc: Kalina Ignovska – ko: Milena Milenković – dz: Srđan Bajski – ul: Toni Mihajlovski, Dejan Lilić, Petar Manić, Simeon (Moni) Damevski, Hristina Popović – tr: 91 min. – of: DCP – kt: igrani – ž: dečiji – od: 1. oktobar 2020. (Cinnesium, Skoplje, Severna Makedonija).

Nakon očajničkog pokušaja da probudi pažnju svojih roditelja, jedanaestogodišnji dečak Nikola beži od kuće. Stela, pas šarplaninac, jedina je koja može da nađe put do njegovog srca i vrati mu veru u život.

**Dugometražni
dokumentarni
filmovi
2020. godina**

- 1. SREĆNA NOVA, JIVU / Merry Christmas, Yiwu /** – z: Srbija, Švedska, Nemačka, Francuska, Belgija, Katar – oj: mandarinski – p: Horopter filmska produkcija (Srbija), Sysifos film production (Švedska) – k: Ma.ja.de (Nemačka), Bocalupo films (Francuska), Visible film (Belgija), NDR / ARTE (Nemačka), RTBF (Belgija) – pr: Iva Plemić Divjak, Mario Adamson, Ruth Reid – kp: Heino Deckert, Jasmina Sijerčić, Thierry Detaille, Ulrike Dotzer, Isabelle Christiaens – r: Mladen Kovačević – ps: Mladen Kovačević – df: Marko Milovanović – mt: Jelena Maksimović – m: Olof Dreijer – dz: Patrik Stromdahl – tr: 94 min. – of: DCP – kt: dokumentarni – od: 24. januar 2020. (Međunarodni filmski festival u Rotterdamu, Rotterdam, Holandija).

Komunistički ideali su odavno izbledeli u kineskom gradu Jivu, u kome se u preko 600 fabrika, Božić proizvodi za ceo svet. Zahvaljujući visokim platama, fabrički radnici mogu da priušte najnovije iPhone, ali i dalje spavaju u zagušljivim spavaonicama. Svi su migranti u sopstvenoj zemlji, nostalgичni za nečim daleko. Nekima nedostaju porodice koje su ostale u zavičaju, a nekima prijatelji i partneri iz fabrika, kada se vrate domovima za praznike. Mlađim generacijama je dosta predugih radnih sati u fabrici, hemijskih isparenja i šljokica. Ne mare za očekivanja njihovih roditelja da se školuju. Sapeti između komunističke tradicije i novoustanovljenog kineskog sna o uspehu, oni sanjaju o biznisu, bogatstvu, nezavisnom životu i ljubavi.

- 2. GRABLJIVCI / Grabbers /** – z: Srbija, Hrvatska – oj: srpski – p: Greenfield produkcija (Srbija) – k: Balkanska istraživačka mreža BIRN (Srbija), WWF Adria (Hrvatska) – pr: Dragan Gmizić – kp: Dragana Obradović, Petra Remeta – r: Dragan Gmizić – ps: Dragan Gmizić – df: Silard Kovač – f: Zlatko Zlatković – mt: Zlatko Zlatković – ul: Ljubomir Pejčić – tr: 53 min. – of: HD – kt: dokumentarni – ž: istraživački – od: 22. januar 2020. (TV N1, Srbija).

Prosečan ribočuvar u Srbiji zarađuje oko 400 evra mesečno, nema adekvatnu opremu niti dovoljno nafte za svoj motorni čamac. Vodena površina koju čuva je oko 50 km². Na toj površini žive riblje vrste čija je tržišna vrednost procenjena na oko 12 miliona evra! Cena ribe u Srbiji iz godine u godinu raste. Riba koja se posebno ceni je kečiga i zbog ukusa njenog mesa masovno se lovi i nekontrolisano prodaje na pijacama i restoranima uz Dunav i Savu. Materijalna šteta koju ribokradice nanesu ribljem fondu Srbije meri se milionima evra godišnje dok je šteta koja se čini eko sistemu nemerljiva. Kečiga je dovedena na ivicu istrebljenja. Za ljude koji se bave zaštitom prirode poput Ljubomira Pejčića takvo stanje je neodrživo i zato će pokušati da navede državne institucije na akciju.

- 3. SUMRAK U BEČKOM HAUSTORU / Vienna Hallways /** – p: Corona film (Banda d.o.o.), Cinnamon films – pr: Mladen Đorđević, Nevena Savić, Ivica Vidanović – r: Mladen Đorđević – ps: Mladen Đorđević – df: Dalibor Tonković – mt: Pierrin Basquiera, Milan Jakonjić – m: Janja Lončar – dz: Vladimir Živković, Miloš Drndarević, Vladimir Uspenski – ul: Darko Markov, Goran Pavlović, Milenko Radosavljević, Vladica Milosavljević – tr: 111 min – of: DCP – kt: dokumentarni – ž: drama – od: 5. mart 2020. (FEST, Beograd, Srbija).

Nizom kulturnih manifestacija i tribina grad Beč obeležava pedeset godina od dolaska gastarbajtera iz socijalističke Jugoslavije u Austriju. Austriji je bila potrebna radna snaga, pa je ugovorom dogovoren prijem velikog broja radnika iz siromašnih delova Jugoslavije. U isto vreme aktuelna vlast, u skladu sa smanjenjem socijalnih davanja, uvodi poreze taksistima. Nameti su veliki, te je mnogim bečkim taksistima budućnost ugrožena. Ovo naročito pogađa ljude sa Balkana, pošto veliki broj njih živi pružajući taksi usluge. Sa tim problemom se suočavaju i tri glavna junaka Darko, Mileno i Goran, koji dvadesetak godina taksiraju po Beču. Njih trojicu povezuje vračara Vladica iz istočne Srbije, kod koje redovno dolaze da im pročita budućnost iz karata ili ih zaštiti od negativnih sila. Iza raskošnih bečkih fasada krije se svet sujeverja i očajnika, koji na taj način pokušavaju da reše svoje probleme.

- 4. SNOVI HAVANE / Havana Dreams /** – z: Srbija, Kuba – oj: španski – p: Zero produkcija – pr: Igor M. Toholj – r: Igor M. Toholj – ps: Igor M. Toholj, Petar Mitrić – df: Igor M. Toholj – mt: Marija Kovačina – dz: Nikola Cvijanović – se: Biljana Ristivojčević Bižić – tr: 52 min. – of: DCP – kt: dokumentarni – ž: esej – od: 25. mart 2020. (Filmski festival Zlatni vitez, Sevastopolj, Rusija).

„Snovi Havane” istražuje život grada na političkom raskršću, kombinujući arhivske snimke sa savremenim snimcima građana u svakodnevnom životu i intervju o njihovoj želji da ostanu ili da odu. Prikazuje život ljudi u Havani krajem 2011. godine, kada je Fidel Kastro predao vlast. Upoređujući retke arhivske snimke sa snimcima intervju građana koji odgovaraju na samo jedno pitanje: Da li biste ostali ovde ili napustili Kubu?

- 5. DOMOVINE / Homelands /** – oj: srpski, engleski, grčki – p: Edukativno-naučna filmska mreža – pr: Jelena Angelovski – r: Jelena Maksimović – ps: Jelena Maksimović, Olga Dimitrijević – df: Dušan Grubin – mt: Jelena Maksimović – m: Momčilo (Bajaga) Bajagić, Psarantonis, Mikis Theodorakis, Tomaž Pengov – dz: Jakov Munižaba – ul: Jelena Angelovski, Kostas Siapalini, Marios Siapalini, Trifonas Siapalini – tr: 70 min. – of: DCP – kt: dokumentarni – ž: drama – od: 23. jul 2020. (FID Marseille, Marsej, Francuska).

Mlada žena otkriva rodno mesto svoje bake, planinsko selo napušteno tokom Grčkog građanskog rata. Suočena je sa ruševinama i zaboravom. Leto donosi njen povratak selu, kao i nagoveštaje budućih promena.

- 6. POVRATAK KUĆI – MARINA ABRAMOVIĆ I NJENA DECA / Homecoming – Marina Abramovic and Her Children /** – oj: srpski, engleski – p: Akcija Produkcija – k: Abramovic LLC – pr: Jovana Karaulić – r: Boris Miljković – ps: Boris Miljković – df: Andreja Leko – f: Milica Drakulić – mt: Nikola Purić – sc: Tamara Brčić – m: Petar Antonović – dz: Petar Antonović – ul: Marina Abramović – tr: 83 min – of: DCP – kt: dokumentarni – od: 14. avgust 2020. (Sarajevo Film Festival, Sarajevo, Bosna i Hercegovina).

Marina Abramović otvara svoju životnu priču u nekoliko sivih, čemernih kadrova uz napomenu da je odrastala u mračnom komunističkom i diktatorskom režimu Jugoslavije, od 1940-ih do 1970-ih godina, na čelu sa diktatorom Josipom Brozom – Titom. Isti taj režim je onaj koji je porodici Abramović, partijskim članovima na visokim funkcijama, obezbedio stan u luksuznom delu grada, odnosno samom centru Beograda, Marini školovanje na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu, a zatim i postdiplomske studije u Zagrebu, šezdesetih i sedamdesetih godina. Zašto je uopšte o ovome reč? Zato što je pri tumačenju svake umetnosti nužno sagledati i kontekst u kojem je ona nastajala.

- 7. U SLAVU LJUBAVI / In Praise of Love /** – oj: španski – p: Dragana Dobrić PR Agencija za produkciju Monkey Production Paraćin – pr: Jelena Angelovski – r: Tamara Drakulić – ps: Tamara Drakulić – df: Igor Đorđević – mt: Tamara Drakulić – dz: Jose Miguel Enriquez – ul: Alberto Esparza Martinez – Beto, Johana Berenice Ramirez Diaz – tr: 80 min. – of: DCP – kt: dokumentarni – ž: drama – od: 19. avgust 2020. (Sarajevo Film Festival, Sarajevo, Bosna i Hercegovina).

Otvarajući nam vrata svog, polako odumirućeg sveta punog mitova, odvažnih susreta, poduhvata i dubokih sagledavanja manje očiglednih tokova društvene stvarnosti, Beto, jedan od najhrabrijih i najmudrijih ljudi, vodi nas tamo gde najviše i sam voli da ide – u nepoznato. Sintetički svet, nastao radi ovog filma, spaja maleno pustinsko selo sa Šekspirom, lokalne legende sa romantičnom tragedijom dalekog kontinenta, aktuelnu svakodnevicu sa tragovima minulih vremena. Vodeći nas u „središte ove zemlje”, Beto nas dovodi do ostvarenja namere iskazane u naslovu filma i tačke iz koje se briga o sebi razotkriva kao neraskidivo povezana sa brigom o bićima oko sebe.

- 8. ZACELI ME / Hold Me Right /** – z: Srbija, SAD – oj: engleski – p: Roast Beef Productions, Hold Me Right LLC – pr: Danijela Štajnfelđ – r: Danijela Štajnfelđ – ps: Danijela Štajnfelđ – df: Nicola Benizzi – f: Charlie Cole – mt: Kelsey Payne, Danijela Štajnfelđ – m: Jason Binnick – dz: Roundtable Post Production – ga: Goodnite Studios – tr: 75 min. – of: DCP – kt: dokumentarni – ž: društveno-angažovani dokumentarac – od: 20. avgust 2020. (Sarajevo Film Festival, Sarajevo, Bosna i Hercegovina).

Dokumentarni film koji istražuje posledice seksualnog nasilja kroz intimna svedočenja koja otkrivaju kulturu indiferencije i nerazumevanja koja pogađa i žrtve i počiniocce. Film prepliće pojedinačne portrete i stvarne sekvence, koje nas vode putevima onih koji su preživeli nasilje, postavljajući pitanja o tome šta znači i da li je moguće izlečenje. Rediteljka Danijela Štajnfelđ snagu za film pronalazi u empatiji dok se bori sa sopstvenim iskustvom preživljavanja napada koji je doživela kao mlada glumica u Srbiji. Nakon što je izgubila sposobnost da bezbedno govori o zlostavljanju koje je proživela, pronalazi hrabrosti da svoju priču podeli kroz proces susreta i intervju sa žrtvama poput nje same. Dok bes i strah koče neophodni dijalog koji se bavi obema stranama zlostavljanja, „Zaceli me” pažljivo proučava veliku štetu nanetu ćutanjem, pronalazeći put do glasa.

- 9. ZAKLINJEM SE / I Pledge /** – z: Srbija – oj: srpski, hrvatski, bosanski – p: Montage d.o.o. – pr: Predrag Bambić – r: Nikola Dragović, Milutin Petrović – ps: Predrag Milošević – df: Predrag Bambić – f: Predrag Bambić, Predrag Milošević – mt: Nikola Dragović – m: Dobrica Višić – dz: Dobrica Višić – ul: Predrag (Bata) Milošević, Igor Dikić, Faruk Brodlić – tr: 86 min. – of: DCP – kt: dokumentarni – od: 4. septembar 2020. (Međunarodni festival dokumentarnog filma Beldocs, Beograd, Srbija).

Godine 1991. počeli su oružani sukobi u Socijalističkoj Republici Hrvatskoj. Ovaj dokumentarni film prati ličnu priču Igora, tada devetnaestogodišnjeg Beograđanina koji je regrutovan i poslat na obavezno odsluženje vojnog roka u kasarnu u Varaždinu, zapisanu kamerom porodičnog prijatelja i video-entuzijaste Predraga Bate Miloševića. Nekoliko meseci kasnije, Igor se vraća iz rata duplo stariji i sa ožiljcima koji verovatno nikada neće biti zalečeni. Danas, posle skoro tri decenije, cela jedna generacija čuti. Film je zasnovan na materijalima iz 1991. godine, Predraga Bate Miloševića.

- 10. VIKTORIJA, 15 / Victoria, 15 /** – oj: srpski, engleski – p: Akcija Produkcija – k: Forgrade – pr: Ikonija Jeftić, Jovana Karaulić – kp: Miodrag Popović – r: Mina Petrović – ps: Mina Petrović – df: Neda Mojsilović – mt: Mina Petrović – m: Luka Ožegović – dz: Luka Ožegović – ul: Viktorija Milošević, Nada Rajaković, Selena Simić, Tamara Kojić, Zorica Milošević, Milan (Duda) Milošević – tr: 52 min. – of: DCP – kt: dokumentarni – od: 5. septembar 2020. (Međunarodni festival dokumentarnog filma Beldocs, Beograd, Srbija).

Petnaestogodišnjakinja Viktorija je hevi metal bubnjarka iz Smedereva. Njena interesovanja i ambicije ispunjavaju svoj pun potencijal tokom Rok kampa za devojčice 2017. godine. Kamp joj priprema veliko iznenađenje čiji rezultat je međunarodno saradnja u inostranstvu tokom leta 2019. godine. Nakon svega toga, ona se vraća u rodni grad zbog početka nove školske godine, i to je pomalo pogađa. Ipak, sećanje na njeno iskustvo na Islandu je motiviše da nastavi sa sviranjem bubnjeva, pohađanjem škole i drugih aktivnosti.

- 11. POTREBA ZA MRŽNJOM / Recipe for Hate /** – z: Srbija – oj: srpski – p: Fabrika filma – pr: Filip Čolović – r: Filip Čolović – ps: Filip Čolović – df: Gojko Despotović – mt: Bojan Filipović – dz: Aleksandar Jačić – tr: 82 min. – of: DCP – kt: dokumentarni – od: 6. septembar 2020. (Međunarodni festival dokumentarnog filma Beldocs, Beograd, Srbija).

Intimna ispovest reditelja o gubitku brata koji je svirepo ubijen u tuči ispred jednog beogradskog splava. Kroz ovaj i druge slične slučajeve u kojima su, na razne načine, bez ikakvog razloga stradali ljudi, reditelj istražuje korene tog bezrazložnog nasilja. Potreba za mržnjom je dokumentarac o tome kako se stvara i širi mržnja, i kako smo, kao društvo, lako pristali na nasilje koje nas okružuje.

- 12. PRIPADNOST / Belonging /** – z: Srbija – oj: srpski, nemački – p: Cobra Film – pr: Goran Bjelogrić, Dragan Bjelogrić – r: Tea Lukač – ps: Tea Lukač – df: Staša Bukumirović – mt: Mina Petrović – m: Boris Zaborski – dz: Boris Zaborski – ul: Marta Pfeiffer, Bruno Schmee, Robert Sabo, Hilda Banski, Robert Weiss, Miodrag de Deo Mihailović, Kornelia Weigner, Snežana Medić – tr: 50 min. – of: DCP – kt: dokumentarni – od: 8. septembar 2020. (Međunarodni festival dokumentarnog filma Beldocs, Beograd, Srbija).

Nemci naseljavaju prostor današnje Vojvodine još od kasnog 17. veka. Vremenom, običaji i tradicije se mešaju i nekadašnji došljaci postaju starosedeoci i lokalci. Međutim, Drugi svetski rat stavlja na test donedavne komšije i otkriva najgore i najbolje u ljudima. Pobeđeni, kolektivno krivi, njihov trag će se zatrti. Ostaće Vojvodina i mesta koja su obeležili, tihi svedoci i nemi tragovi postojanja.

- 13. BLIZANCİ SATKANI OD SNA / Twins Woven from Dreams /** – z: Srbija, Crna Gora – oj: srpski – p: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu (Srbija) – k: Living Pictures (Srbija), Atomic Production (Crna Gora) – pr: Lea Vahrušev – kp: Stefan Orlandić, Ivan Čojbašić – r: Sead Šabotić, Lea Vahrušev – ps: Sead Šabotić – df: Milan Petković – mt: Mina Petrović – m: Jovan Vučur – dz: Antonio Andrić, Jovan Vučur – ul: Jovan Sučević, Nemanja Mihailović, Marko Manić, Bane Drašković, Marko Dimić, Aleksandar Dimitrijević, Miloš Marković – tr: 67 min. – of: DCP – kt: dokumentarni – od: 9. septembar 2020. (Međunarodni festival dokumentarnog filma Beldocs, Beograd, Srbija).

Film prati grupu osuđenih lica koji izdržavaju kazne u Okružnom zatvoru u Beogradu. Mislina usmerenim na svoje supruge i decu, osuđenici preispituju svoje odluke, dok sanjaju slobodu i ponovni zajednički život sa svojim porodicama.

- 14. PROCES SANDŽAK / Sandzak Process /** – z: Srbija, Bosna i Hercegovina – oj: srpski – p: Core Dox (Srbija) – k: Al Jazeera Balkans (Bosna i Hercegovina) – pr: Aleksandar Reljić – kp: Lejla Dedić, Sead Kreševljaković – r: Aleksandar Reljić – ps: Aleksandar Reljić – df: Zlatko Zlatković – mt: Zlatko Zlatković – m: Mihajlo Obrenov – dz: Zlatko Zlatković – se: Igor Reljić – tr: 52 min. – of: HD – kt: dokumentarni – ž: istorijski – od: 14. septembar 2020. (Sarajevo, AJB DOC Film Festival, Sarajevo, Bosna i Hercegovina).

U senci rata u Bosni i Hercegovini zabeleženi su slučajevi zločina i torture nad Bošnjacima u Sandžaku. Tokom 1993. i 1994. godine u Srbiji i Crnoj Gori uporedo je vođen montirani sudski/politički proces protiv članova i aktivista SDA Sandžaka, koji su optuženi da su pripremali „oružanu pobunu u cilju uspostavljanja države Sandžak”, a potom su i osuđeni na nekoliko godina zatvora. Jedan među njima, koji je oslepeo nekoliko godina pre optužnice, osuđen je na dve godine zatvorske kazne jer je „pripremao snajperske napade”.

