



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Установа културе  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
fcs.office@fcs.rs  
www.fcs.rs

Број: УО 03-1785

Датум: 02.08.2023.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1253 од 13. маја 2019. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: *Суфинансирање развоја пројеката домаћих аутомејражних и страних и документарних филмова* бр. 03-1501/1 од 20. јуна 2023. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 01. августа 2023. године, донео следећу:

### ОДЛУКУ

*о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих аутомејражних и страних и документарних филмова*

#### Члан 1.

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: *Суфинансирање развоја пројеката домаћих аутомејражних и страних и документарних филмова* бр. 03-1501/1 од 20. јуна 2023. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	DELIRIUM	<b>ОСМИ МАРТ</b> Играни филм Режија: Срђан Драгојевић	<b>2.000.000,00</b>
2.	PARADOX FILM	<b>ДУНАВСКИ ВИЛЕЊАК</b> Документарни филм Режија: Милош Шкундрић	<b>1.000.000,00</b>

3.	АДРЕНАЛИН	<b>СКЦ (Студентски културни центар)</b> Документарни филм Режија: Марија Вукић	<b>400.000,00</b>
4.	ALERTISE	<b>РАЗГОВОР</b> Документарни филм Режија: Милош Пушић	<b>800.000,00</b>
5.	ЛУСНА- Јована Јовичић ПР	<b>И ПОСЛЕ ВЕСНЕ, ВЕСНА</b> Документарни филм Режија: Хана Пишчевић, Небојша Ресановић	<b>800.000,00</b>
6.	БАНДА	<b>ЉУБАВНА СОБА</b> Играни филм Режија: Младен Ђорђевић	<b>1.500.000,00</b>
7.	НОВО КУЛТУРНО НАСЕЉЕ	<b>БИСЕР У БЛАТУ</b> Играни филм Режија: Ружица Ања Тадић	<b>1.500.000,00</b>

## Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	МК Арт Студио	<b>Сјајно место за несрећу</b> Играни филм Редитељ: Марко Ковач
2.	Карантин филм	<b>Златна кацига</b> Играни филм Редитељ: Владимир Тагић
3.	Lumturo Films	<b>Срце приче</b> Играни филм Редитељ: Страхиња Млађеновић
4.	Хороптер	<b>Корио</b> Документарни филм

		Редитељ: Младен Ковачевић
5.	План 9	<b>Хајдуци</b> Играни филм Редитељ: Павле Вучковић
6.	Кортизол – Иконија Јефтић ПР	<b>Опус 3</b> Документарни филм Редитељ: Ана Радојичић
7.	Кинематографска кућа	<b>Добра страна умирања</b> Играни филм Редитељ: Коста Ђорђевић
8.	Gargantua Films	<b>Поново рођена</b> Документарни филм Редитељ: Нарциса Даријевић Марковић
9.	St.Cloud	<b>Престоница</b> Играни филм Редитељ: Мане Шакић
10.	Филмоскопија – Јорданчо Петковски ПР	Човек кеса Играни филм Редитељ: Giorgio Lombardelli
11.	Orium	<b>Путовање на Перу</b> Играни филм Редитељ: Мишко Нећак
12.	Кинематика – Милан Милосављевић ПР	<b>Глобе</b> Документарни филм Редитељ: Андрија Лекић
13.	Burleska films – Мирослав Мандић ПР	<b>Драматични живот Согхомона Техлиријана</b> Документарни филм Редитељ: Мирослав Бата Петровић
14.	Крупни план – Душан Ивановић ПР	<b>Гашпар</b> Играни филм

		Редитељи: Недељко Ковачић, Душан Ивановић
15.	„Playground“ продукција	<b>Клуб истинских стваралаца</b> Играни филм Редитељ: Огњен Петковић
16.	Зупанц студио – Грегор Зупанц ПР	<b>Живот, смрт и васкрс Југо Америке</b> Документарни филм Редитељ: Грегор Зупанц
17.	Super Films Int.	<b>Љубавници из Звездарске шуме</b> Играни филм Редитељ: Радослав Павковић
18.	Sense Production	<b>Пре него што заспим</b> Играни филм Редитељ: Сенка Домановић
19.	Мини филм – Весна Грба ПР	<b>Додир</b> Документарни филм Редитељ: Драган Јовићевић
20.	Biberche	<b>Невидљиви</b> Играни филм Редитељ: Гвозден Ђурић
21.	Omega Production	<b>Земља гори</b> Играни филм Редитељ: Светислав Драгомировић
22.	Политком	<b>На путу</b> Документарни филм Редитељ: Иван Мандић
23.	Cinnamon Films	<b>Синови</b> играни филм Редитељ: Ивица Видановић
24.	Канал – Момир Милошевић ПР	<b>Наказе</b>

