

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03- 1539/1
Датум: 27.6.2023.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Министарство културе Србије је расписало и објавило у дневном листу Вечерње новости дана 12. априла 2023. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија.

Рок за доставу пријава био је 12. мај 2023. године. На конкурс је пријављено укупно 13 пројеката, с тим што је у међувремену један подносилац одустао од поднете пријаве на конкурс.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање жанровски одређених дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм), именована Одлуком о изменама и допунама одлуке Управног одбора Филмског центра Србије број УО 03-1222 од 24.5.2023. године у саставу: Милорад Милинковић, председник, Огњен Јанковић, Јован Марковић, Радивоје Буквић, Јаков Петровић, чланови, донела је дана 27. јуна 2023. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2023. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ЖАНРОВСКИ ОДРЕЂЕНИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ
ИГРАНИХ ФИЛМОВА СА КОМЕРЦИЈАЛНИМ ПОТЕНЦИЈАЛОМ (КОМЕРЦИЈАЛНИ
РЕПЕРТОАРСКИ ФИЛМ)

На првом састанку Конкурсне комисије, одржаном 29. маја 2023. године, за председника је изабран Милорад Милинковић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Договорено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прочита комплетну конкурсну документацију пријављених пројеката.

На другом састанку, одржаном 13. јуна 2023. године, присутни чланови Конкурсне комисије су коцстатовали да су све поднете пријаве на конкурс благовремене, а потом су детаљно анализирали све пријављене пројекте и њихове уметничке потенцијале, у складу са Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе. Након дебате и усаглашавања ставова, приступили су формирању уже листе пројеката. Договорено је да се аутор и продуцент пројеката који су се нашли на ужој листи позову на разговор.

Након разговора одржаног 27. јуна 2023. године са кандидатима чији су се пројекти нашли на ужој листи, чланови Комисије су приступили финалном већању и усаглашавању ставова те су, руководећи се прописаним Критеријумима за избор пројеката и расположивим буџетским средствима ФЦС-а по овом конкурс одлучили да су се за јединствену листу пројеката који се предлажу за подршку издвојили следећи пројекти и са следећим предлогом износа на име финансијске подршке:

1. СТРАНПУТИЦА

Сценарио: Срђан Чешић
Редитељ: Зоран Лисинац
Продукција: SOUL FOOD FILMS д.о.о
Предложени износ у РСД: 30.000.000

Странпутица је добро постављен пројекат и вешто написан сценарио, на распону између онога што зовемо роуд муви, питке комедије, али и драме. Сценарио гради аутентичну причу о свету који

није експлоатисан у домаћој кинематографији, свету вина. Успут, не заобилази ни истинске драме и судбине главних јунака, који се налазе на животној прекретници. Без обзира на то што основу филма чини тема враћања човека себи и својим аутентичним коренима, овај текст је питак, веома духовит и прави је пример тзв. “*feelgood*” филма. Још један плус овом тексту је чињеница да је он од прошлог конкурса (за развој пројекта) значајно унапређен, што нам даје гаранције да аутори и продуценти озбиљно схватају добронамерне савете колега и комисија. Будући да смо у разговору са ауторима сазнали да овом тексту тек предстоји редитељско “гланцање”, уверени смо да ће се незнатна успорења и још незнатнија предвидљивост приче надоградити, поглед на свет и структура филма значајно изošтирити, те да ће ова комедија достићи свој пуни потенцијал. Мислимо да нашем биоскопском репертоару фале овакви филмови и, уз све наведено, дајемо пуну подршку овом пројекту.