- 15. FEJT I BRANKO / Faith and Branko /** – z: Srbija, Velika Britanija – oj: srpski, engleski, romski – p: This and That Productions (Srbija) – k: Chatartice Films (Velika Britanija) – pr: Snežana van Hauvelingen – kp: Catherine Harte – r: Catherine Harte – ps: Catherine Harte – df: Catherine Harte – mt: Dragan von Petrović, Ljubodrag Starovlah – dz: Zoran Maksimović – ul: Branko Ristić, Faith Eliot Ristić – tr: 82 min 58 sek. – of: DCP – kt: dokumentarni – od: 30. oktobar 2020. (Sheffield Doc Fest, Šefild, Velika Britanija).

Ovaj intimni dokumentarac beleži odnos između muzičara Fejt i Branka tokom 7 godina. 2011. godine Fejt putuje iz rodne Engleske u Srbiju kako bi upoznala romsku muziku i naučila da svira harmoniku. Sreće Branka, violinistu romskog porekla, i uprkos jezičkoj barijeri, zaljubljuju se jedno u drugo. Očarani i hemijom koja među njima kao muzičarima postoji, venčavaju se i zajednički započinju svoje turneje po inostranstvu. Koliko god je Fejt slobodoumnog duha, a Branko sa druge strane tradicionalan i privržen porodici, oboje veruju da će jedno drugom poboljšati život. Njihov brak je stavljen na test uočavanjem različitosti i shvatanjem da je muzika možda jedino što imaju zajedničko.

- 16. GENERAL SVETOMIR ĐUKIĆ /** – p: Olimp Produkcija, Talking Wolf Productions – pr: Ognjen Rakčević, Milan Todorović – r: Ognjen Rakčević, Milan Todorović – ps: Milan Konjević – df: Vladimir Pavić – mt: Vladimir Marković – m: Nikola Jeremić – dz: Srđan Bajski – gc: Uroš Petković – ul: Miodrag (Miki) Krstović¹ – tr: 54 min. – of: DCP – kt: dokumentarni – od: 6. novembar 2020. (9. Međunarodni festival sportskog filma Zlatibor, Kulturni centar Zlatibor, Zlatibor, Srbija).

Film prikazuje značajne događaje iz srpske istorije, prve polovine 20. veka u kojima je aktivno učestvovao general Đukić, uključujući i osnivanje Olimpijskog komiteta Srbije. Mozaik životne priče generala Đukića sklapa glumac Miodrag Miki Krstović zajedno sa potomcima generala Đukića, vojnim analitičarima, hroničarima sporta, istoričarima, sportistima.

- 17. GDE JE DOM? / Where Is Home? /**² – p: IGNIS, Beogradski centar za ljudska prava – pr: Nevena Nikolić, Petar Mitrić – r: Saša Perić – ps: Saša Perić, Petar Mitrić, Demir Mekić, Nebojša Petrović – ul: Dragan Jovanović, Slađan Todorović – tr: 53 min 41 sek. – kt: dokumentarni – od: 2020.

Slađan i Dragan odrasli su drugačije od načina na koji je odrastala većina njihovih vršnjaka. Kao veoma mladi smešteni su u dom za nezbrinutu decu, mesto koje je trebalo da im bude utočište od porodičnih problema. Dvadesetak godina nakon dolaska u dom prisećaju se najranijih dana detinjstva, utisaka iz doma, iskustava koja su ih zauvek obeležila, odnosa sa drugom decom i vaspitačima, teških i lepih trenutaka, izazova i prepreka preko kojih su morali preći dok nisu započeli samostalno da žive. Njihova sećanja odražavaju specifično iskustvo odrastanja, poseban pogled na porodicu, prijateljstvo i ljubav, patnju i usamljenost, hrabrost i istrajnost.

¹ Narator

² Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga 69. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala.

- 18. VOLTEROV OSMEH ILI FILMSKO PISMO FRANCUSKOM PRIJATELJU /
Voltaire's Smile Or, A Film Letter To A French Friend /**³ – p: Film i Ton –
pr: Jovan Marković – r: Nikola Stojanović – ul: Tihomir Stanić⁴ – tr: 63 min.
– kt: dokumentarni – od: 2020.

*Reditelj Nikola Stojanović posvećuje ovaj film Patriku Besonu i Francuskoj.
Pariz je bio grad u kome je Stojanović stažirao pre nego što je profesionalno
počeo da se bavi filmom. Istovremeno, ovo je filmski esej i refleksije o zemlji
koja ima kompleksan odnos sa Srbijom.*

Dugometražni dokumentarni filmovi

MANJINSKE KOPRODUKCIJE
SA UČEŠĆEM PRODUCENTSKIH KUĆA
IZ SRBIJE 2020. GODINA

³ Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga 69. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala.

⁴ Narator

- 1. MARKO / MARKOS /** – z: Grčka, Srbija – oj: grčki – p: Bad Crowd (Grčka) – k: Cosmote TV (Grčka), Authorwave (Grčka), Bandur Film (Srbija) – pr: Nikos Moustakas, Nancy Kokolaki – r: Nikos Skarentzos – ps: Nikos Skarentzos, Kleantis Danopoulos – df: Ramon Malapetsas – mt: Yannis Katsaboulas, Dimitris Vatsios – dz: Dimitris Fantakis – tr: 93 min. – of: DCP – kt: dokumentarni – od: 19. maj 2020. (Thessaloniki Documentary Festival, Solun, Grčka).

Savremeni muzičari putuju Egejskim morem kako bi odali počast rebetisu Markosu Vamvakarisu. Kompozitori, muzikolozi i umetnici iz celog sveta prenose njegovo muzičko nasleđe u XXI vek. To je dokumentarac o uticaju Markosa na savremene muzičare u Evropi.

- 2. U SLAVU KRALJICI / Glory to the Queen /** – z: Srbija, Austrija, Gruzija – oj: gruzijski, nemački, engleski, ruski, srpski – p: Berg hammer film GmbH (Austrija) – k: Playground produkcija doo (Srbija), Amour Fou Vienna (Austrija), 1991 Productions (Gruzija) – pr: Karin Berghammer – kp: Sarita Matijević, Alexander Dumreicher-Ivanceanu, Bady Minck, Nino Chichua, Anna Khazaradze, Linda Jensen – r: Tatia Skhirtladze, Anna Khadzaradze – ps: Tatia Skhirtladze, Ina Ivanceanu – df: Sebastian Thaler – f: Jerzy Palacz, Jovan Milinov, Orfeas Skutelis – mt: Petra Zöpnek – m: Aleksandra Vrebalov – dz: Paata Godziashvili – se: Živa Stanojević – ga: Živa Stanojević, Aleksandar Ilić, Nikola Berbakov – ul: Nona Gaprindashvili, Nana Alexandria, Maia Chiburidanidze, Nana Loseliani, Milunka Lazarević – tr: 82 min. – of: DCP – kt: dokumentarni – od: 4. septembar 2020. (Festival CineDoc, Tbilisi, Gruzija).

Film istražuje neobični biografski splet veza između najboljih svetskih šahistkinja iz vremena Hladnog rata: četiri gruzijske velemajstorke – Maja Čiburidanidze, Nana Aleksandrija, Nona Gaprindašvili i Nana Joseliani – koje su za vreme Sovjetskog saveza postale ikone ženske emancipacije. Od početka 60-ih godina sve do raspada Sovjetskog saveza upravo te četiri igralice su izvele revolucionarne promene u svetu ženskog šaha i po prvi put ga u internacionalnom kontekstu podigle na „muški nivo“. Globalnu perspektivu, filmu daje peta junakinja: Milunka Lazarević, čuvena srpska šahistkinja i novinarka koja je pratila razvojni put junakinja od samog početka, kao bliska prijateljica u privatnom životu i žestoka suparnica za šahovskom tablom. Film o pobedama i porazima u šahu i u životu, ali pre svega o revoltu protiv moćnog, dominantno muškog sistema. Filmska refleksija o tome kako se borba žena za nezavisnost i slobodu preslikava u individualnim i kolektivnim životopisima.

- 3. NUN OF YOUR BUSINESS / Nun Of Your Business /** – z: Hrvatska, Srbija – oj: hrvatski – p: Marinis Media (Hrvatska) – k: Set Sail Films (Srbija) – pr: Ivana Marinić Kragić – kp: Miloš Ivanović – r: Ivana Marinić Kragić – ps: Ivana Marinić Kragić, Ivana Vuković – df: Ivana Marinić Kragić – mt: Ivor Šonje – sc: Tea Truta – ko: Lidija Andrić – m: Filip Mitrović – dz: Luka Gamulin – ul: Maruška Aras, Mia Anočić Valentić, Iva Mihalić, Ana Maras Harmander – tr: 71 min. – of: DCP – kt: dokumentarno-igrani – ž: drama – od: 10. oktobar 2020. (ZagrebDox - Međunarodni festival dokumentarnog filma, Zagreb, Hrvatska).

Dve mlade časne sestre upoznaju se na katoličkom okupljanju u Zagrebu i zaljubljuju se. Žive u dva odvojena samostana, a prostori koje su nekada smatrale utočištem utehe i duhovnog ispunjenja postaju zemaljski u većoj meri nego što su očekivale. Razočarane crkvom i seksualnim i psihičkim zlostavljanjem unutar institucije, a vođene svojom ljubavlju, donose najtežu odluku svog života – da napuste samostan i započnu novi zajednički život na jednom od dalmatinskih ostrva gde se nadaju da će ih tradicionalna lokalna zajednica prihvatiti.

Kratkometražni
igrani filmovi
2020. godina

- 1. ONAJ KOJI DONOSI KIŠU / One Who Brings The Rain /** – p: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – k: Rollercoaster – pr: Mina Stojadinović, Tijana Drakulić – kp: Đorđe Stojiljković – r: Isidora Veselinović – ps: Katarina Mitrović, Isidora Veselinović – df: Đorđe Stojiljković – mt: Olga Košarić – sc: Anđela Mandić – ko: Suna Kažić – m: Boris Mladenović – dz: Uroš Todorović – se: Miroslav Lakobrija – ul: Marta Bjelica, Igor Benčina, Dubravka Kovjanić, Maša Đorđević, Aleksa Arsenović, Irina Davidović – tr: 29 min. – of: DCP – kt: igrani – ž: np – od: 15. januar 2020. (Međunarodni filmski i muzički festival Kustendorf, Mokra Gora, Srbija).

Mina provodi noć u beogradskom klubu na reju žurci. Drogirana je, pijana i destruktivna. Žurka je čini usamljenom. Seda u svoj automobil i vozi se u nepoznato, van grada. U jednom trenutku skrene s puta i auto se pokvari. Dok stoji izgubljena kraj autoputa, iz šume se pojavljuje nepoznat muškarac na konju. Odvodi je na svoj ranč. Za Minu je to novi svet iz koga neće želeti da ode.

- 2. IZVRŠENJE / Execution /** – p: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr: Bojana Conić – r: Siniša Cvetić – ps: David Jakovljević – df: Milan Petković – mt: Vladimir Živanović – dz: Milica Kuzmanovski – ul: Eva Ras, Branislav Lečić, Dunja Stojanović, Aleksandar Kecman, Iva Jovanović – tr: 30 min. – of: np – kt: igrani – ž: np – od: 6. februar 2020. (Kombank Dvorana, Beograd, Srbija).

Građevinski investitor prisilno iseljava petočlanu porodicu iz stana. Na dan preseljenja raste tenzija između članova porodice dok pokušavaju da razumeju zašto ih izbacuju.

- 3. SLOBODNI SKAKAČI** – p: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr: Anja Kovačević, Veronika Klačar, Jovana Čučuković, Ratko (Rale) Obrenov, Lazar Ivanović – r: Doroteja Kovačević – ps: Veronika Klačar – df: Vuk Papić – mt: Rastko Ubović – sc: Sanja Usanović, Luka Petković, Veronika Klačar – ko: Julija Knežić – m: np: – dz: David Jovan Radosavljević – ul: Anja Pavićević, Igor Borojević, Amar Čorović, Vlasta Velisavljević, Branka Petrić, Branko Janković, Vahid Džanković, Miona Marković, Nikola Cvetković, Andrija Nikčević, Relja Janković – tr: 19 min. – kt: igrani – ž: np – od: 6. februar 2020. (Kombank Dvorana, Beograd, Srbija).

Devedesetogodišnji Blagoje i mlada devojka Jana u trenucima očaja pokušali su sebi da oduzmu živote. Blagoje proslavlja svoj „prvi“ (novi) rođendan, a Jana se nenadano nađe na toj svečanosti.

- 4. LUDI** – p: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr: Mijat Cmiljanić – r: Luka Mihailović – ps: Luka Mihailović – df: Milica Cvetković – mt: Rastko Ubović – ko: Julija Knežić – m: David Jovan – dz: Strahinja Milojević – ul: Filip Stankovski, Denis Murić, Anita Ognjanović, Pavle Čemerikić, Iva Jovanović, Matija Lukač, Mikica Petronijević – tr: 20 min. – of: np – kt: igrani – ž: np – od: 6. februar 2020. (Kombank Dvorana, Beograd, Srbija).

Ludi (mn); pridev – označava mentalno nestabilne, nepraktične, iracionalne, zanesene i opsesivne osobe. Ovo je film o jednoj generaciji.

- 5. UBISTVO RADI UBISTVA ILI UMETNOST RADI UMETNOSTI** – p: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr: David Jovanović, Antonio (Toni) Andrić, Pavle Milošević, Ratko Matić – kp: Mladen Teofilović, Marija Stošić, Marija Simić – r: David Jovanović – ps: Bogdan Stefanović, David Jovanović – df: Mladen Teofilović – f: np: – mt: David Jovanović, Stefan Rokvić – sc: Nađa Trajković – ko: Milena Kostić – m: David Jovan Radosavljević – dz: np: – se: Danilo Dudić – ga: Nataša Mihailović, Andreja Lepir – ul: Nikola Pavlović, Nikola Cvetković, Jovana Krstić, Saša Sagradžija, Pavle Čemerikić, Svetozar Cvetković – tr: 29 min. – kt: igrani – od: 6. februar 2020. (Kombank Dvorana, Beograd, Srbija).

Umetnost radi umetnosti – žanrovski košmar studiranja filmske režije na FDU, pretvoren u ispitni film najrevnosnijeg studenta-nepušača završava na jedini mogući način: ubistvom radi ubistva.

- 6. INFLUENSER** – p: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr: Jelena Hrvčević, Janko Đorić – r: Branko Andrić – ps: Branko Andrić – df: Aleksandar Bartol – mt: Marko Džambić, Branko Andrić – sc: Dina Nedelkov – ko: Ivana Vlašić – m: Nikola Vasović – dz: Sergej Vučković – ul: Jovan Jovanović, Tamara Milošević, Filip Hajduković, Sofija Rajović, Marko Brkić, Jana Bjelica, Vladimir Gvojić – tr: 25 min. – kt: igrani – ž: komedija – od: 6. februar 2020. (Kombank Dvorana, Beograd, Srbija).

Kima i Luna su netaalentovani mladi ljudi sa jakom željom da postanu poznati smatrajući to najvećim uspehom. Došli su u Beograd gde započinju uspon na vrh treš-folk scene snimanjem pesme i spota koji postaje viralan. Ipak, stvari se ne odvijaju baš onako kako su oni zamišljali.

- 7. PLAČU** – p: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr: Kosta Ilić, Janko Đorić – r: Nina Ognjanović – ps: Nina Ognjanović – df: Vladislav Andrejević – mt: Rastko Ubović – dz: Nikola Pavlović – ul: Aleksandar Kecman, Stefan Bundalo, Bojan Krivokapić, Miona Marković, Mina Sovtić – tr: 13 min. – kt: igrani – od: 6. februar 2020. (Kombank Dvorana, Beograd, Srbija).
- Tri druga iz kraja provode dan kao i obično.*
- 8. ZA PEDALJ VIŠA / Two Inches Taller /** – z: Srbija, Kanada – p: To Blink Animation (Srbija) – k: To Blink Studio (Kanada) – pr: Vojin Vasović – kp: Stevan Mitrović – r: Stevan Mitrović – ps: Stevan Mitrović – df: Milica Dimitrijević – f: Vidoje Vujatović – mt: Stevan Mitrović – sc: Sara Simović – ko: Senka Radivojević – m: Ivan Veljković – dz: Nikola Janković – ul: Milica Simović, Isidora Rajković, Miloš Krstović, Mina Obradović, Senka Radivojević – tr: 12 min. 24 sek – of: HD – kt: igrani – ž: drama – od: 22. jul 2020. (Diytiatko International Children's Media Festival, Harkov, Ukrajina).
- Mila, osmogodišnja devojčica je pozvana na kostimiranu rođendansku žurku svoga druga. Njena mama dolazi kući sa posla da bi zajedno otišle u kupovinu kostima, no u prodavnici se jako posvađaju. Ljuta na Milu, mama je izvlači iz prodavnice ne kupivši ništa.*
- 9. ŠUM / Whirr /** – p: Akademija umetnosti Novi Sad – pr: Anđelko Beroš – r: Anđelko Beroš – ps: Anđelko Beroš – df: Stefan Stojanović – mt: Ema Teokarević – m: np – dz: Boris Šurlan – ul: Elizabeta Đorevska, Aleksandar Đurica – tr: 8 min 50 sek – of: HD – kt: igrani – ž: drama – od: 26. jul 2020. (12. OFF – Omladinski filmski festival, Sarajevo, Bosna i Hercegovina).
- Žena provodi život boreći se sa glasovima u glavi.*
- 10. PRONAĐENI / Found /** – p: Akademija umetnosti Beograd – pr: np – r: Isidora Bulatović – ps: Isidora Bulatović – df: Vladimir Arsenijević – mt: Tamara Tasić – sc: Dušica Ilić, Nevena Kopanja – ko: Dušica Ilić, Nevena Kopanja – dz: Uroš Sibinović – ul: Anita Ognjanović, Nemanja Miladinović, Veljko Stevanović, Marko Vasiljević – tr: 16 min – of: HD – kt: igrani – ž: drama-komedija – od: 28. jul 2020. (12. OFF – Omladinski filmski festival, Sarajevo, Bosna i Hercegovina).
- Šesnaestogodišnja Magdalena daleko od svoje kuće, na putu je pronalaženja sebe. U toj potrazi, usred ničega, sreće Petra, mladog tatu koji se vraća svojoj porodici sa službenog puta. Iako joj na početku Petar ne veruje, vremenom se prepušta, dozvoljavajući i sebi i njoj da pronađu ono što je već dugo izgubljeno.*

- 11. KAKO SAM POBEDIO LEPAK I BRONZU / How I Beat Glue and Bronze /** – z: Srbija, Nemačka – oj: srpski – p: Ranč Production, HFBK Hamburg – pr: Vladimir Vulević, Marie Sorgenfrei – kp: Srđa Vučo – r: Vladimir Vulević – ps: Vladimir Vulević – df: Luka Papić – mt: Vladimir Vulević, Luka Papić, Nina Zeljković – dz: Jakov Munižaba – ul: Hasan Čičić, Rasim Čelamehmetović, Saša Bjelić, Iva Bjelić, Dragana Vidaković, Dragana Lalović – tr: 30 min. – of: DCP – kt: igrani – ž: drama – od: 8. avgust 2020. (Locarno Film Festival, Lokarno, Švajcarska).