		Играни филм Редитељ: Момир Милошевић
25.	Invisible Images	<b>Море</b> Играни филм Редитељ: Марина Папић
26.	Living Pictures	<b>Авијатичари</b> Играни филм Редитељ: Бориша Симовић
27.	Акција продукција	<b>Unboxing- Отпакивање сећања</b> Документарни филм Редитељ: Јована Караулић
28.	Друид – Ненад Микалачки ПР	<b>[pitsige:n]</b> Документарни филм Редитељ: Ненад Микалачки
29.	Резон	<b>Златни појас</b> Документарни филм Редитељ: Никола Спасић

### Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу Одлуке Министарства културе број 642-01-15/2023-05 од 03.04.2023. године, (у даљем тексту: „**Ценијар**“) расписан је и објављен, дана 05. априла 2023. године, у дневном листу „**Вечерње новости**“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 12. мај 2023. године. До истека рока за подношење пријава, поднето је укупно 36 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „Комисија“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1501/1 од 20. јуна 2023. године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 7 (седам) пројеката. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

### **1. ОСМИ МАРТ**

Режија: Срђан Драгојевић

Продукција: DELIRIUM

Играни филм

**Износ у РСД: 2.000.000,00**

Компактно, вешто скројен сценарио о посрнућу професорке Филозофског факултета у раље алкохолизма. У стању опијености, Весна одржи ватрен говор на студентском протесту. Преко ноћи, постаје јавна личност, углавном као мета подсмеха. Изненадни позив од стране супруге амбасадора САД да учествује на прослави 8. марта води њену лабилну личност у све веће одсуство из реалности.

Трагедија Весниног живота, обогатена је питким хумором, повремено на ивици фарсе и сатире, карактеристичним за аутора сценарија и редитеља, Срђана Драгојевића. Комисија сложено подржава овај пројекат, очекујући да ће аутор снимити још један филм који може бити популаран код публике и привући широк аудиторијум у биоскопске сале.

### **2. ДУНАВСКИ ВИЛЕЊАК**

Режија: Милош Шкундрић

Продукција: PARADOX FILM

Документарни филм

**Износ у РСД: 1.000.000,00**

Пројекат Дунавски вилењак има све елементе за изванредан документарни филм који спаја прошлост и садашњост, историјско и савремено, индивидуално и колективно. Иако провидно „историјска“ прича, филм је заправо веома узбудљив савремени филм који нуди гледаоцу сјајан визуелни доживљај и под водом и изнад воде. И најзад, Дунав као највећа европска река постаје

метафора Европе, бремените историјским наслеђем али и могућношћу за искрену сарадњу. Од овог филма можемо много да очекујемо, чак и у смислу промовисања природне лепоте и историјско-културног наслеђа наше земље.

### **3. СКЦ (Студентски културни центар)**

Режија: Марија Вукић

Продукција: АДРЕНАЛИН

Документарни филм

**Износ у РСД: 400.000,00**

Студентски културни центар представља једно од легендарних урбаних обележја Београда, место кроз које су протекле реке младих који су ту стасавали, подучавали се, градили и истанчавали укус и однос према култури и уметности. Током 1980-их година у Југославији, највише пажње су привлачили музички концерти, како домаће ЈУ сцене, тако и значајних светских имена, али СКЦ је био и стециште уметника, са изложбама, књижевним вечерима, издаваштвом, радијским програмом... Нажалост, данас је СКЦ бледа сенка некада значајне омладинске институције. Тим пре, комисија сматра неопходним да подржи пројекат који ће неке подсетити, а друге подучити о значају СКЦ-а за културни и уметнички живот Београда и Југославије. Филм ће се заснивати на архивским снимцима и на интервјуима са виновницима револуције која се у СКЦ-у одиграла, што је само по себи непроцењиво. Мања новчана подршка, у односу на друге пројекте, базира се на чињеници да филм не захтева исцрпно истраживање и развој. Напротив, ауторки се препоручује да се пријави на први следећи Конкурс ФЦС-а за суфинансирање производње дугометражних документарних филмова и да што пре отпочне снимање.

### **4. РАЗГОВОР**

Режија: Милош Пушић

Продукција: ALTERTISE

Документарни филм

**Износ у РСД: 800.000,00**

Документарни филм о лику и делу Александра Тишме, једног од најзначајнијих писаца српске и југословенске књижевности XX века. Тако стоји у кратком садржају у пријави, а тако и јесте. Напросто, ово је пројекат који поседује широк културолошки значај, поред неоспорне и неупитне кинематографске вредности. „Разговор“ као аутентични документ је нешто што ће сигурно бацити ново светло у тумачењу рада овог великог писца, као и историјских наслага о којима је Александар Тишма писао и у којима је стварао.