2. КЕНГУР СЕ ВРАЋА КУЋИ

Сценарио: Мирослав Момчиловић

Редитељ: Мирослав Момчиловић

Продукција: БРИГАДА д.о.о

Предложени износ у РСД: 30.000.000

Суочени смо са нарастајућом модом наставака популарних филмова и серија, што у свету, што код нас. Али, овај пројекат је, иако формално наставак популарног филма “Кад порастем бићу Кенгур”, ипак нешто другачији. Изузетно паметно одабрана структура филма, уз јако духовит, али и емотивно и социолошки тачан и оригиналан сценарио, дају нам уверења да ће ово бити не само комерцијално, већ и уметнички успешан филм. Уз неколико ситних примедби комисије (која се посебно брине да се вождовачки фанови првог наставака не разочарају), овај пројекат се издвојио не само по квалитету и оригиналности, већ и по томе што у филмском језику препознајемо свеж и промишљен приступ, не увек карактеристичан за домаћу кинематографију. Још један квалитет који се не сме занемарити, а везан је за наставаке популарних филмова, је тај што ће у овом филму без икаквих проблема моћи да уживају и они који први наставак нису никада гледали (ако таквих има), и што комуницира и са новим, тек стасалим генерацијама филмске публике. Комисија посебно жели да похвали намеру аутора да дају омаж глумцима (па самим тим и ликовима које су тумачили) који су били део првог “Кенгура”, а који више нису с нама. Због свега овога, предлагемо овај филм за подршку.

Образложења Комисије за остале пријављене пројекте (према редоследу пријављивања на конкурсе):

Мистерија Лепенског вира

Редитељ: Драган Стојменовић

Продукција: ScoMediaSco” д.о.о

После читања филмског пројекта “Мистерија лепенског вира” комисија је оценила да је аутор изабрао веома битну тему која би могла да се тиче не само наше већ и светске јавности. Тема Лепенског вира је неправедно запостављена у нашој кинематографији. Осим неколицине документарних филмова који су се бавили овом темом, ово је за сада први филмски пројекат који у епицентар своје приче ставља најстарије урбанизовано насеље Европе. Осим тога у понуђеном наративу постоје сви елементи овога открића о којима се мало зна како код нас тако и у свету, и од којих би могао да се склопи узбудљив драмски наратив. Повезивање културе Лепенског вира са развојем живота и културе на локалитету Сремских Карловаца од велике је важности за буђење свести код наше публике.

У исто време комисија је констатовала да је пријава пројекта добра уз приказане квалитетне визуелне референце.

Међутим изражена је сумња у приказани буџет пројекта. Цене филмских радника у последње време скачу тако да приказани буџет не делује реално обзиром на количину локација и сцена акције и саспенса које ова филмска прича садржи. Аутор се саветује да уради ребуџет целог пројекта како би финансијска процена била реалнија.

Уз то, дат је још један ако не и важнији коментар. На сценарију би требало још доста да се ради. Пре свега сценарио није написан у програму "final draft", већ претпоставља се у програму "word", самим тим није могла да се изврши реална процена будућег трајања филма, а тај податак неопходан је да би се проценило да ли пројекат испада из комерцијалног временског оквира. Уз то, главни савет који комисија има је да на самој драмској структури мора још да се ради. Ликови би требало да буду вишеслојнији, комплекснији, а сам драмски наратив мање предвидив, са више елемената неочекиваног. У овој врсти жанра публика воли када мисли да зна више од хероја филма, и када јој се у пар следећих сцена разоткрије да није била у праву. Сматра се да је аутор изабрао најмање занимљив начин плетења драмске радње, а то је дијалог. Готово све сцене почињу на почетку њиховог догађања и иду ка свом крају. Аутор се саветује да "у сцену уђе што касније, и да изађе из ње што раније", и то нарочито у другом и трећем чину када је експозиција филмске приче већ постављена. Саветујемо да аутор консултује савете за драмску наративну конструкцију које има Кристофер Воглер у својој књизи "Пишчево путовање" и да унапреди ову веома потентну идеју коју намерава да сними. Ауторова визија да се едукује публика о сакривеним историјама праисторије и астрономије је за свако охрабрење и похвалу и у њој лежи највећи потенцијал, по драмски наратив би требало још да се унапреди.

Златно доба

Редитељ: Срђан Драгојевић

Производња: ДЕЛИРИУМ д.о.о

"Златно доба" је адаптација приче Марсела Емеа "закон о 24 месеца", писца чије је приче Драгојевић већ обрађивао у својој трилогији "Небеса". Еме, између осталог и прослављени писац за децу, у маниру храброг детета износи дистопјску премису – шта би било кад би се сви преко ноћи подмладили? У стилу своје епохе, надахнутог надреализма, писац преко ноћи једним законом подмлађује целокупну популацију чиме моментално ствара оштар генерацијски јаз и отворени сукоб између становника.