O životu fabričkog radnika Mihajla, iz zapuštenog provincijskog mesta, svedoče nam ljudi iz njegovog najbližeg okruženja. Ove ljude na momente vidimo u Mihajlovoj svakodnevnici, ali nakon što likom napuste scenu, njihovi glasovi ostaju u svojstvu naratora. Oni, međutim, ne znaju da Mihajlo opsesivno krade alat iz fabrike, da pati zbog izgubljene ljubavi i ne znaju šta će Mihajlo uraditi jednog jutra.

- 12. MARS / Mars /** – p: Mafin proizvodnja audio-vizuelnih proizvoda – pr: Filip Markovinović, Nataša Markovinović – r: Filip Markovinović – ps: Filip Markovinović – df: Filip Markovinović – mt: Filip Markovinović – sc: Nataša Markovinović – ko: Nataša Markovinović – dz: Filip Markovinović – se: Filip Markovinović – ul: Vid Markovinović – tr: 5 min. – of: HD – kt: igrani – od: 15. avgust 2020. (Quarantine Film Challenge, San Diego, SAD).

Vid, jedanaestogodišnji dečak, pravi nešto što na prvi pogled podseća na zaštitnu opremu protiv COVID-19. Međutim, njegova namera je nešto sasvim drugo. Pošto nije u mogućnosti da izađe iz kuće na ulicu, odlučuje da ode na Mars.

- 13. ARMADILA / Armadila /** – oj: srpski – p: Servia Film – k: Cinnerent – pr: Gorana Jovanović – kp: Ivica Vidanović – r: Gorana Jovanović – ps: Gorana Jovanović – df: Lev Predan Kowarski – mt: Gorana Jovanović – sz: Vladimir Janković – dz: Luka Barajević – ko: Gorana Jovanović – se: Srba Kabadajić – ul: Iva Pernjaković, Nikola Zečević – tr: 11 min – of: DCD – kt: igrani – ž: drama – od: 15. avgust 2020. (Teen Arena, Sarajevo Film Festival, Sarajevo, Bosna i Hercegovina).

Film prati trinaestogodišnju Sanju, koja nema naviku da pokazuje svoja osećanja bilo kome, a ponajmanje svojoj simpatiji, Darku. Ipak, kada počne da sumnja da se njenom problematičnom, ali voljenom psu Krletu nešto dogodilo, postaće joj sve teže da svoja osećanja drži pod kontrolom.

- 14. PORODIČNI ODMOR / Family Vacation /** – p: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr: Katarina Koljević – r: Katarina Koljević – ps: Melina Pota Koljević – df: Milica Drakulić – f: Milica Drakulić, Aleksa Bartol – mt: Andrijana Krčmar – sc: Marija Mandić – ko: Lara Popović – dz: Luka Ožegović – ul: Maja Šuša, Dado Ćosić, Boris Isaković, Mina Ivanović – tr: 19 min – of: DCP – kt: igrani – ž: drama – od: avgust 2020. (Sarajevo Film Festival, Sarajevo, Bosna i Hercegovina).

Milena i Marko se pridružuju Markovom ocu na planini gde on živi. Ovo je lažni odmor, zato što oboje imaju druge namere: Marko želi da ubedi oca da proda kuću, a Milena želi da njihova veza postane ozbiljna. Marko glumi za svog oca i Milena mu se pridružuje u tome, ali ubrzo shvata da čovek u koga je mislila da je zaljubljena ne postoji.

- 15. DIVLJAČ / Ferral /** – p: Sense Production – k: Cinammon Films – pr: Maja Popović Milojević, Milan Stojanović – kp: Nevena Savić – r: Bojana Babić – ps: Bojana Babić – df: Maja Radošević – mt: Ana Todorovski – sc: Nađa Antić, Nera Vulović – ko: Milica Kolarić – dz: Nikola Janković – se: Vukan Burić – ul: Dragana Varagić, Sylvia Krizsan, Emina Elor, Laszlo Eros, Radivoje Čupić, Ervin Palfi – tr: 16 min – of: DCP – kt: igrani – ž: drama – od: 20. avgust 2020. (FEKK Ljubljana Short Film Festival, Ljubljana, Slovenija).

Tri žene krišom odlaze iz rodnog sela u šumu, u lov na divljeg vepra. Uz svaki novi pucanj, otkrivaju strast prema drugačijem plenu.

- 16. JAKNA / The Jacket /** – p: Fakultet za medije i komunikacije – r: Aleksandra Nestorov – ps: Aleksandra Nestorov – df: Maja Radošević – mt: Nada Kostić – sc: Bojana Đuričić, Maja Vasić – ko: Ilija Blagojević – dz: Dora Filipović – ul: Aleksandra Milojković Novikov, Nenad Jovanović, Jovana Višnjić, Stevan Stančević, Biljana Buzadžić, Slavoljupka Pavloić, Goran Rac, Zoran Kaljević, Ilija Blagojević – tr: 15 min. 45 sek – of: HD – kt: igrani, studentski završni – ž: drama – od: 25. septembar 2020. (Firenze Film Festival, Firenca, Italija).

Dečak se vraća iz škole prljav od glave do pete i pokušava to da sakrije od majke, mlade Romkinje. Šunja se po kući u nameri da sam očisti belu jaknu i prikriva da je dobio batine u školi. Jakna je poklon od oca i zauzima posebno mesto u dečakovom srcu. Majka otkriva dečakovu nameru, pokušava da očisti jaknu, ali ne uspeva. Pitanje majke o tome šta mu se dogodilo u školi, u dečaku budi otpor u odnosu na školu i ljutnju u odnosu na majku. Majka ga šamarom kažnjava i potom žali što ga je udarila. Odnosi jaknu na hemijsko čišćenje ali ne zatiče od ranije poznatu osobu u radnji. Nova radnica odbija da primi jaknu sa neubedljivim obrazloženjem da hemijsko više ne čisti sve tipove materijala. Majka je iznenađena, ali prihvata obrazloženje verujući da će u drugoj radnji dobiti drugačiji odgovor. Međutim, u narednih nekoliko radnji zaposleni takođe odbijaju da prihvate jaknu. Kada konačno pronađe čistionicu koja prihvata da očisti jaknu, majka doživljava novu neprijatnost i suočena je sa odlukom – da li da prihvati poniženje kako bi postigla svoj cilj ili da odustane i povrati izgubljeno dostojanstvo.

- 17. LUI LACK, TÚ NO TIENES LA CULPA / LUI LACK, tú no tienes la culpa /** – z: Srbija – oj: španski – p: ARSTISTA DE LA FE & MMD STUDIO – k: Orlovlet – pr: np – r: Stefan M. Mladenović – ps: Stefan M. Mladenović, Rocío Cortizo – df: Miroslav Mitić – f: Ivan Mančić, Miroslav Mitić – ko: Stefan M. Mladenović, Dunja Ćirić, Marina Stevanović – sc: Jelena Rudić, Dunja Ćirić – mt: Miroslav Mitić – m: Mora, Nenad Tasić, Zorana Ignjatović, Stefan Dobrota – dz: np – ul: Stefan M. Mladenović, Rocío Cortizo – tr: 29 min – of: DCP – kt: igrani – ž: drama – od: 9. oktobar 2020. (Kombank dvorana, Sala srpskog filma, Beograd, Srbija).

Čovek zarobljen u vremenu svoje najveće traume, odrasta potiskujući je da bi izbegao osude, misleći da je sve njegova krivica. Godine rada koje je proveo kao psihoterapeut pomoći će mu da reši rebus zajedno sa svojim klijentima.

- 18. DEVET /** – p: Akademija umetnosti Beograd – pr: Nikolina Milićević – r: Anamarija Matic – ps: np – df: Dejan Blizanjac – f: Vladimir Arsenijević – mt: Aleksa Mirosavljević – sc: Bogdan Knežević – ko: Nevena Saraković – m: np – sz: Filip Dimitrijević – dz: np – tr: 14 min – of: np – kt: igrani – ul: Marko Milošević, Marija Klanac, Jovan Dopud – od: 17. oktobar 2020. (Festival srpskog filma fantastike, Studentski kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

U sobi su Igor (sveštenik i jednojajčani brat blizanac preminulog Džonija), Mija (glumica, Džonijeva udovica) i Vesna (starija gospođa, kućepaziteljka pokojnikovog domaćinstva). Dok čekaju advokata s testamentom, isprva su tužni i oplakuju pokojnika, ali kad saznaju za njegove dugove – situacija se menja.

- 19. DIŠI / Breathe /** – oj: srpski – p: Akademija umetnosti Novi Sad – pr: np – r: Ivana Pejak – ps: Ivana Pejak, Staša Vukadinović – df: Ivana Pejak – mt: Ivana Pejak – dz: Ivana Pejak – ul: Nevena Nerandžić, Nikolina Vujević, Isidora Vlček, Ivana Pejak – tr: 5 min 31 sek – kt: igrani – od: 29. oktobar 2020. (Međunarodni festival kratkometražnog filma FILMSKI FRONT, Novi Sad, Srbija).

Po motivima pesme Staše Vukadinović, Diši je kratki film o svim poznatim svakodnevnim aktivnostima zbog kojih zaboravimo da stanemo i duboko udahnemo.

- 20. UZIDANI / Miracle Milk /** – z: Srbija – oj: srpski, ruski, arapski, engleski – p: Demagog studio, Film Road Production – pr: Milena Džambasović, Igor Simić – r: Igor Simić – ps: Igor Simić, Višeslav Radenković – df: Nemanja Jovanov – mt: Dejan Urošević – sc: Jovana Cvetković – ko: Bilja Grgur – m: Shane Berry – dz: Shane Berry – se: Nikola Stepković – ul: Nikola Đuričko, Ivana V. Jovanović, Ivan Đorđević, Pavle Čemerikić, Ana Mandić, Marko Grabež, James Owen, Ekatarina Eškina Kovačević – tr: 14 min. – of: DCP – kt: igrani – od: 15. oktobar 2020. (Balkan Panorama Film Festival, Izmir, Turska).

Srpska politička scena u sedam kratkih poglavlja.

- 21. BUDNA DECA SANJAJU / Children Dreaming Awake /** – p: Fakultet za medije i komunikacije – r: Hana Pišćević – ps: Hana Pišćević – df: Marko Mladenović – mt: Olga Košarić – sc: Tamara Tasić – ko: Dijana Dimitrijević – m: Pavle Popov – dz: Nikola Janković – ul: Damjan Bagarić, Isidora Kalenić, Danilo Nikitov, Željko Bagarić, Žarko Stanišić – tr: 17 min. – of: DCP – kt: igrani, studentski završni – ž: drama – od: 10. novembar 2020. (Festival Film Court de Brest, Brest, Francuska).

Damza (12) provodi poslednje dane leta na divljoj plaži sa svojim drugarima Danilom (12) i Dorom (12). Jutra provode špijunirajući devojke i plivajući u moru, dok noću Damza vežba svoje akrobatske trikove. Izbegavaju odrasle i igraju svoje izmišljene igre praveći se da je letnji raspust njihov svakodnevni život. Kada Damza dobije ponudu da se pridruži cirkusu, njegova mama ga vraća u realnost.

- 22. ELIF / Elif /** – z: Srbija, Turska, Nemačka – oj: engleski – p: Satibara (Srbija) – k: Tiyatro Medresesi (Turska), Tandem Europe (Nemačka) – pr: Marija Rodić – kp: Nesrin Ucarlar, Anton Sienknecht – r: Dunja Pešić – ps: Dunja Pešić – df: Dunja Pešić – mt: Marija Rodić, Neven Lipovac – ul: Elif Yayla, Dušan Đurić, Arda Karatepe, Anđela Živković, Anil Simsek, Cagsun Bikmaz – tr: 5 min. 34 sek – of: HD – kt: igrani – od: 13. novembar 2020. (MikroFAF festival, Beograd, Srbija).

Tokom međunarodnog filmskog kampa „The Voices of Young Eurasia” tinejdžeri iz Turske bili su iznenađeni činjenicom da su turske sapunice ekstremno popularne u Srbiji. Učesnici kampa su potom odlučili da zajedno naprave kratku parodiju o zabranjenoj ljubavi. Učesnike kampa, i autore filma pod mentorstvom Marije Rodić, čine mladi članovi Inkluzivnog kinokluba „Moj krupni plan” (Srbija) i mladi iz Turske (Selçuk, Instambu, Izmir).

- 23. PRED NAMA / Way Back /** – oj: srpski – p: Rooster production – pr: Ana Adžić – r: Aleksandar Adžić – ps: Ana Adžić – df: Aleksandar Ilić – mt: Predrag Bogojević – sc: Tijana Marić – ko: Zora Mojsilović – m: Nemanja Mosurović – dz: Aleksandar Protić – ul: Mira Furlan, Jovana Stojiljković, Marija Bergam – tr: 15 min – of: DCP – kt: igrani – od: 13. novembar 2020. (Zagreb Film Festival, Zagreb, Hrvatska).

Iznenadnim dolaskom u Srbiju, tridesetsedmogodišnja Dunja inicira zajedničko putovanje sa majkom Jovanom i mlađom sestrom Jasnom ka ocu koji neko vreme živi sam u vikendici. Vozeći se kolima, Dunja i Jasna, uverene da je otac ostavio majku zbog druge žene, razmenjuju utiske o njegovom postupku, prisećaju se prošlosti i otkrivaju namere i očekivanja od toga šta će doneti susret sa njim. Dekoncentrisana i pod emotivnim nabojem Dunja skreće automobil sa puta. Majka, uplašena i napeta, sestrama saopštava da preljube nije ni bilo i da je ona inicirala razlaz sa ocem, jer ga nikada nije ni volela. U dvorištu i vikendici ćerke traže i dozivaju oca. Izlaze na obližnji proplanak ali umesto oca koga ne nalaze, ponovo dolaze do majke. Pred njima se pruža širok vidik.

- 24. ŽIVOT JEDNOG KLOVNA / Clown's Life /** – z: Srbija, Turska, Nemačka – oj: turski, engleski – p: Satibara (Srbija) – k: Tiayatro Medresesi (Turska), Tandem Europe (Nemačka) – pr: Marija Rodić – kp: Nesrin Ucarlar, Anton Sienknecht – r: Doğa Ecemiş – ps: Doğa Ecemiş, Elif Yayla, Yasir Uysal – df: Dušan Đurić – mt: Neven Lipovac – ul: Elif Yayla, Doğa Ecemiş, Dunja Pešić, Cagsun Bikmaz, Anil Simsek, Arda Karatepe, Yasir Uysal, Marija Rodić, Vesna Popović, Leyla Mordeniz – tr: 4 min. 52 sek – of: HD – kt: igrani – od: 13. novembar 2020. (MikroFAF festival, Beograd, Srbija).

Film je hibridna kombinacija igranog i dokumentarnog postupka. Devojka koja radi kao klovna je usamljena i nerećna jer je ljudima zabavna samo dok je u kostimu. Scenario za film je nasto takom desetodnevnom međunarodnog kampa „The Voices of Young Eurasia”. Rezultat je zajedničkog promišljanja učesnika kampa na temu spoljašnjeg utiska koji ostavljamo na druge i neshvaćenosti usled površne komunikacije među ljudima.

- 25. SVE KAKO TREBA / Everything in its Right Place /** – oj: srpski, bosanski, engleski – p: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr: Nikola Stojanović – r: Nikola Stojanović – ps: Nađa Petrović – df: Mladen Teofilović – mt: Nikola Stojanović – sc: Nikola Stojanović, Timna Tomiša – ko: Ana Petrović – dz: Jana Baljak, Nikola Kostović – ul: Jelena Stupljanin, Anita Ognjanović, Zlatan Vidović – tr: 21 min – of: DCP – kt: igrani, studentski – ž: socijalna drama – od: 2. decembar 2020. (Tous Les Courts Film Festival, Aix-en-Provence, Francuska).

Jovana, samohrana majka, želi da provede svoj rođendan sa ćerkom Sarom, ali njeni planovi su uništeni kada Sara pozove oca na rođendan.

- 26. STOJ, JOHNNY! STOJ! / Stop, Johnny! Stop! /**⁵ – p: Fakultet dramskih umetnosti Beograd – pr: Danilo Mladenović, Nikola Uzelac – r: Danilo Lazović – ps: Danilo Lazović – ul: Ilija Ivanović, Katarina Janković, Aleksandar Milojević, Anka Todorović, Miroslav Petrović – tr: 23 min 46 sek – kt: igrani – od: 2020.

U ruralnom predgrađu malog grada u Srbiji, mladić opsednut američkom kulturom pedesetih pokušava da se nosi sa svojim okruženjem.

- 27. VARNICA / Spark /**⁶ – p: Mashina&Zec – pr: Luka Bursać, Sonja Devi – r: Luka Bursać – ps: Luka Bursać – ul: Sonja Devi, Vuk Karanović, John Bosnitch – tr: 17 min 37 sek – kt: igrani – od: 2020.

Tiho i bez reči, skoro pa nevidljiva, nepoznata žena prati muškarca kroz Beograd.

- 28. MATURA / Prom Night /** – p: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – p: Savina Smederevac – r: Gvozden Ilić – ps: Vida Davidović, Gvozden Ilić – df: Jana Anđić – mt: Kruna Kablar – dz: Natalija Strahinić – ul: Ivana Zečević, Pavle Mensur i Pavle Čemerikić – tr: 20 min. – of: DCP – kt: igrani – od: 2020.

Tri najbolja prijatelja odustaju od maturalnog plesa u srednjoj školi. Noć koja sledi razotkriva njihove skrivene i potisnute želje koje ukazuju na emocionalnu zbunjenost čitave generacije.

⁵ Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga 69. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala.

⁶ Isto.