### **5. И ПОСЛЕ ВЕСНЕ, ВЕСНА**

Режија: Хана Пишчевић, Небојша Ресановић

Продукција: LUCHA- Јована Јовичић ПР

Документарни филм

**Износ у РСД: 800.000,00**

Документарни пројекат „И после Весне, Весна“ бави се комплексним односом усвојене унуке Весне и баке Весне, која у свом дому страствено води прихватилиште за напуштене животиње. Док млада Весна покушава да се избори за самосталност и простор за свој живот, бака Весна, спасилац животиња, а неретко и људи, држи унуку под строгом контролом и подређује њен живот потребама прихватилишта. Добро истражен пројекат, са јаким протагонистима, јасним

концептом и са потенцијалном драмом (са елементима хумора) у сваком кадру, обећава узбудљив материјал младог креативног тима. Препорука је да акценат приче остане на односу баке и унукe. Продукцијски концепт би могао да буде конкретнији, док је буџет реалан.

## **6. ЉУБАВНА СОБА**

Режија: Младен Ђорђевић

Продукција: БАНДА

Играни филм

**Износ у РСД: 1.500.000,00**

Младен Ђорђевић је изузетно карактеристичан стваралац у српској кинематографији. Чини се да у овој причи, као и у својим претходним филмовима, тражи инспирацију у наслеђу црног таласа, али га реинтерпретира у новом савременом светлу. Доследност реализма Жилника, поетска снага Павловића и неуобичајеност Макавејева – све то можемо наћи на једној локацији која се зове „љубавна соба“ у затвору. У овој причи о маргиналним ликовима, задешеним на једном веома екстремном месту, неминовно се намећу теме слободе и смисла постојања. Ђорђевић, на себи својствен начин, поставља и разрешава ово питање само привидно у контексту телесности и секса, док се суштина крије у одбрани маргине и њеног права на достојанство и људскост.

## **7. БИСЕР У БЛАТУ**

Режија: Ружица Ања Тадић

Продукција: НОВО КУЛТУРНО НАСЕЉЕ

Играни филм

**Износ у РСД: 1.500.000,00**

За дебитантски играни филм "Бисер у блату", редитељке Ружице Ање Тадић, могло би се рећи да је представник генерацијског филма о борби талентованог дечака Луке да оде на такмичење из физике. На том путу испречиће му се друштво из његове околине, али ће се као спасилац појавити другарица из разреда која му је уједно и партнерка на такмичењу. Победа на крају филма није само из физике, јер је то и победа у животу у којем се појављује љубав. Топла, једноставна, веома добро постављена прича о средњошколској генерацији, која је препозната и у иностранству на конкурс за сценарио, обећава пуно за овај пројекат и зато га је комисија препоручила за даљи развој пројеката дугометражних играних филмова.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:



### **Сјајно место за несрећу**

Играни филм

Редитељ: Марко Ковач

Продукција: МК Арт Студио

Дебитантски пројекат играног филма "Сјајно место за несрећу" по јединственом мишљењу комисије не задовољава нити тематске, нити формалне критеријуме Конкурса за развој пројеката. Наиме, емигрантска прича која се одвија у Паризу пуна је већ виђених односа. Такође, рефлексивна мишља не доноси ништа ново у смислу духа Париза и Француске у контексту савремене емигрантске кризе и турбулентних социјалних конфликта. Сам сценарио пун је драматуршких претпоставки које доводе до елементарних проблема у вођењу приче. Стога Комисија препоручује аутору да ради на бољем структурирању приче и ликова.

### **Златна кацига**

Играни филм

Редитељ: Владимир Тагић

Продукција: Карантин филм

Адреналински узбудљив пројекат „Златна кацига“ бави се догађајима '90-их година, током пораста популарности рели трка на овим просторима, пре свега у Бајиној Башти. Прича о Обрену Тешићу, манијачки опсесивном рели возачу, спремном да сваког тренутка погине у остваривању циља, нажалост се трагично и завршила, на корак од освајања троструке круне – златне кациге. Пројекат се развија годинама уназад, а подржан је на Конкурсу за унапређење и развој филмских сценарија. Иако по својој структури и узбудљивој историјској грађи, прича има потенцијал за филм какав није сниман до сада у региону, по угледу на холивудске *biopic* тркачке филмове, управо зато се намеће питање реалности да се икада оствари. Захтевност подухвата (буџетски, технички, логистички) забрињава; посвећеност продуцента је за похвалу, али није поткована искуством у реализацији дугометражних филмова. Нажалост, ентузијазам и добра идеја нису довољни да би се снимиио комплексан пројекат. Препорука комисије је да се размисли о алтернативном приступу – да ли би то био покушај да се пројекту прикључе светски импозантне продукцијске куће, које би морале бити америчке, јер се ни у Европи не снимају овакви филмови, или да се жанр филма преусмери на драмски аспект, који редитељ спомиње у експликацији, а да се тркачко-акционе сцене сведу на минимум.