Драгојевић вешто препознаје универзалност ове премисе која се испоставља као идеалан терен за стварање једне комедије апсурда али и социолошке драме, или боље рећи трилера.

"Златно доба" прати групу младих људи, који преко ноћи постају деца (године су им преполовљење законом о 24 месеца у години) и тиме губе сва своја права одраслих особа чиме долазе у сукоб са "подмлађеним" старцима који преузимају примат у свим друштвеним сферама. У својој редитељској експликацији, Драгојевић прецизно наглашава са једне стране неочекивани апсурд изгласавања противприродног закона, који са друге стране доводи до очекиваног сукоба међу подмлађеним становништвом. Драгојевић бира реалистични комични приступ сличан свом претходном филму "Небеса", и прати појединачне судбине јунака у контрапункту ширих друштвених околности. Ово је у великој мери прича о мрачним људским поривима који на волшебан начин добијају шансу да се остваре у надреалним околностима.

Због своје вишеслојности у значењу, наглашеног сарказма и социолошко/философског ангажмана теме, чланови комисије доводе у питање комерцијални аспект будућег филма.

Такође, додатна препрека овом пројекту је претпоставка буџета, односно количина средстава које производња потражује од Филмског Центра Србије, јер у питању је новац који представља готово целокупан овогодишњи буџет конкурса за комерцијални филм. Препорука комисије је да се размисли о изласку на конкурс за суфинансирање домаћег играног филма, због изразито уметничке форме пројекта као и чињенице да су на том конкурс буџети знатно већи.

Црна кутија

Редитељ: Раде Ћосић

Производња: БЕО АРТ д.о.о

Ово је пројекат заснован на италијанском филму „Perfetti sconosciuti“, аутора Паула Ђеновезија, који је већ више пута екранизован и у другим кинематографијама, од којих је најуспелија сигурно шпанска истоимена верзија у режији чувеног Алекса Де Ла Инглесије. Будући да ово није оригиналан пројекат, комисија сматра да не испуњава услове за овај конкурс.

Монте зомби

Редитељ: Мирослав Стаматов

Продукција: ГАРГАНТУА ФИЛМС д.о.о

Пројекат “Монте Зомби” је већ два пута подржан од комисија Филмског Центра Србије и то на конкурсима за финансирање унапређења и развоја филмских сценарија и суфинансирање развоја пројекта домаћих дугометражних играних и документарних филмова. Оно што је ова комисија одмах могла да установи је да се на овој идеји предано и темељно радило, како са креативне тако и са продуцентске стране. Финансијска конструкција је реална и новац који се потражује од ФЦС-а је коректан и остварив. Пројектна пријава је веома добра и оцењено је да је пројекат на нивоу на коме су видљиви сви елементи који потврђују могућ комерцијални потенцијал ове филмске приче. Занимљиво је учествовање финских глумаца у филму који драмској структури даје једну посебност која до сада није виђена у домаћем филму.

Међутим комисија је установила да се од претходног сазива конкурса за развој пројекта на коме је “Монте Зомби” био подржан, овај пројекат сценаристички није унапредио и да није напредовао како се то тада саветовало и очекивало. Иако веома вешто сценаристички уклоњен, постоји још простора за даља унапређења. Ова комисија је уз те коментаре још установила да херојима Буда и Нина треба појачати елемент саосећања према упокојеним оцу и деди, јер ће се на тај начин више истаћи њихове херојске особине. Апелујемо на продуцентски тим да уради још једну руку сценарија како би се унапредила ова занимљива, оригинална и узбудљива филмска прича.

Тајна старог хотела

Редитељ: Марко Новаковић

Продукција: TRIBAL FILM д.о.о

Сведоци смо повратка дечијих филмова у биоскопе и то је разлог за велики оптимизам. И овај пројекат за главну јунакињу има девојчицу и то радозналу и знатижељну у сусрету са мистеријом из прошлости – старим и орозулим здањем препуним занимљивих прича из прошлости. “Тајна старог хотела” допадљиво открива једно заборављено време наше историје, доба балова, лепих манира и великих љубави, и то кроз авантуру и мистерију у маниру дечијих “*mystery house*” романа.

Назиру се бројни потенцијали ове приче, међутим комисија сматра да је потребно још рада на сценарију да би се избегла на првом месту његова херметичност и предвидивост догађаја одређеним ситуацијама - сам заплет наговештава његов расplet.