Kratkometražni
dokumentarni
filmovi
2020. godina

- 1. CURFEW STORY /** – p: vp – pr: Dunja Subašić, Uroš Dimitrijević – r: Dunja Subašić, Uroš Dimitrijević – ps: Dunja Subašić, Uroš Dimitrijević – df: Dunja Subašić, Uroš Dimitrijević – mt: Dunja Subašić, Uroš Dimitrijević – m: np – dz: Dunja Subašić, Uroš Dimitrijević – tr: 5 min – of: HD – kt: dokumentarni – od: maj 2020. (Corona Short Film Festival, internet).
- Priča o dvoje mladih koji žive u različitim zemljama, koji se, za razliku od mnogih, zbližavaju zbog policijskog časa. Saznaju više jedno o drugom i o sebi dok zajedno provode karantin u Srbiji tokom pandemije.*
- 2. PRODANA / Prodana /** – oj: srpski, romski – p: Romski ženski centar Bibija – pr: Slavica Vasić – r: Aleksandra Nestorov – ps: Aleksandra Nestorov – f: Nada Kostić – mt: Nada Kostić – sc: Aleksandra Nestorov – dz: Dora Filipović – sz: Nada Kostić – ul: Prodana Brkić, Đulijana Zdravković, Gospa Vasić, Ivanka Mitrović – tr: 19 min 27 sek – of: HD – kt: dokumentarni – od: 27. jun 2020. (Nevada Womens Film Festival, Las Vegas, Sjedinjene Američke Države).
- Četiri starije Romkinje evociraju sećanja na iskustvo preživljenog ili izbegnutog prisilnog ranog braka. Prisećaju se prepreka na koje su nailazile, samo zato što su Romkinje, tokom školovanja i zapošljavanja, kao i pokušaja da uprkos svemu sačuvaju integritet i suprotstave se opresiji.*
- 3. U MREŽI / Hooked On /** – oj: srpski – p: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr: Nikola Polić – r: Nikola Polić – ps: Nikola Polić – df: Nikola Polić – mt: Branka Pavlović – m: Ana Krstajić – dz: Stevan Masnec – tr: 24 min 50 sek – of: DCP – kt: dokumentarni – od: 21. avgust 2022. (FeKK – Međunarodni festival kratkog filma, Ljubljana, Slovenija).
- U selu na ostrvu Da Čangša, ribari svakog jutra čekaju promenu plime.*
- 4. PLAVA GRANICA / Blue Frontier /** – z: Srbija, Slovenija – oj: srpski – p: Black Rooster Studio (Srbija) – k: Korektif (Slovenija) – pr: Ivan Milosavljević – kp: Martina Lajtner – r: Ivan Milosavljević – ps: Ivan Milosavljević – df: Strahinja Marković – f: Jovana Milanko, Dušan Brković, Nenad Milićević – mt: Stevan Spasić – dz: Miloš Drndarević – ul: Radoljub Rade Jovanović – tr: 20 min – of: DCP – kt: dokumentarni – ž: dokumentarni – od: 27. avgust 2020. (Busan International Short Film Festival, Busan, Južna Koreja).
- Čovek sa granice je proveo ceo svoj život tražeći najveću ribu koju plavi Dunav krije. Godinama unazad, svakodnevno, u sam osvit zore stari ribar bućkom pokušava da namami ovog rečnog džina. Dva vršnjaka – jedan na površini vode, drugi prikriiven u dubinama moćne reke, čekaju da se napokon susretnu.*
- 5. SUSRET / Come Together /** – z: Srbija – oj: srpski, hrvatski – p: Kino Š – k: Cinnamon Production – pr: Marija Strajnić – kp: Nevena Savić – r: Marija Strajnić – ps: Marija Strajnić – df: Marija Strajnić – mt: Marija Strajnić – m: Marko Ignjatović, Ana Janković, Dušan Strajnić – dz: Miloš Drndarević, Vladimir Živković – ul: Jelena Strajnić, Dragutin Cvijanović, Marija Strajnić – tr: 37 min. – of: DCP – kt: dokumentarni – od: 5. septembar 2020. (Međunarodni festival dokumentarnog filma Beldocs, Beograd, Srbija).
- Film Susret prikazuje suočavanje bake Lele iz Beograda i njene prve ljubavi Bajice iz Zagreba, koji se nisu videli skoro 70 godina tokom kojih su neprestano razmenjivali pisma. Nekoliko pesama iz Bajicine zbirke poezije, potakle su ideju da se Lela sa njim sretne. Film ukazuje na razloge zbog kojih taj odnos traje ceo njihov život i zašto se ostvario baš u tom obliku.*
- 6. DRENJINE / Cornelian Cherries /** – oj: srpski, bosanski – p: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr: Nikola Stojanović – r: Nikola Stojanović – ps: Nikola Stojanović, Nađa Petrović – df: Mladen Teofilović – mt: Nikola Stojanović – sc: Nikola Stojanović – ko: Nikola Stojanović – dz: Nikola Stojanović – ul: Sanja Stojanović, Gordana Seizović, Momir (Tomo) Stojanović, Vojislav Stojanović, Nataša Stojanović, Beri Stojanović – tr: 40 min. – of: DCP – kt: dokumentarni, studentski – kt: porodična drama – od: 7. septembar 2020. (Međunarodni festival dokumentarnog filma Beldocs, Beograd, Srbija).
- Smrt voljenog psa ponovo okuplja autorovu porodicu. Usamljena sredovečna majka, njen bivši muž, njegov senilni otac i njena tetka fascinirana modernom tehnologijom, zajedno odaju počast psu i prisećaju se prošlosti.*

- 7. OTAC ARSENIJE / Father Arsenie /** – z: Sjedinjene Američke Države, Srbija – p: 610FILM (SAD) – k: Cinnamon Films (Srbija) – pr: Svetlana Cemin – kp: Ivica Vidanović, Nevena Savić – r: Svetlana Cemin – ps: Svetlana Cemin – df: Niv Conty – f: Đorđe Stojiljković – mt: Uroš Maksimović – m: Miloš Drobniaković – dz: Miloš Dro – ul: Iguman Arsenije, Nada Jovičić, Jermonah Andrej, Jovan Aničić – tr: 42 min – of: DCP – kt: dokumentarni – ž: dokumentarni – od: 8. septembar 2020. (Medunarodni festival dokumentarnog filma Beldocs 2020, Beograd, Srbija).

Posle skoro 28 godina provedenih u monaškom životu, Otac Arsenije, Beograđanin, kultna ličnost iz 80', radi na obnovi i stvaranju duhovnog i kulturnog centra u Manastiru Ribnica, koji su u 19. veku Turci potpuno uništili. Kroz prisećanja svoje kompleksne prošlosti Otac Arsenije nas uvodi u svakodnevni život njegove dnevne monaške aktivnosti koje čine molitva, služba i negovanje pravoslavlja. Otac Arsenije je i veoma darovit slikar, pisac, vajar... Otkrivajući njegovu kreativnost, paralelno slušamo odgovore na pitanja o veri i pronalaženju ljubavi prema Bogu. Film nas vodi stazom transformacije oca Arsenija, od mladosti u Njujorku do monaškog života i otkrivanja smisla kroz pravoslavlje i predanost duhovnom životu. Ovaj intimni portret jednog savremenog nesvakidašnjeg monaha sa uzvišenim ciljevima, slikovito je propraćen bezgraničnom lepotom prirode i pejzaža koji okružuju Manastir Ribnicu.

- 8. POZDRAV IZ KRAJA! / Greeting from the Hood! /** – p: Satibara – k: Fondacija „Jelena Šantić“, Sedma beogradska gimnazija – pr: Marija Rodić – kp: Dina Rakin, Miroslav Markičević – r: grupa autora – ps: grupa autora – df: Marija Rodić, Neven Lipovac – f: grupa autora – mt: Marija Rodić, Neven Lipovac – dz: Neven Lipovac – tr: 22 min. – of: HD – kt: dokumentarni – od: 20. septembar 2020. (YT kanal „Moj krupni plan“).

Film je sniman u toku leta 2020. godine u Mirijevu, beogradskom naselju koje iz dana u dan dobija nove povoljne stambene kvadrate i ubrzano se (pre)naseljava, iako je ne toliko davno bilo čuveno „selo vinograda“. Ovakvi „investitorski rajevi“ često dovode do posledica po stanovnike tih naselja, te su mladi učesnici radionica filma, a ujedno i stanovnici Mirijeva, istražili „svoj kraj“ kamerom. Kroz presek mišljenja ljudi različitih generacija i zanimanja, otvorili su mnoga važna pitanja svog naselja, poput nedostatka škola i kulturnih sadržaja, ali su upoznali i komšije koji su aktivni u svojoj zajednici i bore se za svoje potrebe. Film je nastao tokom projekta Pozdrav iz kraja, koji je deo programskih aktivnosti Inkluzivnog filmskog kluba „Moj krupni plan“.

- 9. REŠETARI S CRVENOG KRSTA / Sievemakers From Red Cros /** – z: Srbija, Slovenija – oj: slovenački – p: Frakcija – Filmska revolucionarna akcija, Artterror (Srbija) – k: Društvo Slovenaca u Beogradu Sava (Srbija), Perfo (Slovenija) – pr: Vladimir Šojat – kp: Saša Verbič, Aleš Pavlin, Andrej Stritof – r: Dragomir Zupanc – ps: Dragomir Zupanc – df: Goran Musić – f: Vladimir Šojat – mt: Vladimir Šojat – dz.: Dino Dolničar – tr: 22 min. 55 sek. – of: HD – kt: dokumentarni – ž: televizijski dokumentarac – od: 15. oktobar 2020. (Festival etnografskog filma Beograd, Srbija).

Sitarska radionica na Crvenom krstu u Beogradu postoji već sto godina. Slovenac iz Ribnice Edo Cvar je po završetku Prvog svetskog rata počeo da se bavi izradom sita i rešeta. U Beograd je doveo svoje učenike iz Ribnice, a među njima i svog rođaka Ivana Debeljaka. Proizvode izrađene u radionici prodavali su širom Srbije i Vojvodine. U Etnografskom muzeju u Beogradu organizovana je izložba o ovoj radionici i njenom sadašnjem vlasniku, Ivanu Debeljaku mlađem.

- 10. TESAUROS / Tesaurus /** – oj: rumunski, srpski, engleski – p: Non-aligned films – pr: Stefan Ivančić – r: Marko Grba Singh – ps: Marko Grba Singh – df: Tudor Platon, Stefania Grigorescu, Marko Grba Singh – mt: Mina Petrović, Jelena Maksimović – dz: Luka Barajević – ul: Tesa, Cristi Calinescu, Simona Mantarlian – tr: 27 min – of: DCP – kt: igrani, dokumentarni, eksperimentalni – ž: dokufikcija, eksperimentalni – od: 10. novembar 2020. (DocLisboa, Lisabon, Portugal).

Tesa je običan kućni pas koja živi u Bukureštu sa gazdom Kristijem. Jednoga dana tokom šetnje ona će pobeći i početi da pripoveda priču o apokalipsi.

**Eksperimentalni
filmovi i video art
2020. godina**

- 1. MOLITVA ZA MERLIN MONRO / Prayer for Marilyn Monroe /** – p: Fiks Fokus Beograd – pr: Miroslav (Bata) Petrović – r: Miroslav (Bata) Petrović – ps: Miroslav (Bata) Petrović – df: Miroslav (Bata) Petrović – mt: Miroslav (Bata) Petrović – dz: Miroslav (Bata) Petrović – tr: 4 min – of: DV – kt: alternativni – od: 28. februar 2020. (TV Film Klub).

Ekperimentalna interpretacija istoimene poezije Ernesta Kardenala.

- 2. KARTOGRAFIJA MOGUĆNOSTI / Cartography of Possibilities /** – p: Leskovački kulturni centar, Nina Todorović – pr: Nina Todorović – r: Nina Todorović – mt: Nina Todorović – tr: 2 min 20 sek (loop) – of: HD – kt: video art – ž: animacija – od: mart 2020. (Izložbe 46. saziva Likovne kolonije Vlasina, Galerija leskovačkog kulturnog centra, Leskovac, Srbija).

Animacija pređenih putanja. Video je nastao tokom 46. saziva Likovne kolonije „Vlasina“.

- 3. POVRATAK ČARLIJA ČAPLINA / The Return of Charlie Chaplin /** – p: Fiks Fokus Beograd – pr: Miroslav (Bata) Petrović – r: Miroslav (Bata) Petrović – ps: Miroslav (Bata) Petrović – df: Miroslav (Bata) Petrović – mt: Miroslav (Bata) Petrović – dz: Miroslav (Bata) Petrović – tr: 5 min 30 sek – of: DV – kt: alternativni – od: 7. mart 2020. (TV Film Klub).

Mnogi umetnici su koristili imidž Čarlija Čaplina, stilizujući ovaj lik na razne načine i za razne potrebe, o čemu je Bojan Jović napisao knjigu. Autor ovog filma je pokušao da Čaplina iz knjige ponovo vrati na film.

- 4. VASKRSENJE / Resurrection /** – p: „Epika” Požega – pr: Milica Đorđević – r: Milica Đorđević – ps: Milica Đorđević – df: Milica Đorđević – mt: Sreten Vuković – tr: 4 min 59 sek – kt: eksperimentalni – od: 11. maj 2020. (Marbella Film Festival, Marbela, Španija, online izdanje).

U vreme Kovid 19 pandemije, uvedena je mera ograničenja kretanja. „Vaskrsenje” je film snimljen tokom najduže zabrane kretanja od 84 sata i pokazuje prilagođavanje pojedinca novim okolnostima, preispitivanje, unutrašnje promene, kao i promene percepcije sveta.

- 5. TRANSFORMACIJA / Transformation /** p: vp – pr: Miloš Bojović – r: Miloš Bojović – ps: Miloš Bojović – mt: Miloš Bojović – dz: Miloš Bojović – tr: 11 min 38 sek – of: 16 mm digitalizovan – kt: video art – od: 11. jun 2020. (Galerija Podroom – izložba Vreme 244'33” IVA.lab, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

Transformacija je rad baziran na aproprijaciji (moguća opcija bi bila privsavanju elemenata već postojećeg nemog filma, šire obrazloženje videti u komentaru) pređašnjeg nemog filma (vizuelne poeme). Nemački reditelj, Telemah Visinger je snimio svoj film inspirisan filmom Kiša (1929), Jorisa Ivensa, i ponudio ga na buduću transformaciju. Jedino ograničenje u transformaciji je to da slika mora ostati u izvornom obliku a zvuk može biti napravljen na bilo koji način i tako dodat slici. Do sada su napravljene desetine radova koje istu sliku zvukom transponuju na različiti način do posmatrača. Zvuk za ovu transformaciju je snimljen kontaktnim mikrofonom koji su aplicirani na površine kao što su pokretne stepenice, šine voza, limene kutije, plastične kofe sa vodom. Pored zvuka dobijenog kontaktnim mikrofonom sniman je zvuk sušenja drva u jednoj letnjoj noći. Svi zvuci su kasnije modifikovani i obrađivani.

- 6. RASPIRIVANJE / Stirring Up /** p: vp – pr: Anica Vučetić – r: Anica Vučetić – ps: Anica Vučetić – f: Marko Kovačević, Anica Vučetić – mt: Anica Vučetić – tr: pet delova HD loop od 4 min 7 sek, 15 min 57 sek, 4 min 1 sek, 2 min 40 sek, 5 min 57 sek – of: HD – kt: video skulptura, petokanalna zvučna video instalacija – od: 11. jun 2020. (Galerija Podroom – izložba Vreme 244'33” IVA.lab, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

„Raspirivanje” upućuje na situaciju konstantnog urušavanja i entropije. Efemerna i nematerijalna elektronska slika koristi se u ovom radu kao čvrsti “materijal” u građenju objekta, skulpture, instalacije, u nekakvoj formi inverzije. Da li digitalne slike kojima smo svakodnevno preplavljeni i koje diktiraju, ali i destabilizuju našu realnost, mogu biti upotrebljene kao čvrste tačke oslonca ili reperi našeg funkcionisanja? Da li nematerijalno na neki način može imati postojanost i kvalitet materijalnog?

- 7. SVE JE OK / Everything will be OK** / p: NFC Filmart, Dejan Klement – pr: Slađana Petrović Varagić, Dejan Klement – r: Dejan Klement – ps: Dejan Klement – df: Dejan Klement – mt: Dejan Klement – dz: Dejan Klement – tr: 5 min 34 sek – of: HD – kt: video art – od: 11. jun 2020. (Galerija Podroom – izložba Vreme 244'33" IVA.lab, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

Svakodnevni problemi, negativna i pozitivna iskustva koja se nadovezuju, u koja ulazimo bez pripreme, bez prostora da o svemu razmislamo, bez vremena da shvatimo šta nam se zaista dogodilo, sve nas to iscrpljuje i demotiviše. Jedan od najefikasnijih načina da sebi pomognemo je rad. Autor je zamolio ljude iz različitih zemalja da mu kažu ono što govore prijateljima kada su u krizi, kada imaju problem i poteškoće da se sa tim problemom izbore. Nešto utešno. Dok vizuelni deo rada Sve je OK prati kako se udaljavamo iz urbane zone grada i polako se usmeravamo ka prirodi, u nameri da pronađemo mir i lepotu, na 14 različitih jezika čujemo da će sve biti OK (litvanski, crnogorski, češki, kantonski, urdu, španski, ahirvati, nigerijski, hibru, hrvatski, francuski, portugalski, ruski, grčki i nemački). Proces prikupljanja ovih izjava je bio neverovatno emotivno putovanje.

- 8. SO I SVETLO – IZA SCENE / Salt and Light** – Behind the Scenes / p: NFC Filmart, Ivan Petrović – pr: Slađana Petrović Varagić, Ivan Petrović – r: Ivan Petrović – ps: Ivan Petrović – df: Ivan Petrović – mt: Marija Kovačina – m: Steffen Basho-Junghans – dz: Marija Kovačina – tr: 17 min 20 sek – of: VHS digitalizovan – kt: videokperimentalni film – od: 11. jun 2020. (Galerija Podroom – izložba Vreme 244'33" IVA.lab, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

Film So i svetlo – iza scene prati situacije u seoskim naseljima i ruralnim sredinama u okolni Požege tokom rada na seriji fotografija So i svetlo. Film nastaje u formi verističke putopisne beleške kojom se preispituje uticaj filmskog iskustva na kreiranje i vrednovanje fotografske slike.

- 9. LUTALAŠTVO: VOZ / Wanderlust: Train** / p: NFC Filmart, Mirjana (Boba) Stojadinović – pr: Slađana Petrović Varagić, Mirjana (Boba) Stojadinović – r: Mirjana (Boba) Stojadinović – ps: Mirjana (Boba) Stojadinović – df: Mirjana (Boba) Stojadinović – mt: Mirjana (Boba) Stojadinović – dz: Mirjana (Boba) Stojadinović – tr: 8 min 10 sek – of: HD – kt: video art – ž: video-esej – od: 11. jun 2020. (Galerija Podroom – izložba Vreme 244'33" IVA.lab, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

Lutalaštvo: voz je video-rad koji se sastoji od fotografija kojima se sučeljavaju pokret i statičnost, a da se pritom ne simulira sam pokret. Prateći narativ istražuje doživljaj putovanja vozom, kako kao procesa fizičkog izmeštanja i udaljavanja od poznatog/ulaženja u nepoznato, tako i kao duhovnog izazova za propitivanje sopstva. Sam voz nosi slojevito značenje: od sredstva koje je omogućilo savremeno doba – industriju, modernizam i kapitalizam, do drukčije simbolike svakog dela voza, kao što su lokomotiva, putnički ili teretni voz, šine. Rad balansira između ličnog lutalaštva i kontrasta koji su izgradili savremena društva.

- 10. SLATKA PROLAZNOST, 2.0 / Ephemeral Sweetness 2.0** / p: Dragana Jovanović Žarevac – pr: Dragana Jovanović Žarevac – r: Dragana Jovanović Žarevac – ps: Dragana Jovanović Žarevac – df: Vladan Obradović – mt: Vladan Obradović – dz: Nikola Mladenović – tr: 15 min 5 sek. – of: HD – kt: video art – ž: video instalacija – od: 11. jun 2020. (Likovna galerija Kulturnog centra Beograda, izložba Vreme 244'33" IVA.lab, Beograd, Srbija).

Bombondžija Živorad Bosiljčić je sačinio ploču šećernog stakla koja je postavljena na stalak na koji je pričvršćena web kamera usmerena na površinu stakla. Instalacija je postavljena na terasu stana i na taj način staklo je bilo izloženo atmosferskim promenama, svetlu, vetru, kiši i vazduhu dok se u potpunosti nije raspalo i rastopilo. Proces je trajao šesnaest dana. Rad se reaktualizuje tokom pandemije i zabrane kretanja u proleće 2020. u trenutku kada se ponovo vraćamo na isto mesto na terasi da bismo tu proveli duge sate nepomičnosti i posmatranja vrhova drveća, okolnih zgrada i neba. Tokom zabrane kretanja nismo uspevali da pronađemo vreme za sve one radnje koje smo nameravali da obavimo u kući, tada kad „imamo vremena“. Kao masa od šećera, vreme je viskozno: skuplja se i razvlači, gomila se ili se topi, podsećajući nas da je sve efemerno, sve prolazi, i slatko i gorko.