### **Срце приче**

Играни филм

Редитељ: Страхиња Млађеновић

Продукција: Lumturo Films

Предлог за развој пројекта дугометражног играног филма редитеља Страхиње Млађеновића је романтична комедија са елементима фантастике у којој главни јунак писац, проналази своје покретаче у животу, комуницирајући са ликовима класика из светске књижевности. Када нађе сродну душу, песникињу и преводиоца његових књига, која има исти приступ животу, настаје сукоб са његовим омиљеним писцима класика са којима се у одређеним ситуацијама саветује, и почиње борба за љубав између јаве и сна. Комисија препознаје комерцијални потенцијал, али је закључила да је потребно додатно радити на сценарију, и зато га не препоручује за суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова.

### **Корио**

Документарни филм

Редитељ: Младен Ковачевић

Продукција: Хороптер

Пројекат "Корио" је интимно путовање две сестре, на које нас води дневник једне од њих, тада тинејџерке, у осамдесете године прошлог века. Дневник је аутентичан и узбудљив документ времена из перспективе младе особе, који нас духовитим и наивним гласом води у озбиљније конфликте. Ипак, утисак је да слика не даје други ниво ономе што нам звук (читање дневника) доноси, као што ни мотивација млађе сестре да се врати на место дешавања из осамдесетих, није јасно дефинисана.

### **Хајдуци**

Играни филм

Редитељ: Павле Вучковић

Продукција: План 9

Прича о безакоњу које влада Србијом у XIX веку, приказана кроз очи наивног, неисквареног младог правника који долази из Беча и суочава се са недостатком морала и етике у хајдучком друштву. Успут ће сазрети, прихватити реалност света у коме живи, заљубити се, испрљати руке, али и опрати их до краја филма.

Духовит, авантуристички сценарио је забаван током читања, третирајући хајдучију у Србији као Тарантиново третирање ропства у филму „Банго“, са одклоном од реалности, поиграјући се, што је за похвалу. Међутим, сценарио је затрпан дешавањима, која се нижу као у неким 'Б' или 'Ц' филмовима, иако је познато да је аутор и редитељ озбиљан синеаиста, коме није намера да направи филм ради пуке забаве. У експликацији и сам наводи да је сценарио преопширан и да га треба скратити на 120 страна, што збуњује јер је приложени текст на 105 страна. Вероватноћа да је сценарио скраћен у односу на изјаву из експликација је сасвим могућа, али остаје утисак да није поједностављен на нивоу скупине дешавања, као ни на нивоу захтевности (буџетске и оперативне) приликом реализације оваквог пројекта.

Препорука комисије је да се аутор врати на ниво рада на сценарију, као основном полазишту за снимање комплексног пројекта овог типа.

### **Опус 3**

Документарни филм

Редитељ: Ана Радојичић

Продукција: Кортизол – Иконија Јефтић ПР

Пројекат "Опус 3" бави се трима особама, које спаја бављење истом професијом - проституцијом. Разлози због којих се они баве тим послом су различити и редитељка планира да кроз портрете својих јунака направи ангажовани уметнички документарни филм. Тема је релевантна, са занимљивим и креативним приступом тематици и ликовима, али у овом тренутку недостаје драматуршка веза између ликова, ткиво које би спајало три портрета у једну причу. Јасније дефинисање јунака ће сигурно допринети јачању концепта.

### **Добра страна умирања**

Играни филм

Редитељ: Коста Ђорђевић

Продукција: Кинематографска кућа

Редитељ Коста Ђорђевић, препознатљив по филмовима о младим генерацијама, држи се те тематике и у овом пројекту, љубавној причи о младићу који дане проводи свирајући са својим бендом, у изласцима и ћошкарењу по крају, док између тога помаже старијим особама из краја тако што им обавља куповине хране и лекова, и прави им друштво. На другој страни је добро ситуирана девојка која живи са дедом, који жели да неко изврши еутаназију и скрати му муке. По жанру комедија, која садржи стереотипна општа места, препуна је неких апсурдних ситуација, па је комисија закључила да је потребно још радити на овом сценарију и зато га није предложила за подршку на овом конкурс.

### **Поново рођена**

Документарни филм

Редитељ: Нарциса Даријевић Марковић

Продукција: Gargantua Films

Пројекат "Поново рођена" кроз судбину Бербел, која је тек у зрелим годинама сазнала свој прави идентитет и разоткрила породичну тајну, ауторке анализирају комплексне људске судбине европских народа, настале као последица најпре Другог светског рата, а онда и поделе Европе на источни и западни блок. Пројекат је оставио добар утисак на чланове комисије, али није подржан због веома јаке конкуренције међу пројектима у категорији документарних филмова. Као проблем је препознато то што се велики део приче (уједно и најзанимљивији) десио у прошлости. Како ауторка наводи, једини начин да се то прикаже, а да се избегну *talking heads*, ослања се на употребу 2Д анимације, инспирисану илустрацијама Браће Грим, што делује недовољно оправдано у контексту приче. Пошто је продукција већ добила подршку за развој у Хрватској и Шведској, саветујемо ауторкама да, уз дораде, конкуришу поново, директно на конкурс за суфинансирање продукције документарног филма.