Такође, у овој фази пројекта, не стиче се утисак комерцијалног филма са изразитим биоскопским потенцијалом. Са друге стране, с обзиром да се филм ослања на историјску причу, овај пројекат своју шансу можда може да пронађе и на конкурсима за суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом.

Ово дугујемо музици

Редитељка: Мирјана Мими Влаовић

Продукција: СМБГ д.о.о

Мјузикл је жанр који је дефинитивно потребан нашој кинематографији. Међутим, овај текст је ближи мини серији него филму, с обзиром на то да траје два и по сата, и то без музичких нумера. Комисија предлаже ауторима да поразмисле још једном о томе за кога намеравају да праве овај пројекат, јер ако је за биоскоп, онда морају да га сведу на трећину постојећег, а уколико желе да ово буде телевизијска серија, нека се онда обратe некој од телевизијских кућа. Свакако, у овом облику, ово није пројекат који ова комисија може да предложи за подршку.

Мала ноћна музика 2

Редитељ: Дејан Зечевић

Продукција: ФИЛМКОМБАЈН д.о.о

Пројекат “Мала Ноћна Музика 2” настао је на надахнућу идеје наставка првог дела овога филма који је имао велики комерцијални успех у регији бивших југословенских република. Самим тим комерцијални потенцијал другог дела је оправдан. Уз добро осмишљен маркетинг овај филмски наставак могао би имати сличан ако не и већи успех на истим територијама. Што се тиче

креативног нивоа, пре свега предложеног драмског наратива у виду сценарија, комисија сматра да је он адекватан наставак првог дела. Драмски заплет преузео је наративе првог дела филма и на њима веома квалитетно плете своју другу структуру. Ликови су на идентичан начин блесави и шашави и изазивају саосећање и осмех. Веома је занимљив начин на који се третирао изостанак лика баба Нате у филму. Осим што он изазива сентимент према Влади Велисављевићу веома је духовито осмишљен, и сматрамо да без обзира на његов изостанак из овом делу тај лик ће имати свој драмски простор. Установљено је да постоји и евентуална могућност да уз минимални анимациони захват лик бака Нате може да оживи и помогне својим унуцима да поврате снагу и веру у кључном тренутку филма, тако што би им намигнула или евентуално поновила неку од њених културних реченица из првог дела. Постојање неочекиваних заплета и обрта подижу ниво узбуђења код читаоца сценарија и по томе се да наслути да ће слично узбуђење имати и филмски гледалац. Међутим комисија је приметила да у драмском наставку постоји за нијансу превише елемената драмске пажње па у једном моменту долази до засићења. Саветујемо ауторској екипи да количину апсурдних догађаја и ситуација које саме по себи јесу духовите и занимљиве, сведу на ниво који је довољан да не би исте радиле једна против друге већ обрнуто. Што се продуцентске експликације тиче она поседује велике квалитете, али саветујемо да у следећој пријави пројекта мало већи акценат ставе на маркетиншку експликацију. На тај начин ће конкурсној комисији бити видљивији комерцијални потенцијал будућег филмског хита. Охрабрујемо цео тим да настави са радом на побољшању квалитета овог занимљивог комерцијалног пројекта.

Ноћење без доручка

Редитељ: Бојан Вук Косовчевић

Продукција: Бојан Вук Косовчевић ПР Кос филм

Већина чланова Комисије сматра да идеја филма у којој се јунаци на разне начине нађу у ћелији затвора где треба да се трезне, има потенцијала за добру комедију и добар комерцијални филм. Но, у предлошку који смо ми имали пред собом све је то врло поједностављено и упрошћено са једне стране, а са друге стране превише искомпликовано.

У тој ноћи постоје два несвакидашња догађаја, а то је да пијани затвореник Сале не успева да стигне да запроси девојку у ноћи када се на небу појављују ројеви звезда падалица (иначе, цела та прича са звездама падалицама је исфорсирана). Такође у тој ноћи полицајцу Радету, који их хапси и чува, се порађа жена. И један и други догађај нису искоришћени тако да покрећу радњу у филму.