- 11. (O)POZICIJE / (O)positions /** – p: NFC Filmart, Slobodan Stošić – pr: Slađana Petrović Varagić, Slobodan Stošić – r: Slobodan Stošić – ps: Slobodan Stošić – df: Arnold Fernandez, Filip Markovinović – mt: Filip Markovinović, Slobodan Stošić – m: Borislav Prodanović – dz: Filip Markovinović – tr: 9 min 40 sek. (loop) – of: HD – kt: video art – ž: dvokanalna instalacija sa zvukom – od: 11. jun 2020. (Galerija Podroom – izložba Vreme 244'33" IVA.lab, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

Sinkopatskim ritmom funkciju oznake i označenog preuzima bubnjar, u improvizovanom izrazu, on svira za slike koje nije video. Međuprostor dve slike, bez namere i plana, u procesu montaže pravi dramaturgiju događaja koji tek treba da iskrasne.

- 12. DOK SAM BIO U STOMAKU, NAPIPAO SAM RUKOM SVOJU PIŠU I TAKO SHVATIO DA SAM DEČAK! / While I was in the belly, I touched my pee-pee and realized I was a boy! /** – p: vp – pr: Miloš Tomić, Jakub Felcman – r: Miloš Tomić – ps: Miloš Tomić – df: Stefan Đorđević – f: Joana Turkan – mt: Marko Simić – m: Vladimir Chab – dz:– Mićun Jauković, Dako Puač – ul: Dren Tomić, Miloš Tomić – tr: 11 min – of: DCP – kt: igrano-eksperimentalni – od: 11. jun 2020. (Galerija Podroom – izložba Vreme 244'33" IVA.lab, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

U nizu nadrealnih, poetičnih i paradoksalnih prizora, ulazimo u odnos i pokušaj komunikacije između sredovečnog oca i njegovog sina, koji od dečaka uskoro postaje mladić. Svako živi sa svojom opsesijom: dečak zaluden igricama na tabletu, otac u svojim muzičko-bučnim fantazijama.

- 13. KUPINE, NOĆU / Blackberries by Night /** – p: NFC Filmart, Mia Ćuk – pr: Slađana Petrović Varagić, Mia Ćuk – r: Mia Ćuk – ps: Mia Ćuk – df: Mia Ćuk – mt: Mia Ćuk, Slobodan Stošić – tr: 9 min 33 sek – of: HD – kt: video-instalacija – od: 11. jun 2020. (Galerija Podroom – izložba Vreme 244'33" IVA. lab, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

Serija video-minijatura, sačinjena od ostataka nikada snimljenog filma, odbačenih kadrova, zapisa i tekstova. Video-rad, smešten u prostor putovanja, sumnje i nedoumice, gde pojmovi dolaska i odlaska prelaze iz glagola kretanja u emotivne teritorije, prikazane kao fusnote bez označene celine.

- 14. MATERICA / Womb /** – p: Zero produkcija – pr: Igor M. Toholj – r: Igor M. Toholj – df: Igor M. Toholj – mt: Igor M. Toholj – dz: Igor M. Toholj – tr: 3 min – of: HD – kt: eksperimentalni – ž: eksperimentalni – od: 2. jul 2020. (Izložba sekcije proširenih medija ULUS-a, „Atlas čestica – Da li si predvidljiv/a?”, Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd, Srbija).

Percipiranje plaže i morske obale. U pokušaju da mu se približimo, divan prizor koji nam uliva spokoj, iznenada se razlaže i otkriva nam strukturu, slika postaje varljiva predstava sastavljena od mnogo sitnih, ali vidljivih čestica. One nam pokazuju varljivost sećanja i ukazuju na značaj primordijalnih slika. Emocionalna prečica do detinjstva, snolikih uspomena na more i još koječega.

- 15. PARALELNI TOKOVI / Parallel Streams /** – p: Ranch Production – pr: np – r: Luka Papić, Branka Majstorović – ps: Luka Papić, Branka Majstorović – df: Luka Papić – mt: Luka Papić, Branka Majstorović – dz: np – tr: 10 min – of: DCP – kt: dokumentarno-eksperimentalni – od: 17. septembar 2020. (Festival evropskog filma Palić, Palić, Srbija).

Sledeći tokove misli, tokove Interneta i tokove istorije, ulazi se u paralelne dimenzije – sivu zonu stvarnosti. Ekspedicije u sive zone su uvek lične i njihovi rezultati nisu uvek poetični, inspirativni ili lepi. Ovde se često otkrivaju banalnosti, koje se zatim pretvaraju u misterije, koje se zatim opet pretvaraju u banalnosti.

- 16. SNIMAK PEJZAŽA BEZ PREDISTORIJE / A Record of Landscape Without Prehistory /** – z: Srbija, Hrvatska – p: Dom kulture „Studentski grad“ – Akademski filmski centar Beograd – k: Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse (Hrvatska) – pr: Milan Milosavljević – kp: Nataša Bodrožić – r: Doplenger – ps: Doplenger – df: Doplenger – mt: Doplenger – dz: Doplenger – tr: 14 min. 22 sek – of: DCP – kt: dokumentarni, animirani, eksperimentalni – od: 24. septembar 2020. (25 FPS – Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa, Zagreb, Hrvatska).

Vizuelna poema o iskustvu zaboravljanja nastala po motivima pesme Oskara Daviča.

- 17. PROLEĆNI SILOGIZAM / Spring Syllogism /** – p: Frakcija – Filmska revolucionarna akcija, ARTTERROR – pr: Vladimir Šojat – r: Milica Lapčević, Vladimir Šojat – ps: Milica Lapčević – df: Vladimir Šojat – mt: Vladimir Šojat – dz: Vladimir Šojat – tr: 4 min. 30 sek – of: HD – kt: eksperimentalni, video art – od: 26. septembar 2020. (Steierische Herbst „Badeverbot“, Grac, Austrija).

Video nastao tokom pandemije COVID-19 i dana policijskog časa u Beogradu, Srbija. Posmatrajući prolećni rast biljaka, tačnije salate, na njihovom balkonu sa puno sunca i neba, autori kritički dovode u pitanje antropocentrične perspektive prirode, metodama formalne logike kao filozofske discipline. U tom smislu, tišina nametnuta lock down-om nakratko se prekida „rečju” ili „onim što se govori”, postajući „misao” ili „razlog”, ali možda je to i predlog za preispitivanje premisa na kojima zasnivamo svoju ideju o prirodi.

- 18. MODNI ŽURNAL SRBIJE 2020 / Serbia Fashion Journal 2020 /** – o: srpski – p: Public film doo – k: Talas film doo – pr: Nebojša Miljković – kp: Nebojša Miljković – r: Aleksandrija Ajduković – ps: Aleksandrija Ajduković – df: Aleksandrija Ajduković – f: Nebojša Miljković – mt: Miloš Korać – ko: Dragana Nikoletić – m: Luka Papić – dz: Miloš Drobnjaković – ul: Demuš Zorjani, Samir Redžepi, Dragana Nikoletić, Vladimir Macura, Mirsad Iljaz, Andrea Tešanović, Aleksa Vitorović, Viorika Magda, Dušica Stojanović – tr: 30 min – of: HD – kt: eksperimentalni – od: 8. oktobar 2020. (Videomedija festival, Novi Sad, Srbija).

Ekperimentalno-dokumentarni film o odevnim praksama u savremenoj Srbiji. U filmu se moda pojavljuje kao Mekgafin i samo je okidač za širu kontekstualizaciju fenomena. Pratimo sedam protagonista u maniru filmskog žurnala, žanrovskom utočištu graničnih fenomena.

- 19. THE END TIMES /** – z: Srbija – o: engleski – p: Igor Simić & Co – pr: Igor Simić – r: Igor Simić – ps: Igor Simić – df: Nemanja Jovanov – mt: Nemanja Jovanov – m: Shane Berry – dz: Shane Berry – gc: Nikola Stepković – ga: Nikola Stepković, Petar Kovačević Extellus, Igor Simić – ul: James Owen – tr: 5 min 18 sek – of: DCP – kt: video art – od: 12. novembar 2020. (Paviljon Cvijeta Zuzorić – Jesenja izložba, Beograd, Srbija).

Prva epizoda post-fejk informativno-zabavnog simulakruma.

- 20. BALANS / Balance /** – o: srpski, engleski – p: NFC Filmart – pr: Slađana Petrović Varagić – r: Dragana Jovanović Žarevac – ps: Dragana Jovanović Žarevac – df: Vladan Obradović – mt: Vladan Obradović – sc: Dragana Jovanović Žarevac – ko: Dragana Jovanović Žarevac – m: Dragana Jovanović Žarevac – dz: Nikola Mladenović – tr: 20 min 14 sek – of: DCP – kt: video art – ž: video re-performans – od: 12. novembar 2020. (Festival Les Instants Vidéo, Marsej, Francuska).

Zaokružujući 40 godina rada, Dragana Žarevac je odabrala tri ranija performansa da ih ponovo izvede i zabeleži video-kamerom. Ti performansi su bili izvedeni od novembra 1979. do aprila 1986. u Studentskom kulturnom centru u Beogradu i u Galeriji ŠKUC u Ljubljani. Polazeći od svojih arhivskih materijala u formi crteža i tekstualnih zapisa, Žarevac se arhivu obraća kao partituri, kao nizu naznaka i uputstava za novo preživljavanje situacije performansa. Vraćajući se na ista mesta gde su performansi prvobitno izvedeni, Žarevac u saradnji sa kustoskinjom Slađanom Petrović Varagić, ovim reperformansima preispituje umetnička polazišta i njihovu elaboraciju tokom godina koje su sledile. Istovremeno rekontekstualizuje performanse u prostoru novih država i izmenjenih institucija.

- 21. THE WITCH'S CAULDRON / Veštičji kotao / The Witch's Cauldron /** – o: srpski – p: Macura Productions – k: Gargantua Films – pr: Monika Jagaciac, Goran Macura – kp: Marko Pajić, Jordančo Petkovski – r: Branislav Jankić – ps: Branislav Jankić – df: Ernest Wilczynski – f: Michal Dymek, David Kostić, Vuk Mrkaić, Ernest Wilczynski – mt: Tamer Hany Hassan – ko: Jovana Jelić – m: Danica Krstić, Željka Zdjelar, Tomislav Latinkić – dz: Mark Roberts – ul: Petar Božović, Danica Krstić, Željka Zdjelar, Tomislav Latinkić, Aleksandar (Hugo) Petrović, MMA borci – tr: 92 min. – of: DCP – kt: hibridni – od: 17. novembar 2020. (Sharjah Film Platform, Sharjah Art Foundation, Šardža, Ujedinjeni Arapski Emirati).

Rad preispituje ponavljajući obrazac nasilja na Balkanu – njegove istorijske sukobe, kao i savremene tenzije i protivrečnosti koje traju do danas. U filmu, živa publika, koju čine različite etničke i verske grupe sa Balkana, sedi u krugu oko MMA borbenog kaveza u kojem jedan narator recituje šest priča o šest važnih istorijskih događaja koji su uticali na Balkan. Nakon svake priče, dešava se prava borba mešovitih borilačkih veština (MMA) između balkanskih boraca iz različitih etničkih i verskih grupa.

Kratkometražni
animirani filmovi
2020. godina

- 1. SVETLOST I SENKE / Lights And Shadows /** – oj: srpski, engleski – p: Sense Production – pr: Milan Stojanović – r: Rastko Ćirić – ps: Rastko Ćirić – mt: Rastko Ćirić, Svetolik Mića Zajc – sc: Rastko Ćirić – m: Nebojša Ignjatović – dz: Svetolik Mića Zajc – gc: Rastko Ćirić – ul: Aleksandar Ilić, Nebojša Ignjatović – tr: 10 min. 22 sek – ž: animirani – od: 25. januar 2020. (Filmski festival u Geteborgu, Hagabion Cinema, program Maximerat Animerat, Geteborg, Švedska).

Predstava pozorišta senki o čoveku koji je prodao svoju senku đavolu. Đavo nudi tri večne čovekove težnje: strast, vlast i znanje. Glavni junaci su dve ruke jednog čoveka. Ruka bez senke nije više čovek nego samo ruka, a senka bez ruke nije više od opsene.

- 2. BEZIZLAZ #8 / Impasse #8 /** – p: Mafin proizvodnja audio-vizuelnih proizvoda – pr: Filip Markovinović, Nataša Markovinović – r: Filip Markovinović – ps: Filip Markovinović – gc: Dušan Zaklan – ga: Filip Markovinović – tr: 5 min – of: HD – kt: animirani – od: 20. avgust 2020. (Međunarodni festival jednogminutnog filma Mister Vorky, Ruma, Srbija).

Robot je zarobljen u prostoru iz koga ne može da nađe izlaz. U prostor ulazi virus COVID-19 i zarazi ga. Robot gubi bitku sa virusom, ali ne uspeva da ode na nebo, jer to je bezizlaz.

- 3. HANDMADE / Handmade /** – p: NFC Kino Klub Novi Sad – pr: Nina Latinović, Mina Cvetinović Pavkov – kp: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – r: Mina Cvetinović Pavkov – ps: Katarina Todorović – df: Željko Mandić – sc: Itana Pejović, Dragana Manislavić, Nera Vulović, Mia Medenica, Nađa Antić, Teodora Jelenić, Sara Simović – ko: Marija Tavčar – m: Petar Antonović – dz: Jovan Živković – se: Natalija Radovanović, Milena Herceg, Mina Cvetinović Pavkov – gc: Vanja Todorović, Danilo Andrić – ga: Dunja Đorđević, Ana Irga, Darko Subotin – tr: 6 min 8 sek – kt: animirani – od: 28. avgust 2020. (Animation Studio Festival, Pariz, Francuska).

Ljubaznoj starijoj gospođi, koja u svojoj šarmantnoj prodavnici prodaje najlepše komade galanterije od kože, retko koja mušterija može da odoli, naročito ako je malo punačkije građe. Dovoljno je samo da se prepuste njenom vrsnom zanatskom oku i zađu iza zavese.

- 4. MOJE! / Mine! /** – p: Film i Ton d.o.o. Preduzeće za proizvodnju filmova – pr: Sveta Strahinić – r: Krunoslav Jović – ps: Irina Subakov – df: Krunoslav Jović – mt: Krunoslav Jović – sc: Krunoslav Jović – m.: David Feslijan – dz: Krunoslav Jović – gc: Krunoslav Jović – ga: Krunoslav Jović – tr: 4 min. 50 sek. – of: HD – kt: animirani – ž.: dečiji – od: 20. septembar 2020. (Festival Zlatni vitez, Sevastopolj, Rusija).

Vanzemaljac u nameri da osvoji planetu shvata da nije jedini.

- 5. MAČIJA KONFERENCIJA / Cat Congress /** – z: Srbija, Turska, Nemačka – p: Satibara (Srbija) – k: Tiyatro Medresesi (Turska), Tandem Europe (Nemačka) – pr: Marija Rodić – kp: Nesrin Ucarlar, Anton Sienknecht – r: Anil Simsek – ps: Anil Simsek, Arda Karatepe, Cagsun Bikmaz – df: Anil Simsek – mt: Neven Lipovac – sc: grupa autora – ko: grupa autora – dz: Neven Lipovac – ga: grupa autora – ul: Cagsun Bikmaz, Arda Karatepe, Doğa Ecemiş, Dunja Pešić, Dušan Đurić, Yasir Uysal, Leyla Mordeniz, Melike Bozkurt – tr: 1 min. 29 sek – of: HD – kt: animirani – od: 13. novembar 2020. (11. MikroFAF festival, Beograd, Srbija).

Kratki animirani film rađen u tehnici stop-trika, nastao je tokom međunarodnog filmskog kampa u Turskoj „The Voices of Young Eurasia”. „Satibara” je organizovala radionice filma tokom desetodnevnog boravka grupe tinejdžera u „Tiyatro Medresi” u Turskoj. Film je inspirisan okruženjem u kom su mladi učesnici boravili danima i neminovno se susretali sa velikim brojem mačaka koje su u suživotu sa stanarima, mentorima i učenicima u Medresi. Ispitujući ritam mačjeg života, njihove pokrete, deformitete, navike, odlučili su da se oprobaju u stop-animaciji.

- 6. TUNABLE MIMOID / Tunable Mimoid /** – z: Srbija, Australija – oj: engleski – p: Hoopsnake Studio – pr: Vladimir Todorović – r: Vladimir Todorović – ps: Vladimir Todorović – ga: Vladimir Todorović – m: Brian O'Reilly – tr: 7 min 13 sek of: DCP – kt: animirani – od: 2020.

Film je rediteljeva kvazi posveta romanu Stanislava Lema „Solaris”, a predstavlja generativni fan-naučno-fantastični film. Tunable Mimoid je takođe zabavno-naučno-fantastični film, u kome vizuelne avanture nisu samo radost za gledanje.