### **Престоница**

Играни филм

Редитељ: Мане Шакић

Продукција: St.Cloud

Дебитантски филм редитеља Манета Шакића жанровски је одређен као криминалистичка драма смештена у Београду током не тако давно прошлог времена, у којем једно убиство на Дедињу покреће низ ситуација које откривају велика друштвена и политичка превирања која смо доживели почетком деведесетих година прошлог века. Узбудљив сценарио, али на којем се мора још радити да би се извукао главни ток приче. Зато комисија препоручује да се крене од конкурса за развој сценарија, очекујући да потенцијално овај пројекат може постати велики биоскопски хит.

### **Човек кеса**

Играни филм

Редитељ: Giorgio Lombardelli

Продукција: Филмоскопија – Јорданчо Петковски ПР

Необична, зачудна и донекле бизарна прича о сину чувеног модног креатора, који, након што отац оболи од Алцхајмерове болести, након које и премине, наслеђује и почиње да носи његову егзотично луцкасту модну креацију састављену од кеса за ђубре и згњечених пластичних флаша. Изазивајући чуђење док се креће улицама тако одевен, Марко се „шета“ и кроз своја сећања од младости, односа са мајком и оцем, па надаље.

Стилски замишљен налик на филмове италијанских мајстора, попут Фелинија и Сорентина, које краси изузетно специфичан језик филмског изражавања, између јаве и сна, реалног и надреалног, филм „Човек кеса“ не испуњава у довољној мери путању коју је аутор себи задао. Прича и сценарио написан на тек мало више од 60 куцаних страна (по критеријумима многих фестивала, филмови који трају краће од сат времена, не испуњавају одреднице целовечерњих, дугометражних филмова), делују недовољно разрађено и промишљено, те стога комисија не налази оправдање да предложи за подршку пројекат у тренутној фази развоја.

### **Путовање на Перу**

Играни филм

Редитељ: Мишко Нећак

Продукција: Orium

Пројекат дугометражног играног филма *Путовање на перу* жанровски одређен као фикција окупио је три јунака – непокретног, слепог и немог - младе људе који се нађу у Дому за инвалиде из којег беже у авантуру која треба да им реши неке жеље и рачуне из претходног живота. Путовање амбулантним колима која су "позајмили" из Дома је као покушај да се дахом одржи перо у ваздуху, што би требало да буде лајтмотив филма. Комисија сматра да је сценарио затрпан ддешавањима која оптерећују главни ток радње и препоручује даљи рад на сценарију и зато овај пројекат није предложен за подршку.

### **Глобе**

Документарни филм

Редитељ: Андрија Лекић

Продукција: Кинематика – Милан Милосављевић ПР

У концепту за есеј филма "Глобе", аутор, истовремено и протагониста, истражује корене деструкције личног времена и простора, док жели да пореди свој живот са животом својих предака. Приложена документација пружа увид у веома узбудљиве приче из живота предака, али недостаје прича самог протагонисте, која би, по основној идеји аутора, требало да буде саставни део наратије. Пројекат има потенцијал, направљен је добар продукциони концепт и предлажемо да аутор настави да ради на унапређењу тритмента.

### **Драматични живот Согхомона Техлиријана**

Документарни филм

Редитељ: Мирослав Бата Петровић

Продукција: Burtleska films – Мирослав Мандић ПР

Концепт филма се бави животном причом Согхомона Техлиријана, коју је битно одредило јерменско порекло, живот његове породице у Ваљеву и атентат, који је извршио над министром турске полиције 1921. године, као чин одмазде за масакр Јермена у Турској. На жалост, пројектна

документација за ову веома узбудљиву причу је непотпуна и непрегледна, нема података о визуелном стилу, као ни о редитељском приступу теми и пројекту. Предлажемо да за наредне конкурсе ауторско-продуцентски тим боље припреми документацију са којом се пријављује.

### **Гашпар**

Играни филм

Редитељи: Недељко Ковачић, Душан Ивановић

Продукција: Крупни план – Душан Ивановић ПР

Мелодрама смештена у околности заробљеништва током Другог светског рата, о љубави између српског заробљеника на принудном раду на немачкој фарми и газдарице тог домаћинства.