У филму се међу пијанима и затворенима појављује Бели, он је иначе нека важна личност, и у затвору се среће са Л.П. и открива истина о злочину који се давно догодио и за који је Л.П. робијао. Истина се сазнаје у дугом и упрошћеном дијалогу, тако да се и то прима као вишак.

У сценарију има и таквих индикација које су у ствари примерене прози а не филму, нпр на почетку у опису ћелије пише шта све тамо има и међу многим тим стварима у ћелији, каже се да има тамо и три ћебета која страшно смрде, нарочито треће. Како публика то види? Никаквим филмским гестом се не показује да та ћебад смрде. Таквих нефилмских индикација има пуно (нпр да личност нешто мисли па се онда предомисли - како ми то видимо?).

Многи *flashback*-ови у којима се јунаци филма у офф-у обраћају људима у ћелији, такође више компликују него што доприносе филмској радњи.

У синопсису смо прочитали да је та ћелија и та дружина у ствари слика нашег друштва. Та слика је показана кроз реплике пијаних и дрогираних затвореника и са мноштво цитата из литературе, пре свега Хакслија и Орвела. Никакву слику друштва ту нисмо видели. Шкловски је негде написао да је важно: ко нешто каже, шта каже и где каже.

Верујемо да аутори овог сценарија могу да се врате овој идеји, и да је на филмски начин представе.

Зуби на грбачи

Редитељ: Дамир Романов

Продукција: Душан Синђић ПР- "САМО СЕКУНД"

Поново се сусрећемо са пројектом "Зуби на грбачи" на конкурс за комерцијални филм. Реч је о веома занимљивој хорор причи о породици најпознатијег српског вампира Саве Савановића. "Зуби на грбачи" је жанровски гледано вампирски филм и по томе је у одређеном смислу јединствен, с обзиром да сличан филм нисмо имали прилику да видимо у нашим биоскопима, и свакако би било занимљиво видети одзив гледалаца на филм са оваквом тематиком. Прича о Савановићима почиње

у далекој прошлости и базира се на очекиваном жапровском сукобу између вампира и људи, који након више векова доводи до бекства главних јунака из мање сеоске средине у град. Затечени новом модерном градском средином, Савановићи су принуђени да се прилагоде и пронађу нови начин за опстанак. Пројекат има свој потенцијал али сматрамо да не испуњава у потпуности услове за конкурс за комерцијални филм. Аутор је дебитант па тиме можемо да сугеришемо да се пријави на Конкурс за суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова, а поред тога ауторски приступ приче сугерише и Конкурс за суфинансирање производње домаћих играних филмова. Поред тога, претпостављени буџет премашује овогодишње могућности конкурса за комерцијални филм, па је комисија била једногласна у одлуци да не предложи за подршку пројекат на овогодишњем конкурсју.

Награда

Редитељ: Андреј Шепетковски

Продукција: ARCHANGEL DIGITAL д.о.о

Већина чланова Конкурсне комисије је напоменула да је почетна идеја у овом сценарију добра. Прича о позоришном фестивалу у једном малом месту о локалним моћницима и истакнутим члановима жирија могла је да буде ефикасна прича о нашим друштвено-политичким приликама и нашим наравима. Сценарио је местимично врло духовит и у њему смо могли препознати типичне ликове из нашег савременог живота. Све то уз цитате из разних представа могло је да буде ефектно. Но, проблем овог текста јесте што он није филмски текст. Углавном се све састоји у дијалогу који је мање више добар, али је више за позориште него за филм. Свакако препорука комисије би била да се аутори врате овом тексту, и да га унапреде у филмску причу. Можда би се то могло урадити паралелном радњом, или дубљим односом између јунака приче који има свој почетак и крај. Значи, недостаје онај точак који покреће заплет и причу која би се одвијала у амбијенту фестивала и додељивања награде.

Комисија Филмског центра Србије:


Милорад Милинковић, председник Комисије



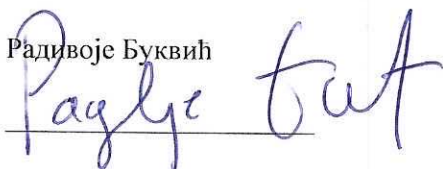
Осјен Јанковић



Јован Марковић



Радивоје Буквић



Јаков Петровић