- 7. ŽAL / Regrets /** – p: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – pr: Rastko Ćirić, Iva Ćirić – r: Tamara Majkić – ps: Tamara Majkić – mt: Ivan Milosavljević – m: Mićun Jauković, Dako Pauč, Iva Ćirić – dz: Mićun Jauković, Dako Pauč, Iva Ćirić – tr: 5 min. 57 sek – kt: animirani – od: 2020. (Banjalukanima, Banja Luka, Bosna i Hercegovina).
- Žena bele kose hoda po planini sakupljajući kamenje i svaki kamen koji pronađe nagoni je na plač. Dok njena torba postaje sve teža i teža, saznajemo da je od njenih suza nastao okean koji neprestano raste, preteći da je potopi.*
- 8. DNEVNIK OD BLATA / Mud Chronicles /** – p: Studio Gojko – pr: Miloš Gojković – r: Vuk Palibrk – dz: Miloš Gojković – tr: 09 min. 46 sek – kt: animirani – od: 20. oktobar 2020. (Evropski festival animiranog filma Balkanima, Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija).
- Kompilacija kratkih doživljaja i impresija inspirisanih autorovom svakodnevnicom, pretočena u oblik nadrealnog animiranog dnevnika.*
- 9. HRONIKA JEDNOG PUTOVANJA / Chronicle of a Journey /** – p: Miloš Živkov PR agencija za proizvodnju kinematografskih dela Beograd – pr: Miloš Živkov, Zoran Simjanović – r: Stevan Živkov – ps: Stevan Živkov – ga: Stevan Živkov – mt: Miloš Živkov – dz: Zoran Uzelac – tr: 5 min. 21 sek – kt: animirani – od: 24. oktobar 2020. (Evropski festival animiranog filma Balkanima, Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija).
- Odlazak iz neke sredine nije lak, bez obzira na to što na izgled postoji bezbroj mogućnosti. Kako se izboriti i kako pobediti? Ponekad se to dogodi, a često ne. I nevažno je da li su nas sprečile okolnosti ili smo sami pogrešili.*
- 10. STARAC I KUTIJA / The Old Man and the Box /** – p: Gilda – pr: Luka Jelić – r: Miroslav Lj. Jelić – ga: Ana Jelić, Miroslav Lj. Jelić – m: Ljuba Ninković – tr: 12 min. 25 sek – kt: animirani – od: 24. oktobar 2020. (Evropski festival animiranog filma Balkanima, Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija).
- Slučajno nabasavši na kutiju u kojoj je pohranjeno mnoštvo njegovih uspomena, Starac se priseća svog života. Nižu se slike iz starčeve mladosti i zrelog doba, sećanja na drage osobe koje su uticale na njegov život. Rezniranost otklanja pojava unuka, koji unosi vedriju notu i nudi ključ razrešenja – svaki početak ima nekakav smisao samo ako ga u vremenu nastave oni koji dolaze posle nas.*
- 11. VELIKI ROBOT / Just for the Record /** – z: Srbija, Kanada – p: To Blink Animation (Srbija) – k: To Blink Studio (Kanada), Digital Asset Tailors (Srbija) – pr: Senka Radivojević, Vojin Vasović – kp: Stevan Mitrović, Ivan Vasiljević – r: Vojin Vasović – ps: Vojin Vasović – mt: Marko Kovačević, Vojin Vasović – m: Dalibor Bekerević – dz: Vladimir Kerkez – gc: Nikola Stepković – ga: Mladen Nikolic, Snežana Čubrilović, Vojin Vasović – se: Docca Mladenović – tr: 7 min – kt: animirani – od: 24. oktobar 2020. (CINEKID festival dečijeg filma, Amsterdam, Holandija).
- Mali diktafon robot, po imenu REC, živi usamljen na napuštenom tavanu. Iznenada se na njegovom prozoru pojavljuje ptičica. REC je veoma uzbuđen i želi da razgovara sa njom, ali kada čuje njegov glas ptica prestravljena beži. REC pokušava sve da bi snimio prelepu pesmu ptice. Vreme mu ističe, jer njegova baterija curi.*
- 12. SUSRET / Encounter /** – p: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – pr: Rastko Ćirić, Iva Ćirić – r: Ksenija Stojanović – ps: Ksenija Stojanović – mt: Ivan Milosavljević – m: Miloš Drndarević – dz: Miloš Drndarević – se: Mihajlo Dragaš – tr: 3 min. 4 sek – kt: animirani – od: oktobar 2020. (Evropski festival animiranog filma Balkanima, Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija).
- Neobičan susret između devojčice i morske sirene.*
- 13. BA-BO-BU /** – p: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – pr: Rastko Ćirić, Iva Ćirić – r: Jovan Večerinović – ps: Jovan Večerinović – mt: Ivan Milosavljević – m: Miloš Drndarević – dz: Miloš Drndarević – ga: Jovan Večerinović – tr: 4 min – kt: animirani – od: oktobar 2020. (Evropski festival animiranog filma Balkanima, Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija).
- Mali gladan gušter penje se uz drvo ka gnezdu punom jaja, ali usput nailazi na brojne prepreke.*
- 14. IGRA / Play /** – p: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – pr: Rastko Ćirić, Iva Ćirić – r: Dana Vukajlović – ps: Dana Vukajlović – mt: Ivan Milosavljević – m: Miloš Drndarević – dz: Miloš Drndarević – tr: 3 min. 26 sek – kt: animirani – od: oktobar 2020. (Evropski festival animiranog filma Balkanima, Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija).
- Dva momka mirno šetaju dok jedan od njih ne poželi da se našali sa svojim drugom.*

- 15. TRKIJA / Elusiveness /** – p: Jafilm Jagodina – r: Marija Vulić – ps: Marija Vulić ga: Marija Vulić, Isidora Vulić – mt: Marija Vulić – dz: Saša Ćirkov – tr: 7 min – kt: animirani – od: 20. oktobar 2020. (Evropski festival animiranog filma Balkanima, Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija).

Animirani film „Trkija” po motivima pripovetke „Devojka brža od konja” bavi se fenomenom lepote i večite čežnje za njenom spoznajom. U središtu priče je predanje o pokušaju da se lepa devojka zadobije pobedom u trci.

- 16. NOĆNA MORA / Nightmare /** – p: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – pr: Rastko Ćirić, Iva Ćirić – r: Jana Popović – ps: Jana Popović – ga: Jana Popović – mt: Ivan Milosavljević – dz: Miloš Drndarević – se: Mihajlo Dragaš – tr.: 2 min. 40 sek – kt: animirani – od: oktobar 2020. (Evropski festival animiranog filma Balkanima, Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija).

Čitajući knjigu o mitologiji, devojka se suočava sa svojim noćnim morama.

- 17. SIMBIOZA / Symbiosis /** – p: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – pr: Rastko Ćirić, Iva Ćirić – r: Katarina Milin – ps: Katarina Milin – mt: Ivan Milosavljević – m: Miloš Drndarević – dz: Miloš Drndarević – tr: 4 min. 31 sek – kt: animirani – od: oktobar 2020. (Evropski festival animiranog filma Balkanima, Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija).

Na dnu okeana, usamljena morska sasa pokušava da se sprijatelji sa ribom, ali je njena duga električna dlaka sprečava da postigne ovaj cilj.

- 18. VEZA / Bond /** – p: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – pr: Rastko Ćirić, Iva Ćirić – r: Miljana Tešović – ps: Miljana Tešović – mt: Ivan Milosavljević – m: Miloš Drndarević – dz: Miloš Drndarević – se: Mihajlo Dragaš – tr: 6 min. 29 sek – kt: animirani – od: oktobar 2020. (Evropski festival animiranog filma Balkanima, Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija).

U intimnom svetu dvoje ljudi u kojem su veze koje ih spajaju opipljive, muškarac i žena međusobno su upleteni u mnoštvo promašenih pokušaja rešavanja zajedničkih problema.

- 19. MREŽA / The Net /** – p: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – pr: Rastko Ćirić, Iva Ćirić – r: Nataša Glišović – ps: Nataša Glišović – mt: Ivan Milosavljević – m: Miloš Drndarević – dz: Miloš Drndarević – se: Mihajlo Dragaš – tr: 3 min. 38 sek – kt: animirani – od: oktobar 2020. (Evropski festival animiranog filma Balkanima, Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija).

Devojčica, zavisna od društvenih mreža, upada u svet interneta i bori se da iz njega izađe.

Kratkometražni animirani filmovi

MANJINSKE KOPRODUKCIJE
SA UČEŠĆEM PRODUCENTSKIH KUĆA
IZ SRBIJE 2020. GODINA

- 1. PUSTOLOVINE GLORIJE SCOTT – UMRSTVO U KATEDRALI /**
The Adventures of Gloria Scott – Murder in the Cathedral / – z: Hrvatska, Srbija – oj: engleski – p: Kinematograf (Hrvatska) – k: Papa Films Beograd (Srbija) – pr: Dijana Mladenović – kp: Darko Lungulov – r: Matija Pisačić, Tvrtko Rašpolić – ps: Mima Simić, Jasna Žmak, Matija Pisačić – mt: Matija Pisačić, Tvrtko Rašpolić, Nikola Purić – m: Matija Pisačić – dz: Dejan Pejović – gc: Kristijan Dulić, Matija Pisačić, Boban (Geto) Savić – ga: Darko Dacović, Goran Stojnić, Darko Tomičić, Ira Bulić, Lucija Buzančić, Katarina Jukić, Mia Murat, Luka Pisačić – ul: Jadranka Krajina, Andy Tomlinson, Scott Fortney, Matko Knesaurek, Gavin Benson, Drew Linson – tr: 16 min – of: DCP – kt: animirani – ž: komedija, avantura – od: 15. jun 2020. (Annecy International Animation Film Festival, Ansi, Francuska).

London, početak 20. veka. Slavna detektivka Glorija Skot i njena družbenica Mari Lamber provode sasvim mirno večer u svojoj detektivskoj agenciji, no pred njihovim vratima se dešava ubistvo profesora Jansona. Pred njima je novi izazov.

Addendum Filmovi proizvedeni 2019. godine

Filmovi nisu uvedeni u popis filmova u Filmskom godišnjaku za 2019. godinu.

- 1. VOLJA BOŽIJA / God's Will /** – z: Srbija, Nemačka – oj: srpski – p: FilmKraftwerk (Nemačka) – k: Talas film (Srbija) – pr: Jelena Bosanac – kp: Nebojša Miljković – r: Tanja Brzaković – ps: Tanja Brzaković – df: Aleksandar Kalezić – mt: Tanja Brzaković – sc: Jelena Bosanac – ko: Sestra Makrina – m: Janja Lončar – dz: Miloš Drobnjaković – se: Luka Nikolić – ul: Jelena Bosanac, Ana Bauk, Tinja Došen Kalezić, Jovana Božić, Vladimir Tešović – tr: 20 min – of: DCP – kt: igrani – ž: crna komedija – od: 4. oktobar 2019. (Filmski festival mediteranskog filma, Tangier, Maroko).

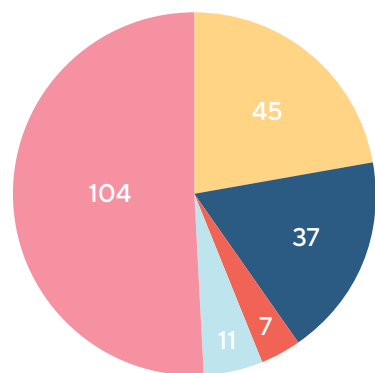
Četiri monahinje odlaze u šumu da beru kupine i nalaze povređenog čoveka sumnjive prošlosti. Ovaj susret će ih staviti pred veliku moralnu dilemu sa neočekivanim ishodom.

- 2. POGLED / Gance /** – p: Grupa „Hajde da...” – pr: Marko Pejović – r: Marko Pejović – ps: Marko Pejović – df: Stefan Momirov – mt: Nataša Pavlović – sc: Boris Čakširan – ko: Boris Čakširan – m: Bojan Palikuća – dz: Bojan Palikuća – ul: Nataša Galić, Danijel Todorović, Stojan Simić, Natascha Schmelz, Ana Ignjatović Zagorac, Jana Milenković – tr: 11 min – of: HD – kt: hibridni-plesni – od: 21. septembar 2019. (BITEF festival, Beograd, Srbija).

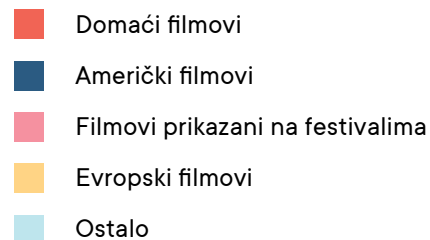
Pogled je kratki inkluzivni plesni film koji je nastao kao koautorski rad plesača (sa i bez invaliditeta), koreografa i reditelja, koji su zajedno razmišljali o koreografiji, tematskom okviru i strukturi filma. Film je konceptualno postavljen kao četiri isprepletane plesne linije, u kojima se prva odnosi na intimni pogled usmeren ka sebi samom, druga pogled (iz neke druge perspektive) na sopstvene nemoćne delove, a treća donosi pogled na svoje kapacitete da se prevaziđu postavljeni okviri. Četvrta tematska linija se odnosi na zajedništvo i time predstavlja proširenje pogleda, odnosno širenje perspektive. Svaka od ovih pod-celina u filmu je realizovana karakterističnim filmskim postupkom, tako da svaka tema ima i svoj poseban filmski jezik.

Filmska statistika u Srbiji za 2020. godinu

	2020.	2019.
Ukupan broj gledalaca	1.579.485	4.784.598
Ukupan prihod u RSD	620.966.383	1.952.460.143
Broj gledalaca po stanovniku	0,22	0,68
Prosečna cena ulaznice u RSD	420	420
Udeo domaćih filmova u procentima	7,3%	20,04%
Broj gledalaca domaćih filmova	119.511	958.980
Udeo 3D filmova u procentima	9,55%	20,47%
Broj gledalaca 3D filmova	150.933	979.419



BROJ PREMIJERNO PRIKAZANIH FILMOVA U 2020. GODINI



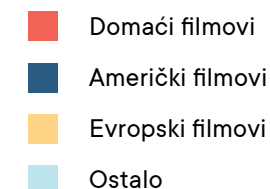
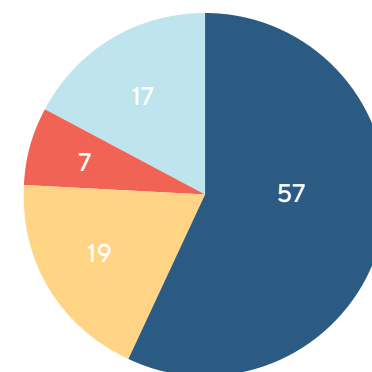
Broj domaćih filmova premijerno prikazanih u bioskopima u 2020. godini je smanjen za šesnaest u poređenju sa prethodnom godinom. Od 204 premijerno prikazana filma, 45 je iz evropskih zemalja, 37 američkih, 11 iz ostalih zemalja, a 104 filma je prikazano na festivalima.

	2020.	2019.
Domaći filmovi	7	23
Evropski filmovi	45	89
Američki filmovi	37	93
Ostali	11	19
Filmovi prikazani na festivalima	104	81
UKUPNO	204	305

Od 1.113.250 gledalaca premijerno prikazanih filmova u 2020. godini, 7% bioskopske publike je pogledalo domaće filmove, 57% američke, dok je filmove iz evropskih zemalja gledalo 19% publike. 17% gledalaca je pogledalo neki od filmova iz ostalih zemalja.

BROJ GLEDALACA PREMIJERNO PRIKAZANIH FILMOVA U 2020.

	2020.	UDEO	2019.	UDEO
Domaći filmovi	81.249	7,3%	905.429	20,07%
Evropski filmovi	211.180	18,97%	470.550	10,43%
Američki filmovi	632.910	56,85%	2.997.460	66,44%
Ostali	187.911	16,88%	137.758	3,06%
UKUPNO	1.113.250		4.511.197	



BIOSKOPSKA STATISTIKA

	2020.	2019.
Broj bioskopa	81	75
Broj ekrana	181	158
Broj digitalnih bioskopa	58	51
Broj digitalnih ekrana	158	134
Broj 3D digitalnih ekrana	131	115
Broj multipleks bioskopa (8 i više sala)	5	4

GRADOVI SA NAJVEĆIM BROJEM EKRANA

	2020.	2019.
Beograd	72	54
Novi Sad	25	25
Niš	7	7
Kragujevac	6	6

10 NAJGLEDANIJIH DOMAĆIH FILMOVA U 2020. GODINI

Naziv filma	Broj gledalaca
VIKEND SA ČALETOM	53.774
AJVAR	20.224
OTAC	15.005
4 RUŽE	13.405
GRUDI	4.535
REALNA PRIČA	3.182
ASIMETRIJA	3.141
IME NARODA	2.397
A.S.(25)	1.531
SUMRAK U BEČKOM HAUSTORU	866

10 NAJGLEDANIJIH FILMOVA U 2020. GODINI

Naziv filma	Broj gledalaca
SLUGA	210.725
GOSPODA	78.625
TENET	55.537
AFTER: POSLE SUDARA	60.159
VIKEND SA ČALETOM	53.774
MULAN	41.853
TROLOVI: SVETSKA TURNEJA	46.929
LOŠI MOMCI ZAUVEK	40.935
DULITL	44.921
SONIKOV FILM	43.994

Korišćeni izvori & Index

DOMAĆI IZVORI**Dokumentacija domaćih producenjskih kuća –
pravnih lica i preduzetnika, filmskih akademija:**

AKADEMIJA UMETNOSTI BEOGRAD, Beograd;
 AKADEMIJA UMETNOSTI NOVI SAD, Novi Sad;
 AKCIJA PRODUKCIJA, Beograd;
 ARCHANGEL STUDIOS, Beograd;
 ARTTERROR, Beograd;
 ART&POPCORN CENTAR ZA FILMSKU UMETNOST, Beograd;
 BALKANSKA ISTRAŽIVAČKA MREŽA BIRN, Beograd;
 BANDA D.O.O, Beograd;
 BANDUR FILM, Beograd;
 BLACK ROOSTER STUDIO, Veliko Gradište;
 BRIGADA D.O.O, Beograd;
 CINNAMON FILM, Beograd;
 CINNERENT, Beograd;
 CINESSEUM VOD Platforma, Beograd;
 CORONA FILM, Beograd;
 COBRA FILM, Beograd;
 CORE DOX, Novi Sad;
 DOKSRBIJA – DOKUMENTARISTI SRBIJE, Beograd;
 DOM KULTURE „STUDENTSKI GRAD“ AKADEMSKI FILMSKI CENTAR, Novi
 Beograd;
 DOM OMLADINE BEOGRADA, Beograd;
 DRAGANA DOBRIĆ PR AGENCIJA ZA PRODUKCIJU MONKEY PRODUCTION,
 Paraćin;
 EDUKATIVNO-NAUČNA FILMSKA MREŽA, Beograd;
 EPIKA, Požega;
 FABRIKA FILMA, Beograd;
 FAKULTET DRAMSKIH UMETNOSTI, Beograd;
 FAKULTET PRIMENJENIH UMETNOSTI U BEOGRADU, Beograd;
 FAKULTET ZA MEDIJE I KOMUNIKACIJE, Beograd;
 FIKS FOKUS, Beograd;
 FILM DANAS, Beograd;
 FILM I TON D.O.O. PREDUZEĆE ZA PROIZVODNJU FILMOVA, Beograd;
 FILMSKA KUĆA BAŠ ČELIK, Beograd;
 FRAKCIJA – FILMSKA REVOLUCIONARNA AKCIJA, Beograd;
 GLOBOSINO-ALEKSANDRIJA FILM, Beograd;
 GREENFIELD PRODUKCIJA, Novi Sad;

GRUPA „HAJDE DA...“, Beograd;
 HOROPTER FILMSKA PRODUKCIJA, Beograd;
 IGNIS, Beograd;
 JUGOSLOVENSKA KINOTEKA, Beograd;
 KULTURNI CENTAR BEOGRADA, Beograd;
 KOMBANK DVORANA, Beograd;
 KOMUNA, Beograd;
 LES FILMS DV NIKT, Beograd;
 LIVING PICTURES, Beograd;
 MAFIN PROIZVODNJA AUDIO-VIZUELNIH PROIZVODA, Novi Sad;
 MASHINA&ZEC, Beograd;
 MEDIAPRO, Beograd;
 MOJ OFF, Srbija
 MONTAGE D.O.O, Beograd;
 MTS DVORANA, Beograd;
 NAMA FILM D.O.O, Beograd;
 NEZAVISNI FILMSKI CENTAR FILMART; Požega;
 NEZAVISNI FILMSKI CENTAR KINO KLUB, Novi Sad;
 NON-ALIGNED FILMS, Pančevo;
 OLIMP PRODUKCIJA, Beograd;
 PAPA FILMS, Beograd;
 PLAYGROUND PRODUKCIJA D.O.O, Novi Sad;
 PUBLIC FILM D.O.O, Beograd;
 RADIO TELEVIZIJA SRBIJE, Beograd;
 ROMSKI ŽENSKI CENTAR BIBIJA, Beograd;
 ROOSTER PRODUCTION, Beograd;
 SALT, Beograd;
 SATIBARA, Beograd;
 SENSE PRODUCTION D.O.O, Beograd;
 SERVIA FILM, Bor;
 SET SAIL FILMS, Beograd;
 TALAS FILM, Beograd;
 TALKING WOLF PRODUCTIONS, Beograd;
 THIS AND THAT PRODUCTIONS, Beograd;
 TO BLINK ANIMATION, Kragujevac;
 ULUS, Beograd;
 VIKTORIJA FILM, Beograd;
 ZERO PRODUKCIJA, Novi Beograd;
 ZILLION FILM, Beograd;