Иако дефинисан као мелодрамски заплет, прегршт наметнутих ликова и односа, попут брата који је такође у заробљеништву, те супруге која чека нашег јунака код куће, као и њено наслућивање о афери са швапском газдарицом на основу фотографије, где брат преузме одговорност на себе, прете да специфичан жанр мелодраме почне више да подсећа на односе међу ликовима карактеристичним за теленовеле. Пристуно је исувише конструкција унутар приче.

Сарадња на релацији редитеља и директора фотографије са прошлогодишњег филма „Вера“ на овом пројекту прераста у сценаристичко-редитељски тандем, са претпоставком да ће Ивановић заузети и своју уобичајену ролу директора фотографије, док ће се публици по први пут представити у улози писца и режисера. Поврх тога, Ивановић ће бити и продуцент. Упркос његовом богатом искуству на филму, чини се да би та четворострука функција могла бити преобимна, мислећи пре свега на продукционе захтеве филма смештеног у епоху. Очигледна је фасцинација овог тима аутора темама везаним за Други светски рат, но чини се да прети потенцијална засићеност, те упадање у клише и маниризам, изазвано бављењем врло карактеристичним периодом прошлости, у њиховом првом заједничком пројекту који следи након далеко интригантније приче о трострукој шпијунки Вери, такозваној 'српској Мата Хари'.

### **Клуб истинских стваралаца**

Играни филм

Редитељ: Огњен Петковић

Продукција: Playground produkcija

„Клуб истинских стваралаца“ редитеља Огњена Петковића је пројекат који има јасну жанровску одредницу као црнохуморна комедија, која се базира на класичној забуди око групе житеља локалне културне, паракултурне и јавне сцене, као галерије чудних карактера. Пред комисију се поставило питање да ли и колики биоскопски и/или фестивалски потенцијал има овакав пројекат, као и копродукционе могућности, који би оправдали тражена средства. Комисија није прихватила овај пројекат, али је препознала труд да се унесе иновација у стилу и зато препоручује да се настави рад на сценарију.

### **Живот, смрт и васкрс Југо Америке**

Документарни филм

Редитељ: Грегор Зупанц

Продукција: Зупанц студио – Грегор Зупанц ПР

Прича „Југо Америка“ је политички бизнис трилер у коме је идеја да се аутомобил третира као метафора малог човека који се бори против неупоредиво јачег противника у бици у којој на крају побеђује. Костур филма је живот, смрт и васкрс аутомобила 'Југо' кроз наративни ток историјског извозног посла из средине осамдесетих година познатог као Југо Америка.

Бојимо се да ауторово објашњење у односу на претходну апликацију није нити оригинално нити ће унапредити естетски ниво филма: „Важна напомена је да сам са овим пројектом већ учествовао на конкурс за развој пројекта а главна промена у односу на прошлу апликацију је јасно одређивање стила кроз увођење анимираног наратора који води причу из првог лица уназад, у форми филмских мемоара.“

Ово је прича која жанровски упућује на телевизијски израз. Дакле, сама прича нема у себи ничега креативног у естетском или формалном плану.

### **Љубавници из Звездарске шуме**

Играни филм

Редитељ: Радослав Павковић

Продукција: Super Films Int.

Донекле стилизована, помало сатирична и пародична прича са елементима хорора и напетости трилера, о суровој власници књиговодствене фирме, изгубљеној у разводу, обавезама и вођењу посла, која се, оптерећена усамљеношћу и жудњом за љубављу, сањајући о популарном глумцу, доводи у животну опасност од манијака који хара звездарском шумом и усмрћује жене.

Аутор наводи бизарност појединих Алмодоварових филмова као референцу за своје будуће дело, спомињући чак и Шијанов култни филм „Давитељ против давителја“. Међутим, на папиру сценарио делује старомодно, тако да пре подсећа на филмове Зорана Чалића из '80-их, него ли на Шијаново ремек-дело које одолева зубу времена захваљујући стилу, иновативном приступу теми, на нивоу режије, те сјајне фотографије Милорада Глушице, као и врхунском сценарију Небојше Пајкића. Наравно, уз неодољиву глумачку поделу. Неопходно је пронаћи кључ како би ова прича била допадљивија и пријемчивија данашњој публици. Препорука комисије је да аутор ангажује ко-сценаристу, који би неоптерећеним и објективним приступом могао да освежи сценарио и донесе трунку иновативности која овом пројекту недостаје.

### **Пре него што заспим**

Играни филм

Редитељ: Сенка Домановић

Продукција: Sense Production

Поново пријављени пројекат редитељке Сенке Домановић, представљен жанровски као драма, о односу периферије и елитног насеља у којем доминирају велике социјалне и економске разлике, у којем јунаци желе да се измeste из свог окружења и својих проблема и да изађу из свог животног круга. Сценарио се и даље ослања на општа места, клишее и текуће филмске узор, на чему би даље требало порадити кроз промене које би учиниле пројекат животнијим, а јунаке ближе будућим гледаоцима. Комисија је зато одлучила да се препоручи наставак рада на сценарију и припреми пројекта за неки од наредних конкурса.

### **Додир**

Документарни филм

Редитељ: Драган Јовићевић

Продукција: Мини филм – Весна Грба ПР

Дугометражни документарни пројекат „Додир“ би требало да буде филм о групи ронилаца специјализованих за тражење утопљеника, о драми између посла, који би требало да им буде рутина, али и људскости у последњем додиру са жртвама. Поред ронилаца, актери приче су и

породице утопљеника, као и психолошкиња, која објашњава феномен смрти. Одлично написан тритмент пружа јасну слику о предложеном пројекту, који би могао да постане јак уметнички филм када би се фокусирао на мање актера, чиме би прича постала још интимнија и ослобођена од телевизијских елемената у нарацији. Визуелна референца не пружа додатне информација о пројекту.

### **Невидљиви**

Играни филм

Редитељ: Гвозден Ђурић

Продукција: Biberche

Дугометражни играни филм "Невидљиви", редитеља Гвоздена Ђурића је савремена драма из ромског живота у којој су главни јунаци деца која су примиорана да просе на раскрсницама. Њихов ионако тежак живот постаје још тежи када су због родитељских проблема приморани да раде за локалне ромске газде као просијаци. Случајни сусрет са избегличком породицом даје овом сценарију нови моменат који доводи до решења и изласка главног јунака из тог круга. Међутим, сценарио је препун општих места, већ виђених из живота у ромским породицама и зато комисија сматра да је и поред подстицаја на Конкурсу за развој сценарија, потребно још радити управо на том делу који се односи на живот и правила живота у ромским насељима и зато га не препоручује за подршку на овом конкурс.

### **Земља гори**

Играни филм

Редитељ: Светислав Драгомировић

Продукција: Omega Production

Истинита, мада без икакве сумње у одређеној мери и романирана животна прича београдског криминалца који је, као и већина његових 'колега' био у спреси и сарадњи са Службом државне безбедности крајем '80-их и током '90-их година. Иако је можда његова животна сторија узбудљива и по неким детаљима неуобичајена за људе из таквог миљеа, поставља се питање чиме заслужује да се снима филм о њему. Уколико је то заиста неопходно, можда почети од документарног филма, па онда видите да ли тема заслужује даљу обраду. Како сам продуцент наводи у експликацији, постоји свест о томе да је документарни филм „Видимо се у читуљи“ постао култни, али из погрешних разлога. И упркос тој свести да њихов филм неће пренети младим генерацијама поучну поуку о опасности криминала и, још горе од тога, државног криминала отелотвореног у безбедносној служби, аутор и продуценти свеједно желе да додатно 'затрују' ово друштво које је у дубоком моралном посрнућу. Фаворизовање и глорификовање ДБ-а и криминалаца неумитно доприноси даљој пропасти друштва. Неумесно је и неодговорно пропагирати такву тематику, јер позната изрека гласи „ чак и анти-реклама је добра реклама“. Опредељеност 'Омега' продукције да екранизује историјске догађаје из скорије прошлости сасвим је оправдана, чак и поучна, у случајевима пројеката „Кошаре“ и „Олуја“. Тим пре зачуђује заокрет у овакву тематику. На крају, комисија сматра посебно неукусним и безобзирним имати порив да се продуцира филм са овом темом, у години у којој су се десиле незапамћене трагедије и ескалација насиља у српском друштву.

### **На путу**

Документарни филм

Редитељ: Иван Мандић

Продукција: Политком

Пројекат "На путу" је портрет жене, која је пре више година решила да свој живот проведе без сталне адресе, путујући бициклом по свету. Тритмент указује на више потенцијалних проблема: путовања су се већ догодила, па би се она препричавала и илустровала фотографијама из приватне архиве; о јунакињи у великој мери причају друге особе, што смањује могућност за идентификацију са њом. Редитељски концепт је јасан, али као што сам аутор наводи, почетна идеја је била да се направи телевизијски серијал, за шта пројекат у овој фази има већи потенцијал, него за целовечерњи документарни филм.

### **Синови**

играни филм

Редитељ: Ивица Видановић

Продукција: Cinnamon Films

Веома занимљива прича о сукобу новог и традиције, о младићу који живи у иностранству где је пронашао себе као трансродну особу и остарелог рођака код којег долази у Црну Гору на наговор мајке да би им написао своје имање, а која је у ствари једна од последњих вирџина. Веома интересантна прича, о њиховом откривању, али која је описана у проширеном тритменту, тако да недостаје дубљи приступ овој необичној и могуће животној ситуацији, не само главних ликова, већ и мештана из села где живи остарели рођак. Комисија није предложила овај пројекат за финансирање развоја, уједно препоручивши аутору да настави рад на сценарију.

### **Наказе**

Играни филм

Редитељ: Момир Милошевић

Продукција: Канал – Момир Милошевић ПР

Занимљива, необична идеја о младалачкој љубави која се после низа година претвара у најмање очекивани сусрет са деформацијом и поремећајем. Стављање приче о циркуским 'наказама' у околности грађанског рата '90-их година, делује неоправдано, као некакав нејасни покушај метафоре или симболике. Мимо тога, сценарио има одређене потенцијале, али и недостатке и пропусте у структури приче, логици неких збивања, и надасве дијалозима, који заиста ометају читање сценарија. Препорука чланова комисије је да се аутор врати раду на сценарију, јер несумњиво има простора за побољшања. У складу са тим, савет је да се пројекат на следећем конкурс пријави за развој и унапређење филмских сценарија.

### **Море**

Играни филм

Редитељ: Марина Папић

Продукција: Invisible Images

Пројекат "Море" редитељке Марине Папић, по жанру окарактерисан као магични реализам, прича је о младићу из малог града на мору, који затворен у тој средини после трагичних животних ситуација, својим талентом за цртање проналази могућност за одлазак из те средине у свет. Локацијски смештен негде у Хрватској на мору, без неких јасних етнографских назнака, где је тежиште пребачено на психологију ликова у том филму и посебно стање главног јунака. Комисија је закључила да пројекат у овом стадијуму има потенцијала, али да се мора додатно радити на сценарију и зато га није предложила на овом конкурс за подршку.



### **Авијатичари**

Играни филм

Редитељ: Бориша Симовић

Продукција: Living Pictures

Тематика првих пилота српске војске почетком XX века свакако завређује да добије екранизацију и на тај начин се приближи многим грађанима који о томе не знају много. Но, сценарио пати од преоширности згуснуте у кратке сцене. Још већи проблем је претерано наглашена патриотска црта сценарија, која по обичају оплакује српске хероје. Проблематичан је и приступ ликовима и дијалозима, који је опет карактеристичан за таква и слична дела српске кинематографије. Највећа бојазан комисије је гигантска захтевност комплексног подухвата који подразумева снимање оваквог филма. Једини иоле могућ начин је конкурисање на Конкурсу за суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом, али чак и у том случају, остаће огроман јаз у буџету овако скупог пројекта, а чак се и чини да је пројектовани буџет недовољан за овај филм.

### **Unboxing- Отпакивање сећања**

Документарни филм

Редитељ: Јована Караулић

Продукција: Акција продукција

У пројекту "Unboxing- Отпакивање сећања" ауторка анализом личних (породичних) и колективних сећања, рефлектује на свеукупни друштвени (пост)југословенски контекст. Веома атрактивно и модерно урађена пројектна документација, комплексан, есејистички концепт, чини се да јасније функционише у визуелној референци, него у самом тритменту. Он нас оставља са питањима: да ли ова интимна прича може да комуницира са потенцијалном публиком; где је катарза, ако је уопште пожељна и ако није, којим елементима ће ауторка анимирати публику да са њом иде и остане на овом личном путовању? Ауторка се охрабрује да настави да унапређује овај пројекат, који се још увек налази у фази развоја сценарија/тритмента.

### **[pitsige:n]**

Документарни филм

Редитељ: Ненад Микалачки

Продукција: Друид – Ненад Микалачки ПР

Неформална група грађана бави се заборављеном дисциплином названом Пициген. На обали реке Дунав они свакодневно играју, и зими и лети. Када схвате да нису једини који играју Пициген, крећу у потрагу за "колегама". На жалост овај кратак опис у пријави упућује на тематско ограничење понуђене теме и њен неспорно локални карактер који не задовољава елементарне критеријуме овог конкурса и жанровски је ближа телевизијској форми. Препоручујемо аутору да нађе суштинску драматуршку везу за конструкцију ове документарне приче.

### **Златни појас**

Документарни филм

Редитељ: Никола Спасић

Продукција: Резон

Документарно-играни пројекат "Златни појас" прати Марка, "највећег ММА талента на Балкану", на путу да уђе и бори се у УФЦ лиги (Ultimate Fighting Championship). Аутентични редитељски израз, који је аутор показао у претходним филмовима, пружа наду да ће и ова прича бити испричана на оригиналан начин. Ипак, у овој фази када недостаје тритмент, још увек је немогуће препознати тај "други ниво" приче, па се аутор подстиче да настави да ради на концепту тј. његовом прецизнијем формулисању.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целисти и одлучио као у изреци ове Одлуке.

***Ујујсйво о йравном средсйву:***

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Мирослав Лекић,  
председник Управног одбора