**Katalozi, programi i sajтови domaćih filmskih festivala
i ustanova kulture – prikazivača:**

ALTERNATIVE FILM / VIDEO FESTIVAL, Beograd;
BEOGRADSKI FESTIVAL DOKUMENTARNOG I KRATKOMETRAŽNOG FILMA -
MARTOVSKI FESTIVAL, Beograd;
BELDOCS – MEĐUNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA, Beograd;
BALKANIMA – EVROPSKI FESTIVAL ANIMIRANOG FILMA, Beograd;
FEST – MEĐUNARODNI FILMSKI FESTIVAL, Beograd;
FESTIVAL AUTORSKOG FILMA BEOGRAD (FAF), Beograd;
FESTIVAL EVROPSKOG FILMA PALIĆ, Palić;
FESTIVAL SLOBODNA ZONA, Beograd;
FESTIVAL SRPSKOG FILMA FANTASTIKE, Beograd;
FESTIVAL SRPSKO-JAPANSKOG FILMA, Beograd – Tokio;
FILMSKI FRONT – MEĐUNARODNI FESTIVAL
KRATKOMETRAŽNOG FILMA, Novi Sad;
KUSTENDORF – MEĐUNARODNI FILMSKI I MUZIČKI FESTIVAL, Mokra Gora;

HAVC – HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR, Zagreb, Hrvatska;
LOCARNO FILM FESTIVAL, Lokarno, Švajcarska;
MEĐUNARODNI FILMSKI FESTIVAL U ROTERDAMU, Rotterdam, Holandija;
SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, Bosna i Hercegovina;
OFF – OMLADINSKI FILMSKI FESTIVAL, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
ZAGREBDOX MEĐUNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA,
Zagreb, Hrvatska;

Dokumentacija fizičkih lica – samostalnih producenata:

Miloš Bojović, Branislav Jankić, Goran Macura, Igor Simić, Nina Todorović,
Miloš Tomić, Danijela Steinfeld, Anica Vučetić, Dragana Žarevac

INOSTRANI IZVORI

**Katalozi, programi i sajтови inostranih producenatskih kuća
i filmskih festivala:**

AJB DOC FILM FESTIVAL, Sarajevo, Bosna i Hercegovina;
BAZA SLOVENSkih FILMOV, Ljubljana, Slovenija;
BERLINALE – Berlin International Film Festival, Berlin, Nemačka;
CINNESEUM, Skoplje, Severna Makedonija;
COTTBUS FILM FESTIVAL, Kotbus, Nemačka;
CORONA SHORT FILM FESTIVAL, internet;
DOCLisboa, Lisabon, Portugal;
DOKLeipzig FESTIVAL DOKUMENTARNOG I ANIMIRANOG FILMA,
Lajpcig, Nemačka;
DOKUMENT-ART KFT, Budimpešta, Mađarska;
FEKK LJUBLJANA SHORT FILM FESTIVAL, Ljubljana, Slovenija;

INDEX

- Abramović, Marina, 22
 Adamson, Mario, 20
 Adžić, Aleksandar, 42
 Adžić, Ana, 42
 Aga, Ali, 16
 Ajduković, Aleksandrija, 58
 Akerman, Nikol, 17
 Alač, Aleksandra, 11
 Alavanja, Milan, 9
 Alexandria, Nana, 30
 Alper, Burak, Kemal, 16
 Andersson, Jorgen, 16
 Andrejević, Miroslava, 8
 Andrejević, Vladislav, 36
 Andrić, Antonio, 9, 25
 Andrić, Antonio, Toni, 35
 Andrić, Branko, 35
 Andrić, Danilo, 62
 Andrić, Lidija, 31
 Andriuta, Valeriu, 16
 Anđelković, Dejan, 11
 Anđić, Jana, 43
 Angelov, Igor, 17
 Angelovski, Jelena, 22, 23
 Aničić, Jovan, 48
 Anočić, Valentić, Mia, 31
 Antić, Nađa, 38, 62
 Antonijević, Predrag, 13
 Antonov, Ognjen, 17
 Antonović, Petar, 22, 62
 Apetri, Dragos, 16
 Aralica, Vojislav, 12
 Aras, Maruška, 31
 Arsenijević, Vladimir, 12, 36, 40
 Arsenović, Aleksa, 34
 Babić, Bojana, 38
 Baćović, Dragana, 10
 Bagarić, Damjan, 41
 Bagarić, Željko, 41
 Bajagić, Momčilo, Bajaga, 22
 Bajić, Darko, 11
 Bajski, Srđan, 17, 27
 Balasoju, Barbu, 16
 Baljak, Jana, 43
 Bambić, Predrag, 9, 24
 Bandović, Ljubomir, 9, 11
 Banski, Hilda, 25
 Barajević, Luka, 37, 49
 Bartol, Aleksa, 38
 Bartol, Aleksandar, 35
 Baschet, Marc, 8
 Basho–Junghans, Steffen, 54
 Basko, Stas, 9
 Basquiera, Pierrin, 21
 Bauk, Ana, 72
 Bekerević, Dalibor, 65
 Benčina, Igor, 34
 Benizzi, Nicola, 23
 Benson, Gavin, 70
 Berbakov, Nikola, 30
 Bereta, Marija, 8
 Bergam, Marija, 42
 Berghammer, Karin, 30
 Beroš, Anđelko, 36
 Berry, Shane, 40
 Bikmaz, Cagsun, 41, 42, 63
 Biković, Miloš, 9
 Binnick, Jason, 23
 Bjelica, Jana, 12, 35
 Bjelica, Marta, 12, 34
 Bjelić, Iva, 37
 Bjelić, Saša, 37
 Bjelogrić, Dragan, 25
 Bjelogrić, Goran, 25
 Blagojević, Ilija, 39
 Blizanjac, Dejan, 12, 40
 Bodrožić, Nataša, 57
 Bogdan, Goran, 8, 10
 Bogojević, Predrag, 42
 Bojković, Svetlana, Ceca, 11
 Bojović, Miloš, 53
 Borojević, Igor, 34
 Bosanac, Jelena, 72
 Bosch, Agathe, 16
 Bosnitch, John, 43
 Bošković, Nikola, 12
 Bošković, Tanja, 12
 Bozkurt, Melike, 63
 Božić, Jovana, 72
 Božović, Petar, 59
 Brajović, Borko, 12
 Brajović, Borko, Mračni, 12
 Brajović, Damjan, 12
 Brajović, Đorđe, 12
 Brajović, Sara, 12
 Brčić, Tamara, 22
 Bretšnajder, Ana, 9
 Brkić, Marko, 35
 Brkić, Prodana, 46
 Brković, Dušan, 47
 Brodlić, Faruk, 24
 Broussot, Ugo, 16
 Brzaković, Tanja, 72
 Bukovska, Yoana, 17
 Bukumirović, Staša, 25
 Bulatović, Isidora, 36
 Bulić, Ira, 70
 Bundalo, Stefan, 36
 Burić, Vukan, 38
 Bursać, Luka, 43
 Buzadžić, Biljana, 39
 Buzančić, Lucija, 70
 Calinescu, Cristi, 49
 Çatay, Kerem, 16
 Cemin, Svetlana, 48
 Chab, Vladimir, 56
 Chiburdanidze, Maia, 30
 Chichua, Nino, 30
 Chouchkov, Boris, 12
 Christiaens, Isabelle, 20
 Cmiljanić, Mijat, 35
 Cole, Charlie, 23
 Conić, Bojana, 34
 Conty, Niv, 48
 Cortizo, Rocío, 39
 Cvetić, Siniša, 34
 Cvetković, Jovana, 40
 Cvetković, Milica, 35
 Cvetković, Nikola, 34, 35
 Cvetković, Svetozar, 35
 Cvijanović, Dragutin, 47
 Cvijanović, Nikola, 21
 Čakširan, Boris, 11, 72
 Čamo, Bakšić, Amra, 8
 Čekić, Biljana, 13
 Čemerikić, Pavle, 35, 40, 43
 Čičić, Hasan, 37
 Čojbašić, Ivan, 25
 Čolaković, Miladin, 12
 Čolić, Ivan, 11
 Čolović, Filip, 8, 25
 Čubrilović, Snežana, 65
 Čučković, Jovana, 34
 Čupić, Radivoje, 38
 Čurović, Slaviša, 12
 Ćatović, Maksa, 13
 Ćelamehmetović, Rasim, 37
 Ćirić, Dunja, 39
 Ćirić, Iva, 64, 65, 66, 67
 Ćirić, Rastko, 62, 64, 65, 66, 67
 Ćirkov, Saša, 66
 Ćorković, Goran, 9
 Ćorović, Amar, 34
 Ćosić, Dado, 38
 Ćuk, Mia, 56
 Ćuruvija, Jelena, 8
 Dacović, Darko, 70
 Damevski, Simeon, Moni, 17
 Damnjanović, Predrag, 9
 Danopoulos, Kleanthis, 30
 Davidović, Irina, 34
 Davidović, Vida, 43
 Deckert, Heino, 20
 Dedić, Filip, 13
 Dedić, Lejla, 26
 Deheljan, Boris, 11

- Dergachev, Boris, 9
 Despotović, Gojko, 8, 25
 Detaille, Thierry, 20
 Devi, Sonja, 43
 Diaz, Ramiret, Berenice, Johana, 23
 Dikić, Igor, 24
 Dimić, Marko, 25
 Dimitrijević, Aleksandar, 25
 Dimitrijević, Dijana, 41
 Dimitrijević, Filip, 40
 Dimitrijević, Lazar, 12
 Dimitrijević, Milica, 36
 Dimitrijević, Olga, 22
 Dimitrijević, Uroš, 46
 Dimovski, Sergej, 17
 Dipier, Zafer, 16
 Dobrić, Dragana, 23
 Dobrota, Stefan, 39
 Dolničar, Dino, 49
 Doplgenger, 57
 Dopuđ, Jovan, 40
 Dotzer, Ulrike, 20
 Dragaš, Mihajlo, 65, 66, 67
 Dragović, Nikola, 24
 Drakulić, Milica, 22, 38
 Drakulić, Nataša, 13
 Drakulić, Tamara, 23
 Drakulić, Tijana, 34
 Drašković, Bane, 25
 Dreijer, Olof, 20
 Drndarević Miloš, 21, 47, 65, 66, 67
 Dro, Miloš, 48
 Drobniaković, Miloš, 48, 58, 72
 Dudić, Danilo, 35
 Dulić, Kristijan, 70
 Dumitru, Alexandru-Alin, 16
 Dumreicher-Ivanceanu, Alexander, 30
 Dymek, Michal, 59
 Džambasović, Milena, 40
 Džambić, Marko, 35
 Džanković, Vahid, 8, 34
 Đorđević, Dunja, 62
 Đorđević, Igor, 13, 23
 Đorđević, Ivan, 40
 Đorđević, Maša, 34
 Đorđević, Milica, 52
 Đorđević, Mladen, 21
 Đorđević, Predrag, 10
 Đorđević, Stefan, 56
 Đorevska, Elizabeta, 36
 Đorić, Janko, 35, 36
 Đukić, Jelena, 11
 Đurica, Aleksandar, 8, 36
 Đuričić, Bojana, 39
 Đuričko, Ljiljana, 12
 Đuričko, Nikola, 12, 40
 Đurić, Dušan, 42, 63
 Đurić, Vladimir, 11
 Ecemiş, Doğa, 42, 63
 El Asrag, Magdi, 12
 Elor, Emina, 38
 Enriquez, Miguel, Jose, 23
 Erčević, Đorđe, 12
 Erincin, Vedat, 16
 Eros, Laszlo, 38
 Fantakis, Dimitris, 30
 Felcman, Jakub, 56
 Fernandez, Arnold, 56
 Filipović, Bojan, 8, 25
 Filipović, Dora, 39, 46
 Fleig, Corinna, 8
 Fortney, Scott, 70
 Furlan, Mira, 42
 Galić, Nataša, 72
 Gamulin, Luka, 31
 Gaprindashvili, Nona, 30
 Glišović, Nataša, 67
 Gmizić, Dragan, 20
 Godziashvili, Paata, 30
 Gojković, Miloš, 64
 Goldman, Violeta, 9
 Golubović, Srdan, 8
 Goršek, Roman, 13
 Grabež, Marko, 40
 Grgur, Bilja, 40
 Grigorescu, Stefania, 49
 Grubin, Dušan, 22
 Gvero, Marko, 11
 Gvojić, Vladimir, 35
 Hajduković, Filip, 12, 35
 Hajduković, Velibor, 11
 Hamraev, Ulugbek, 9
 Hamzić, Muharem, 8
 Harte, Catherine, 26
 Hassan, Hany, Tamer, 59
 Hauvelingen, van, Snežana, 26
 Herceg, Milena, 62
 Hočevar, Danijel, 8
 Horvat, Snežana, 12
 Hrvčević, Jelena, 35
 Huđec, Miroslav, 12
 Humbert, Arnaud, 9
 Iancu, Andrei, 16
 Ignovska, Kalina, 17
 Ignjatović, Marko, 47
 Ignjatović, Nebojša, 62
 Ignjatović, Zagorac, Ana, 72
 Ignjatović, Zorana, 39
 Igra, Ana, 62
 Iguman Arsenije, 48
 Ikić, Ivan, 10
 Ilić, Aleksandar, 8, 30, 42, 62
 Ilić, Dušica, 36
 Ilić, Gvozden, 43
 Ilić, Kosta, 36
 Ilić, Maja, 12
 Iloyan, Eduard, 9
 Iljaz, Mirsad, 58
 Ince, Nehir, 16
 Isaković, Boris, 8, 38
 Ivan, Marko, 12
 Ivanceanu, Ina, 30
 Ivančić, Stefan, 49
 Ivanov, Igor, 17
 Ivanov, Martin, 17
 Ivanović, Ilija, 43
 Ivanović, Lazar, 34
 Ivanović, Miloš, 31
 Ivanović, Mina, 38
 Jačić, Aleksandar, 25
 Jaćimović, Miloš, 10
 Jagaciak, Monika, 59
 Jakonić, Petar, 11
 Jakonjić, Milan, 21
 Jakovljević, David, 34
 Janevski, Milica, 8
 Jankić, Branislav, 59
 Janković, Ana, 47
 Janković, Branko, 34
 Janković, Katarina, 43
 Janković, Nikola, 36, 38, 41
 Janković, Relja, 34
 Janković, Vladimir, 37
 Jauković, Mićun, 56, 64
 Jeftić, Ikonija, 24
 Jelenić, Teodora, 62
 Jelić, Ana, 64
 Jelić, Jovana, 59
 Jelić, Luka, 64
 Jelić, Lj, Miroslav, 64
 Jensen, Linda, 30
 Jeremić, Nikola, 27
 Jeromonah Andrej, 48
 Jevtović, Jakov, 9
 Jezdić, Nenad, 11
 Joksimović, Goran, 8, 13
 Jorgić, Vladimir, 12
 Jovan, David, 35
 Jovanov, Nemanja, 40, 58
 Jovanova, Jelena, 17
 Jovanović, David, 35
 Jovanović, Dragan, 27
 Jovanović, Gorana, 37
 Jovanović, Iva, 34, 35
 Jovanović, Jovan, 35
 Jovanović, Nenad, 39
 Jovanović, Radoljub, Rade, 47
 Jovanović, V, Ivana, 40

- Jovanović, Zoran, 11
 Jovičić, Nada 48
 Jović, Gordana, 12
 Jukić, Katarina, 70
 Kabadajić, Srba, 37
 Kablar, Kruna, 43
 Kalenić, Isidora, 41
 Kalezić, Aleksandar, 72
 Kalezić, Došen, Tinja, 72
 Kaljević, Zoran, 39
 Kamčevska, Eva, 17
 Kanaev, Ivan, 9
 Kapansahin, Aslihan, 16
 Karanović, Vuk, 43
 Karatepe, Arda, 41, 42, 63
 Karaulić, Jovana, 17, 22, 24
 Kasyan, Dimitriy, 9
 Katsaboulas, Yannis, 30
 Kažić, Suna, 34
 Kecman, Aleksandar, 34, 36
 Kerkez, Vladimir, 65
 Kesal, Ercan, 16
 Kesal, Nazan, 16
 Khadzaradze, Anna, 30
 Klačar, Veronika, 34
 Klanc, Marija, 40
 Klement, Dejan, 54
 Klincarov, Gjorgji, 17
 Knesaurek, Matko, 70
 Knežević, Bogdan, 40
 Knežić, Julija, 34, 35
 Kocev, Saško, 17
 Kodemo, Miloš, 13
 Kojić, Tamara, 24
 Kokalanov, Sašo, 17
 Kokolaki, Nancy, 30
 Kökten, Cenker, 16
 Kolačarić, Sonja, 12
 Kolar, Čedomir, 8
 Kolarić, Milica, 10, 38
 Koljanin, Goran, 9
 Koljević, Katarina, 38
 Koljević, Pota, Milena, 38
 Komnenić, Boris, 8
 Konukçu, Inanç, 16
 Konjević, Milan, 27
 Kopanja, Nevena, 36
 Korać, Miloš, 58
 Korać, Vladan, 11
 Koseoglu, Oya, 16
 Kostić, David, 59
 Kostić, Milena, 35
 Kostić, Nada, 39, 46
 Kostović, Nikola, 43
 Kosumović, May-Linda, 17
 Košarić, Olaga, 34, 41
 Kovač, Aleksandra, 13
 Kovač, Silard, 20
 Kovačević, Anja, 34
 Kovačević, Doroteja, 34
 Kovačević, Eškina, Ekaterina, 40
 Kovačević, Marko, 53, 65
 Kovačević, Mladen, 20
 Kovačević, Petar, Extellus, 58
 Kovačina, Marija, 21, 54
 Kovjanić, Dubravka, 34
 Kowarski, Predan, Lev, 37
 Krajina, Jadranka, 70
 Krčmar, Andrijana, 38
 Kreševljaković, Sead, 26
 Krivokapić, Bojan, 36
 Krizsan, Sylvia, 38
 Krstajić, Ana, 46
 Krstić, Danica, 59
 Krstić, Jovana, 35
 Krstović, Ivanka, 13
 Krstović, Miloš, 36
 Krstović, Miodrag, Miki, 11, 27
 Kukaj, Lombard, 17
 Kušić, Teodora, 12
 Kutsenko, Vasiliy, 9
 Kuzenkina, Aleksandra, 9
 Kuzmanovski, Milica, 34
 Lajtner, Martina, 49
 Lakobrija, Miroslav, 34
 Lalović, Dragana, 37
 Lapčević, Milica, 58
 Latinkić, Tomislav, 59
 Latinović, Nina, 62
 Laušević, Žarko, 11
 Lazarević, Milunka, 30
 Lazić, Uroš, 12
 Lazović, Danilo, 43
 Lečić, Branislav, 34
 Leko, Andreja, 22
 Lenz, Marcel, 12
 Lepir, Andreja, 35
 Lilić, Dejan, 17
 Linson Drew, 70
 Lipovac, Neven, 41, 42, 48, 63
 Lončar, Janja, 21, 72
 Loseliani, Nana, 30
 Lukač, Matija, 35
 Lukač, Tea, 25
 Lukić, Kašubović, Natalija, 8
 Lungulov, Darko, 70
 Macura, Goran, 59
 Macura, Vladimir, 58
 Magda, Viorika, 58
 Majer, Maruša, 10
 Majkić, Tamara, 64
 Majstorović, Branka, 57
 Maksimović, Jelena, 20, 22, 49
 Maksimović, Uroš, 48
 Maksimović, Zoran, 16, 26
 Malapetsas, Ramon, 30
 Mančić, Ivan, 39
 Mandić, Ana, 40
 Mandić, Anđela, 9, 34
 Mandić, Marija, 38
 Mandić, Željko, 62
 Manev, Martin, 17
 Manić, Marko, 25
 Manić, Petar, 17
 Manislavić, Dragana, 62
 Mantarlian, Simona, 49
 Maras, Harmander, Ana, 31
 Marić, Tijana, 42
 Marinić, Kragić, Ivana, 31
 Marinović, Petar, 10
 Marjanov, Irena, 12
 Markičević, Miroslav, 48
 Markov, Darko, 21
 Marković, Alen, 10
 Marković, Jovan, 27
 Marković, Milena, 12
 Marković, Miloš, 25
 Marković, Miona, 34, 36
 Marković, Petar, 8
 Marković, Srđan, 8
 Marković, Strahinja, 47
 Marković, Tijana, 10
 Marković, Vladimir, 27
 Markovinović, Filip, 37, 56, 62
 Markovinović, Nataša, 37, 62
 Markovinović, Vid, 37
 Martinez-Beto, Esparaza, Alberto, 23
 Masnec, Stevan, 46
 Mastilović, Bojan, 17
 Matić, Anamarija, 40
 Matić, Boris, 8
 Matić, Lana, 8
 Matić, Ratko, 35
 Matijević, Sarita, 30
 Matovski, Aleksandar, Cako, 17
 Mbarek, Žamal, MAK, 13
 Medenica, Mia, 62
 Medić, Snežana, 25
 Mekić, Demir, 27
 Mensur, Pavle, 43
 Midyat, Serhat, 16
 Mihailović, Luka, 35
 Mihailović, Miodrag de Deo, 25
 Mihailović, Nataša, 35
 Mihailović, Nemanja, 25
 Mihajlovski, Toni, 17
 Mihalić, Iva, 31
 Miladinović, Nemanja, 36

- Milanko, Jovana, 47
 Milanović, Iva, 12
 Milenković, Jana, 72
 Milenković, Milena, 17
 Milić, Petar, 11
 Milićević, Nenad, 47
 Milićević, Nikolina, 40
 Milin, Katarina, 66
 Milinković, Ivan, 12
 Milinov, Jovan, 30
 Milojević, Aleksandar, 43
 Milojević, Strahinja, 35
 Milosavljević, Ivan, 47, 64, 65, 66, 67
 Milosavljević, Milan, 57
 Milosavljević, Vladica, 21
 Milošević, Marko, 40
 Milošević, Milan, Duda, 24
 Milošević, Pavle, 35
 Milošević, Petar, 9
 Milošević, Predrag, 24
 Milošević, Predrag, Bata, 24
 Milošević, Tamara, 35
 Milošević, Viktorija, 24
 Milošević, Zoran, 9
 Milošević, Zorica, 24
 Milovanović, Marko, 20
 Milovanović, Nebojša, 8
 Milovanović, Srđan, 9
 Miljković, Boris, 22
 Miljković, Nebojša, 58
 Miljković, Nebojša, 72
 Minck, Bady, 30
 Mirosavljević, Aleksa, 40
 Mischijew, Erik, 8
 Mitevska, Labina, 16
 Mitić, Miroslav, 39
 Mitkovski, Oliver, 17
 Mitrić, Petar, 21, 27
 Mitrović, Filip, 31
 Mitrović, Ivanka, 46
 Mitrović, Jelena, 8
 Mitrović, Katarina, 34
 Mitrović, Stevan, 36, 65
 Mladenović, Boris, 34
 Mladenović, Danilo, 43
 Mladenović, Doca, 65
 Mladenović, M, Stefan, 39
 Mladenović, Marko, 41
 Mladenović, Nikola, 55, 59
 Mladenović, Uroš, 9
 Mlađenović, Dijana, 70
 Mogorović, Miroslav, 17
 Mojsilović, Neda, 24
 Mojsilović, Zora, 42
 Molchanov, Antolij, 9
 Momčilović, Miroslav, 11
 Momirov, Stefan, 72
 Mora, 39
 Mordeniz, Leyla, 42, 63
 Mosurović, Nemanja, 42
 Moustakas, Nikos, 30
 Mrkaić, Vuk, 59
 Mújdeci, Muttalip, 16
 Munižaba, Jakov, 22, 37
 Murat, Mia, 70
 Murić, Denis, 35
 Musić, Goran, 49
 Nedelkov, Dina, 35
 Nerandžić, Nevena, 40
 Nestorov, Aleksandar, 46, 39
 Nikčević, Andrija, 34
 Nikitov, Danilo, 41
 Nikoletić, Dragana, 58
 Nikolić, Danijel, 9
 Nikolić, Luka, 72
 Nikolić, Marija, 12
 Nikolić, Mladen, 65
 Nikolić, Nevena, 27
 Nikolić, Radomir, 8
 Ninković, Ljuba, 64
 Ninković, Nataša, 13
 Novakov, Mirjana, 10
 Novikov, Milojković, Aleksandra, 39
 Novković, Oleg, 12
 O'Reilly, Brian, 63
 Obradović, Dragana, 20
 Obradović, Mina, 36
 Obradović, Vladan, 55, 59
 Obrenov, Mihajlo, 26
 Obrenov, Ratko, Rale, 34
 Odanović, Olga, 8
 Ognjanović, Anita, 35, 36, 43
 Ognjanović, Nina, 36
 Orašanin, Jelisaveta, 9
 Orlandić, Stefan, 25
 Otoš, Anabela, 10
 Owen, James, 40, 58
 Ožegović, Luka, 24, 38
 Pajić, Marko, 59
 Pajkić, Nebojša, 9
 Palacz, Jerzy, 30
 Palfi, Ervin, 38
 Palibrk, Vuk, 64
 Palii, Marina, 16
 Palikuća, Bojan, 72
 Panduru, Vladimir, Tudor, 16
 Papić, Luka, 37, 57, 58
 Papić, Vuk, 34
 Pauč, Darko, 64
 Pauković, Ranko, 10
 Paunescu, Oana, 16
 Pavić, Vladimir, 27
 Pavićević, Anja, 11, 34
 Pavkov, Cvetinović, Mina, 62
 Pavlin, Aleš, 49
 Pavloić, Slavoljupka, 39
 Pavlović, Branka, 46
 Pavlović, Goran, 21
 Pavlović, Nataša, 72
 Pavlović, Nikola, 35, 36
 Payne, Kelsey, 23
 Pejak, Ivana, 40
 Pejčić, Ljubomir, 20
 Pejović, Dejan, 11, 70
 Pejović, Itana, 62
 Pejović, Marko, 72
 Pengov, Tomaž, 22
 Perić, Saša, 27
 Pernjaković, Iva, 37
 Peševski, Kosta, 11
 Pešić, Dunja, 41, 42, 63
 Petković, Luka, 34
 Petković, Milan, 25, 34
 Petković, Uroš, 27
 Petkovski, Jordančo, 59
 Petrić, Branka, 34
 Petronijević, Mikica, 35
 Petrović, Aleksandar, Hugo, 59
 Petrović, Ana, 43
 Petrović, Ivan, 54
 Petrović, Jelena, 11
 Petrović, Ljiljana, 8
 Petrović, Milutin, 24
 Petrović, Mina, 24, 25, 49
 Petrović, Miroslav, 43
 Petrović, Miroslav, Bata, 52
 Petrović, Nađa, 43, 47
 Petrović, Nebojša, 27
 Petrović, Dragan, Pele, 8
 Petrović, Predrag, 8
 Petrović, Tamara, 12
 Petrović, von, Dragan, 10, 26
 Petrovikj, Natasha, 17
 Pfeiffer, Marta, 25
 Pipić, Marko, 13
 PISAČIĆ, Luka, 70
 PISAČIĆ, Matija, 70
 Piščević, Hana, 41
 Platon, Tudor, 49
 Plemić, Divjak, Iva, 20
 Polić, Nikola, 46
 Popić, Ognjen, 16
 Popov, Pavle, 41
 Popović, Hristina, 17
 Popović, Jana, 66
 Popović, Lara, 38
 Popović, Milojević, Maja, 38
 Popović, Miodarg, 24

- Popović, Predrag, Pop, 12
 Popović, Vesna, 42
 Popović, Viktor, 12
 Poterukha, Vladimir, 9
 Pozharskaya, Diana, 9
 Predojević, Lazar, 12
 Prodanović, Borislav, 56
 Protić, Aleksandar, 16, 42
 Psarantonis, 22
 Puač, Darko, 56
 Puiu, Anca, 16
 Puiu, Cristi, 16
 Purić, Nikola, 22, 70
 Purivatra, Mirsad, 16
 Rac, Goran, 39
 Racković, Nenad, 9
 Radenković, Višeslav, 40
 Radišić, Janko, 12
 Radivojević, Katarina, 11
 Radivojević, Saša, 9
 Radivojević, Senka, 36, 65
 Radonjić, Miodrag, 9
 Radosavljević, David, Jovan, 34, 35
 Radosavljević, Milenko, 21
 Radošević, Maja, 17, 38, 39
 Radovanović, Natalija, 62
 Radović, Ana, 11
 Rajković, Isidora, 36
 Rajković, Nada, 24
 Rajović, Sofija, 35
 Rakčević, Ognjen, 27
 Rakin, Dina, 48
 Ras, Eva, 34
 Rašpolić, Tvrtko, 70
 Redžepi, Samir, 58
 Reid, Ruth, 20
 Reljić, Aleksandar, 26
 Reljić, Igor, 26
 Remeta, Petra, 20
 Ris, Alexander, 8
 Ristić, Branko, 26
 Ristić, Eliot, Faith, 26
 Ristivojević, Bižić, Biljana, 21
 Ristovski, Lazar, 11
 Roberts, Mark, 59
 Rodić, Marija, 41, 42, 48, 63
 Rokvić, Stefan, 35
 Rudić, Jelena, 39
 Sablić, Jelisaveta, Seka, 9
 Sabo, Robert, 25
 Sagradžija, Saša, 35
 Sakalauskaite, Diana, 16
 Salkovski, Tomi, 17
 Sarković, Nevena, 40
 Savić, Boban, Geto, 70
 Savić, Kristina, 9
 Savić, Nevena, 21, 38, 47, 48
 Schmee, Bruno, 25
 Schmelz, Natascha, 72
 Schneider, Mario, 8
 Schulz-Richard, Frédéric, 16
 Schwab, Guido, 12
 Seizović, Gordana, 47
 Sestra Makrina, 72
 Shane, Berry, 58
 Shlyappo, Vitaliy, 9
 Siapalini, Kostas, 22
 Siapalini, Marios, 22
 Siapalini, Trifonas, 22
 Sibirinović, Uroš, 36
 Sienknecht, Anton, 41, 42, 63
 Sijerčić, Jasmina, 20
 Simić, Igor, 40, 58
 Simić, Marija, 35
 Simić, Marko, 56
 Simić, Mima, 70
 Simić, Selena, 24
 Simić, Stojan, 72
 Simjanović, Zoran, 64
 Simonov, Jordan, 17
 Simović, Milica, 36
 Simović, Sara, 36, 62
 Simsek, Anil, 41, 42, 63
 Singh, Grba, Marko, 49
 Sirikić, Aleksandra, 9
 Skarentzos, Nikos, 30
 Skhirtladze, Tatia, 30
 Skutelis, Orfeas, 30
 Smederevac, Savina, 43
 Sorgenfrei, Marie, 37
 Sovtić, Mina, 36
 Spaseski, Kiril, 17
 Spasić, Stevan, 47
 Srefanović, Milica, 10
 Stančević, Stevan, 39
 Stanić, Ilić, Anja, 13
 Stanić, Tihomir, 8, 12, 28
 Stanišić, Žarko, 41
 Stankovski, Filip, 35
 Stanojević, Živa, 16, 30
 Starlovah, Ljubodrag, 26
 Statskiy, Konstantin, 9
 Stefanović, Bogdan, 35
 Stefkov, Dančo, 17
 Stepković, Nikola, 40, 58, 65
 Stevanović, Marina, 39
 Stevanović, Veljko, 36
 Stojiljković, Đorđe, 48
 Stojadinović, Mina, 34
 Stojadinović, Mirjana, Boba, 55
 Stojanović, Beri, 47
 Stojanović, Dunja, 34
 Stojanović, Dušica, 58
 Stojanović, Ksenija, 65
 Stojanović, Marija, 10, 16, 38, 62
 Stojanović, Momir, Tomo, 47
 Stojanović, Nataša, 47
 Stojanović, Nikola, 27, 43, 47
 Stojanović, Sanja, 47
 Stojanović, Stefan, 36
 Stojanović, Vojislav, 47
 Stojiljković, Đorđe, 34
 Stojiljković, Jovana, 42
 Stojković, Vladimir, 12
 Stojnić, Goran, 70
 Stošić, Marija, 35
 Stošić, Slobodan, 56
 Strahinić, Natalija, 43
 Strajnić, Dušan, 47
 Strajnić, Jelena, 47
 Strajnić, Marija, 47
 Stritof, Andrej, 49
 Stromdahl, Patrik, 20
 Struchev, Fedor, 9
 Stupljanin, Jelena, 43
 Subašić, Dunja, 46
 Subotić, Aleksandra, 11
 Subotin, Darko, 62
 Sučević, Jovan, 25
 Sužnjević, Milica, 9
 Sviličić, Ognjen, 8
 Šabotić, Sead, 25
 Šantić, Ajla, 8
 Šaranović, Jakov, 13
 Šaranović, Luka, 13
 Šaranović, Simon, 13
 Šargin, Nada, 8, 12
 Šegrt, Dunja, 12
 Šojat, Vladimir, 49, 58
 Šonje, Ivor, 31
 Štajnfeld, Danijela, 23
 Šubic, Tina, 10
 Šurić, Dušan, 41
 Šurlan, Boris, 36
 Šuša, Maja, 38
 Tapušević, Nataša, 8
 Tasić, Nenad, 39
 Tasić, Tamara, 36, 41
 Tatović, Rade, 12
 Tavčar, Marija, 62
 Téglás, István, 16
 Teofilović, Mladen, 35, 43, 47
 Teokarević, Ema, 36
 Tesa, 49
 Tešanović, Andrea, 58
 Tešović, Miljana, 66
 Tešović, Vladimir, 72
 Thaler, Sebastian, 30

- Theodorakis, Mikis, 22
 Tiberiu, Danica, 16
 Tkachenko, Mikhail, 9
 Todorić, Vanja, 62
 Todorović, Anka, 43
 Todorović, Danijel, 72
 Todorović, Katarina, 62
 Todorović, Milan, 27
 Todorović, Nina, 52
 Todorović, Slađan, 27
 Todorović, Srđan, Žika, 9
 Todorović, Uroš, 34
 Todorović, Vladimir, 63
 Todorovski, Ana, 38
 Toholj, M, Igor, 21, 57
 Tolnai, Sabolč, 10
 Tomičić, Darko, 70
 Tomić, Daren, 56
 Tomić, Miloš, 56
 Tomiša, Timna, 43
 Tomlinson, Andy, 70
 Toneva, Galina, 17
 Tonković, Dalibor, 11, 21
 Trajković, Nađa, 35
 Trayanov, Boris, 17
 Trifunović, Branislav, 8
 Trifunović, Stefan, 12
 Trotsyuk, Aleksey, 9
 Truta, Tea, 31
 Turčinović, Igor, 11
 Turkan, Joana, 56
 Ubović, Rastko, 12, 34, 35, 36
 Ucarlar, Nesrin, 41, 42, 63
 Urošević, Dejan, 40
 Usanović, Sanja, 34
 Uspenski, Vladimir, 21
 Uysal, Yasir, 42, 63
 Uzelac, Nikola, 43
 Uzelac, Zoran, 64
 Vahrušev, Lea, 25
 Valentinčić, Polonca, 17
 Varagić, Dragana, 38
 Varagić, Petrović, Slađana, 54, 55, 56, 59
 Vasić, Gospa, 46
 Vasić, Maja, 39
 Vasić, Slavica, 46
 Vasiljević, Ivan, 65
 Vasiljević, Marko, 36
 Vasović, Nikola, 35
 Vasović, Predrag, 12
 Vasović, Vojin, 36, 65
 Vatsios, Dimitris, 30
 Večerinović, Jovan, 65
 Veličković, Nenad, Limun, 12
 Velisavljević, Vlasta, 34
 Veljković, Ivan, 36
 Verbalov, Aleksandra, 30
 Verbič, Saša, 49
 Veselinović, Isidora, 34
 Vicković, Marija, 8
 Vidaković, Branko, Bane, 11
 Vidaković, Dragana, 37
 Vidanović, Ivica, 16, 21, 37, 48
 Vidović, Zlatan, 13, 43
 Višić, Dobrica, 24
 Višnjic, Jovana, 39
 Vitezović, Milovan, 11
 Vitrović, Aleksa, 58
 Vlaček, Isidora, 40
 Vlasisavljević, Dejan, Nikt, 9
 Vlašić, Ivana, 35
 Vraneš, Vasa, 11
 Vučetić, Anica, 53
 Vučković, M, Marko, 8
 Vučković, Sergej, 35
 Vučo, Srđa, 37
 Vučur, Jovan, 25
 Vujatović, Vidoje, 36
 Vujević, Nikolina, 40
 Vujičić, Stojan, 17
 Vukadinović, Staša, 40
 Vukajlović, Dana, 65
 Vukajlović, Zoran, 11
 Vukašinović, Petar, 13
 Vuković, Ivana, 12, 31
 Vuković, Sreten, 52
 Vulević, Vladimir, 37
 Vulić, Isidora, 66
 Vulić, Marija, 66
 Vulović, Nera, 38, 62
 Vyacheslav, Zub, 9
 Weigner, Kornelia, 25
 Weiss, Robert, 25
 Wilczynski, Ernest, 59
 Yayla, Elif, 41, 42
 Yeninci, Selin, 16
 Zaborski, Boris, 25
 Zajc, Svetolik, Mića, 62
 Zajfert, Saša, 17
 Zaklan, Dušan, 62
 Zarnoianu, Bogdan, 16
 Zavišin, Aleksandar, 12
 Zdjelar, Željka, 59
 Zdravković, Đulijana, 46
 Zečević, Ivana, 43
 Zečević, Nikola, 37
 Zeljković, Nina, 37
 Zenuni, Valentino, 10
 Zhalinsky, Denis, 9
 Zlatković, Zlatko, 20, 26
 Zöpnek, Petra, 30
 Zoričić, Aleksandar, 8
 Zorjani, Demuš, 58
 Zupanc, Dragomir, 49
 Žarevac, Jovanović, Dragana, 55, 59
 Žeželj, Gojković, Tatjana, 9
 Žirović, Bojan, 12
 Živanović, Vladimir, 34
 Živkov, Miloš, 64
 Živkov, Stevan, 64
 Živković, Anđela, 41
 Živković, Jovan, 62
 Živković, Vladimir, 21, 47
 Žmak, Jasna, 70
 Žurić, Vule, 8
 Žutić, Katarina, 11

CIP – Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd



