

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1501/1

Датум: 20.06.2023.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутопомпе покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Министарство културе Србије, расписало је и објавило у дневном листу *Вечерње новости* дана 12. априла 2023. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова.

Рок за доставу пријава био је 12. мај 2023. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова у саставу: Зоран Јапковић, председник Комисије, Тања Брзаковић, Горан Радовановић, Ненад Павловић, Раденко Ранковић чланови, допела је дана 20. јуна, 2023. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2023. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ И ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је пријављено укупно 36 пројеката.

Први састанак Конкурсне комисије, одржан је 18. маја 2023, за председника је изабран Зоран Јапковић. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прегледа све пријављене пројекте и сачини своју листу пројеката за које сматра да их треба подржати. Утврђена је динамика одржавања састанака. Утврђен је метод рада.

На Другом састанку, одржаном 6. јуна 2023, чланови Комисије су приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката и њихових уметничких потенцијала, сагласно Закону о кинематографији и Уредби о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутопомпе покрајине, односно јединица локалне самоуправе. Након тога, комисија је формирала ужу листу пројеката.

На трећем састанку, одржаном 20. јуна 2023, чланови Комисије су приступили поновној анализи пројеката који су се нашли у ужем избору и руководећи се прописаним Критеријумима за избор пројеката и расположивим буџетским средствима ФИЦ-а по овом конкурсном одлучили да се за јединствену листу пројеката који се предлажу за подршку издвоји 7 пројеката:

Пројекти које Комисија предлаже за подршку:

1. ОСМИ МАРТ

Режија: Срђан Драгојевић

Продукција: DELIRIUM

Играни филм

Предложени износ у РСД: 2.000.000,00

Компактно, вешто скројен сценарио о посрлућу професорке Филозофског факултета у раље алкохолизма. У стању опијености, Весна одржи ватрен говор на студентском протесту. Прско поћи, постаје јавна личност, углавном као мета подсмеха. Изненадни позив од стране супруге амбасадора САД да учествује на прослави 8. марта води њену лабилну личност у све веће одсуство из реалности.

Трагедија Весниног живота, обогаћена је питким хумором, повремено на ивици фарсе и сатире, карактеристичним за аутора сценарија и редитеља, Срђана Драгојевића. Комисија сложено подржава овај пројекат, очекујући да ће аутор снимити још један филм који може бити популаран код публике и привући широк аудиторијум у биоскопске сале.

2. ДУНАВСКИ ВИЛЕЊАК

Режија: Милош Шкундрић

Продукција: PARADOX FILMS

Документарни филм

Предложени износ у РСД: 1.000.000,00

Пројекат Дунавски вилењак има све елементе за изванредан документарни филм који спаја прошлост и садашњост, историјско и савремено, индивидуално и колективно. Иако провидно „историјска“ прича, филм је заправо веома узбудљив савремени филм који нуди гледаоцу сјајан визуелни доживљај и под водом и изнад воде. И најзад, Дунав као највећа европска река постаје метафора Европе, бремените историјским наслеђем али и могућношћу за искрену сарадњу. Од овог филма можемо много да очекујемо, чак и у смислу промовисања природне лепоте и историјско-културног наслеђа наше земље.

3. СКЦ (Студентски културни центар)

Режија: Марија Вукић

Продукција: АДРЕНАЛИН

Документарни филм

Предложени износ у РСД: 400.000,00

Студентски културни центар представља једно од легендарних урбаних обележја Београда, место кроз које су протекле реке младих који су ту стасавали, получавали се, градили и истанчавали укус и однос према култури и уметности. Током 1980-их година у Југославији, највише пажње су привлачили музички концерти, како домаће ЈУ сцене, тако и значајних светских имена, али СКЦ је био и станица уметника, са изложбама, књижевним вечерима, издаваштвом, радијским програмом... Нажалост, данас је СКЦ бледа сенка некада значајне омладинске институције. Тим пре, комисија сматра неопходним да подржи пројекат који ће неке подсетити, а друге доградити о значају СКЦ-а за културни и уметнички живот Београда и Југославије. Филм ће се заснивати на архивским снимцима и на интервјуима са виновницима револуције која се у СКЦ-у одиграла, што је само по себи непроцењиво. Мања повчана подршка, у односу на друге пројекте, базира се на чињеници да филм не захтева испршно истраживање и развој. Напротив, ауторки се препоручује да се пријави на први следећи Конкурс ФНЦ-а за суфинансирање производње дугометражних документарних филмова и да што пре отпочне снимање.

4. РАЗГОВОР

Режија: Милош Пушић

Продукција: ALTERTISE

Документарни филм

Предложени износ у РСД: 800.000,00

Документарни филм о лику и делу Александра Типме, једног од најзначајнијих писаца српске и југословенске књижевности XX века. Тако стоји у кратком садржају у пријави, а тако и јесте. Напросто, ово је пројекат који поседује широк културолошки значај, поред неоспорне и неупитне кинематографске вредности. „Разговор“ као аутентични документ је нешто што ће сигурно бацити ново светло у тумачењу рада овог великог писца, као и историјских наслага о којима је Александар Типма писао и у којима је стварао.

5. И ПОСЛЕ ВЕСНЕ, ВЕСНА

Режија: Хана Пишчевић, Небојша Ресаповић

Продукција: LUCIA- Јована Јовичић ПР

Документарни филм

Предложени износ у РСД: 800.000,00

Документарни пројекат „И после Весне, Весна“ бави се комплексним односом усвојене унуке Весне и баке Весне, која у свом дому страствено води прихватилиште за напуштене животиње. Док млада Весна покушава да се избори за самосталност и простор за свој живот, бака Весна, спасилац животиња, а перетко и људи, држи унуку под строгим контролом и подређује њен живот потребама прихватилишта. Добро истражен пројекат, са јаким протагонистима, јасним концептом и са потенцијалном драмом (са елементима хумора) у сваком кадру, обећава узбудљив материјал младог креативног тима. Препорука је да акценат приче остане на односу баке и унуке. Продукцијски концепт би могао да буде конкретнији, док је буџет реалан.

6. ЉУБАВНА СОБА

Режија: Младен Ђорђевић

Продукција: БАНДА

Играли филм

Предложени износ у РСД: 1.500.000,00

Младен Ђорђевић је изузетно карактеристичан стваралац у српској кинематографији. Чини се да у овој причи, као и у својим претходним филмовима, тражи инспирацију у наслеђу црног таласа, али га реинтерпретира у новом савременом светлу. Доследност реализма Жилника, постска снага Павловића и неубичајност Макавејева – све то можемо наћи на једној локацији која се зове „љубавна соба“ у затвору. У овој причи о маргиналним ликовима, задешеним на једном веома екстремном месту, неминовно се намешу теме слободе и смисла постојања. Ђорђевић, на себи својствен начин, поставља и разрешава ово питање само привидно у контексту телесности и секса, док се суштина крије у одбрани маргине и њеног права на достојанство и људскост.

7. БИСЕР У БЛАТУ

Режија: Ружица Ања Тадић

Продукција: НОВО КУЛТУРНО НАСЕЉЕ

Играли филм

Предложени износ у РСД: 1.500.000,00

За дебитантски играли филм „Бисер у блату“, редитељке Ружице Ање Тадић, могло би се рећи да је представник генерацијског филма о борби талентованог дечака Луке да оде на такмичење из физике. На том путу испречиће му се друштво из његове околине, али ће се као спасилац појавити другарица из разреда која му је уједно и партнерка на такмичењу. Победа на крају филма није само

из физике, јер је то и победа у животу у којем се појављује љубав. Топла, једноставна, веома добро постављена прича о средњошколској генерацији, која је препозната и у ипострапству на конкурс за сценарио, обећава пуно за овај пројекат и зато га је комисија препоручила за даљи развој пројеката дугометражних играних филмова.

Комисија не предлаже следеће пројекте:

Сјајно место за несрећу

Играни филм

Редитељ: Марко Ковач

Продукција: МК Арт Студио

Дебитантски пројекат играног филма "Сјајно место за несрећу" по јединственом мишљењу комисије не задовољава нити тематске, нити формалне критеријуме Конкурса за развој пројеката. Наиме, емигрантска прича која се одвија у Паризу ипсу је већ виђених односа. Такође, рефлексија миљеа не доноси ништа ново у смислу духа Париза и Француске у контексту савремене емигрантске кризе и турбулентних социјалних конфликата. Сам сценарио пун је драматуршких претпоставки које доводе до елементарних проблема у вођењу приче. Стога Комисија препоручује аутору да ради на бољем структурирању приче и ликова.

Златна кацига

Играни филм

Редитељ: Владимир Тагић

Продукција: Карантин филм

Адреналински узбудљив пројекат „Златна кацига“ бави се догађајима '90-их година, током пораста популарности рели трка на овим просторима, пре свега у Бајиној Башти. Прича о Обрепу Тешићу, манијачки опсесивном рели возачу, спремношћу да сваког тренутка погине у остваривању циља, нажалост се трагично и завршила, на корак од освајања троструке круне – златне кациге. Пројекат се развија годинама уназад, а подржан је на Конкурсу за унапређење и развој филмских сценарија. Иако по својој структури и узбудљивој историјској грађи, прича има потенцијал за филм какав није сниман до сада у региону, по угледу на холивудске *biopic* тркачке филмове, управо зато се намеће питање реалности да се икада оствари. Захтевност подухвата (буџетски, технички, логистички) забрињава; посвећеност продуцента је за похвалу, али није поткована искуством у реализацији дугометражних филмова. Нажалост, ентузијазам и добра илеја нису довољни да би се спалио комплексан пројекат. Препорука комисије је да се размисли о алтернативном приступу – да ли би то био покушај да се пројекту прикључе светски импозантне продукцијске куће, које би морале бити америчке, јер се ни у Европи не снимају овакви филмови, или да се жанр филма преусмери на драмски аспект, који редитељ спомиње у експликацији, а да се тркачко-акционе сцене сведу на минимум.

Срце приче

Играни филм

Редитељ: Страхиница Млађеновић

Продукција: Lumturo Films

Предлог за развој пројекта дугометражног играног филма редитеља Страхинице Млађеновића је романтична комедија са елементима фапастике у којој главни јунак писац, проналази своје покретаче у животу, комуницирајући са ликовима класика из светске књижевности. Када нађе сродну душу, песникињу и преводиоца његових књига, која има исти приступ животу, настаје сукоб са његовим омиљеним писцима класика са којима се у одређеним ситуацијама саветује, и почиње борба за љубав између јаве и сна. Комисија препознаје комерцијални потенцијал, али је

закључила да је потребно додатно радити на сценарију, и зато га не препоручује за суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова.

Корио

Документарни филм

Редитељ: Младен Ковачевић

Продукција: Хоронтер

Пројекат "Корио" је интимно путовање две сестре, на које нас води дневник једне од њих, тада тинејџерке, у осамдесете године прошлог века. Дневник је аутентичан и узбудљив документ времена из перспективе младе особе, који нас духовитим и наивним гласом води у озбиљније конфликте. Ипак, утисак је да слика не даје други ниво ономе што нам звук (читање дневника) доноси, као што ни мотивација млађе сестре да се врати на место дешавања из осамдесетих, није јасно дефинисана.

Хајдуци

Играни филм

Редитељ: Павле Вучковић

Продукција: План 9

Прича о безакоњу које влада Србијом у XIX веку, приказана кроз очи наивног, неисквареног младог правника који долази из Беча и суочава се са недостатком морала и стике у хајлучком друштву. Успут ће сазрети, прихватити реалност света у коме живи, заљубити се, испрљати руке, али и опрати их до краја филма.

Духовит, авантуристички сценарио је забаван током читања, третирајући хајлучију у Србији као Тарантиново третирање ројства у филму „Ђанго“, са одклоном од реалности, поиграјући се, што је за похвалу. Међутим, сценарио је затрпан дешавањима, која се нижу као у неким 'Б' или 'Ц' филмовима, иако је познато да је аутор и редитељ озбиљан синеаста, коме није памера да направи филм ради пуке забаве. У експликацији и сам наводи да је сценарио преопширан и да га треба скратити на 120 страна, што збуњује јер је приложени текст на 105 страна. Вероватноћа да је сценарио скраћен у односу на изјаву из експликација је сасвим могућа, али остаје утисак да није поједностављен на нивоу скупине дешавања, као ни на нивоу захтевности (буџетске и оперативне) приликом реализације оваквог пројекта.

Препорука комисије је да се аутор врати на ниво рада на сценарију, као основном полазишту за снимање комплексног пројекта овог типа.

Опус 3

Документарни филм

Редитељ: Ана Радојичић

Продукција: Кортизол – Иконија Јефтић ПР

Пројекат "Опус 3" бави се трима особама, које спаја бављење истом професијом - проституцијом. Разлози због којих се они баве тим послом су различити и редитељка планира да кроз портрете својих јунака направи апажовани уметнички документарни филм. Тема је релевантна, са занимљивим и креативним приступом тематици и ликовима, али у овом трепутку недостаје драматуршка веза између ликова, ткиво које би спајало три портрета у једну причу. Јасније дефинисање јунака ће сигурно допринети јачању концепта.

Добра страна умирања

Играи филм

Редитељ: Коста Ђорђевић

Продукција: Кинематографска кућа

Редитељ Коста Ђорђевић, препознатљив по филмовима о младим генерацијама, држи се те тематике и у овом пројекту, љубавној причи о младићу који дане проводи свирајући са својим бендом, у изласцима и ћошкарењу по крају, док између тога помаже старијим особама из краја тако што им обавља куповине хране и лекова, и прави им друштво. На другој страни је добро ситуирана девојка која живи са дедом, који жели да пеко изврши сутапазију и скрати му муке. По жанру комедија, која садржи стеротипна општа места, препуна је неких апсурдних ситуација, па је комисија закључила да је потребно још радити на овом сценарију и зато га није предложила за подршку на овом конкурс.

Поново рођена

Документарни филм

Редитељ: Нарциса Даријевић Марковић

Продукција: Gargantua Films

Пројекат "Поново рођена" кроз судбину Бербел, која је тек у зрелим годинама сазнала свој прави идентитет и разоткрила породичну тајну, ауторке анализирају комплексне људске судбине европских народа, настале као последица најпре Другог светског рата, а онда и поделе Европе на источни и западни блок. Пројекат је оставио добар утисак на чланове комисије, али није подржан због веома јаке конкуренције међу пројектима у категорији документарних филмова. Као проблем је препознато то што се велики део приче (уједно и најзанимљивији) десио у прошлости. Како ауторка наводи, једини начин да се то прикаже, а да се избегну *talking heads*, ослања се на употребу 2Д анимације, инспирисану илустрацијама Браће Грим, што делује недовољно оправдано у контексту приче. Пошто је продукција већ добила подршку за развој у Хрватској и Шведској, саветујемо ауторкама да, уз дораде, конкуришу поново, директно на конкурс за суфинансирање продукције документарног филма.

Престоница

Играи филм

Редитељ: Манс Шакић

Продукција: St.Cloud

Дебитантски филм редитеља Манета Шакића жанровски је одређен као криминалистичка драма смештена у Београду током не тако давно прошлог времена, у којем једно убиство на Дедињу покреће низ ситуација које откривају велика друштвена и политичка превирања која смо доживели почетком деведесетих година прошлог века. Узбудљив сценарио, али на којем се мора још радити да би се извукао главни ток приче. Зато комисија препоручује да се крене од конкурса за развој сценарија, очекујући да потенцијално овај пројекат може постати велики биоскопски хит.

Човек кеса

Играи филм

Редитељ: Giorgio Lombardelli

Продукција: Филмоскопија – Јорданчо Петковски ПР

Необична, зачудна и донекле бизарна прича о сину чувеног модног креатора, који, након што отац оболи од Алцхајмерове болести, након које и премине, наслеђује и почиње да носи његову егзотично луцкасту модну креацију састављену од кеса за ђубре и згњечених пластичних флаша. Изазивајући чуђење док се креће улицама тако одевен, Марко се „пета“ и кроз своја сећања од младости, односа са мајком и оцем, па надаље.

Стилски замишљен налик на филмове италијанских мајстора, попут Фелинија и Сорентина, које краси изузетно специфичан језик филмског изражавања, између јаве и сна, реалног и надреалног, филм „Човек кеса“ не испуњава у довољној мери путању коју је аутор себи задао. Прича и сценарио написан на тек мало више од 60 куцаних страна (по критеријумима многих фестивала, филмови који трају краће од сат времена, не испуњавају одреднице целовечерњих, дугометражних филмова), делују недовољно разрађено и промишљено, те стога комисија не налази оправдање да предложи за подршку пројекат у тренутној фази развоја.

Путовање на Перу

Играни филм

Редитељ: Мишко Нећак

Продукција: Ориум

Пројекат дугометражног играног филма *Путовање на перу* жанровски одређен као фикција окупио је три јунака – неокретног, слепог и немог - младе људе који се пађу у Дому за инвалиде из којег беже у авантуру која треба да им реши неке жеље и рачуне из претходног живота. Путовање амбулантним колима која су „позајмили“ из Дома је као покушај да се дахом одржи перо у ваздуху, што би требало да буде лајтмотив филма. Комисија сматра да је сценарио затрпан дешавањима која оптерећују главни ток радње и препоручује даљи рад на сценарију и зато овај пројекат није предложен за подршку.

Глобе

Документарни филм

Редитељ: Андрија Лекић

Продукција: Кинематика – Милан Милосављевић ПР

У концепту за есеј филма „Глобе“, аутор, истовремено и протагониста, истражује корене деструкције личног времена и простора, док жели да пореди свој живот са животом својих предака. Приложена документација пружа увид у веома узбудљиве приче из живота предака, али недостаје прича самог протагонисте, која би, по основној идеји аутора, требало да буде саставни део наративе. Пројекат има потенцијал, направљен је добар продукциони концепт и предлажемо да аутор настави да ради на унапређењу тримонта.

Драматични живот Согхомона Техлиријана

Документарни филм

Редитељ: Мирослав Бата Петровић

Продукција: Burtleska films – Мирослав Мандић ПР

Концепт филма се бави животном причом Согхомона Техлиријана, коју је битно одредило јерменско порекло, живот његове породице у Ваљево и атентат, који је извршио пад министром турске полиције 1921. године, као чин одмазде за масакр Јермена у Турској. На жалост, пројектна

документација за ову веома узбудљиву причу је непотпуна и непрегледна, нема података о визуелном стилу, као ни о редитељском приступу теми и пројекту. Предлажемо да за наредне конкурсе ауторско-продуцентски тим боље припреми документацију са којом се пријављује.

Гашпар

Играни филм

Редитељи: Недељко Ковачић, Душан Ивановић

Продукција: Крупни план – Душан Ивановић ПР

Мелодрама смештена у околности заробљеништва током Другог светског рата, о љубави између српског заробљеника на принудном раду на немачкој фарми и газдарице тог домаћинства.

Иако дефинисан као мелодрамски заплет, прегршт наметнутих ликова и односа, попут брата који је такође у заробљеништву, те супруге која чека нашег јунака код куће, као и њено наслућивање о афери са швапском газдарицом на основу фотографије, где брат преузме одговорност на себе, прсте да специфичан жанр мелодраме почне више да подсећа на односе међу ликовима карактеристичним за телеповеле. Приступно је исувише конструкција унутар приче.

Сарадња на релацији редитеља и директора фотографије са прошлогодишњег филма „Вера“ на овом пројекту прераста у сценаристичко-редитељски тајдем, са претпоставком да ће Ивановић заузети и своју уобичајену ролу директора фотографије, док ће се публици по први пут представити у улози писца и режисера. Поврх тога, Ивановић ће бити и продуцент. Упркос његовом богатом искуству на филму, чини се да би та четворострука функција могла бити преобимна, мислећи пре свега на продукционе захтеве филма смештеног у епоху. Очигледна је фасцилација овог тима аутора темама везаним за Други светски рат, по чини се да преги потенцијална засићеност, те упадање у клише и маниризам, изазвано бављењем врло карактеристичним периодом прошлости, у њиховом првом заједничком пројекту који следи након далеско интригантније приче о трострукој пшијунки Вери, такозваној ’српској Мата Хари’.

Клуб истинских стваралаца

Играни филм

Редитељ: Огњен Петковић

Продукција: Playground produkcija

”Клуб истинских стваралаца” редитеља Огњена Петковића је пројекат који има јасну жанровску одредницу као пропхуморна комедија, која се базира на класичној забуни око групе житеља локалне културне, паракултурне и јавне сцене, као галерије чудних карактера. Пред комисију се поставило питање да ли и колики биоскопски и/или фестивалски потенцијал има овакав пројекат, као и копродукционе могућности, који би оправдали тражена средства. Комисија није прихватила овај пројекат, али је препознала труд да се унесе иновација у стилу и зато препоручује да се настави рад на сценарију.

Живот, смрт и васкрс Југо Америке

Документарни филм

Редитељ: Грегор Зупанц

Продукција: Зупанц студио – Грегор Зупанц ПР

Прича ”Југо Америка” је политички бизнис трилер у коме је идеја да се аутомобил третира као метафора малог човека који се бори против неупоредиво јачег противника у бици у којој на крају побеђује. Костур филма је живот, смрт и васкрс аутомобила ’Југо’ кроз паративни ток историјског извозног посла из средине осамдесетих година познатог као Југо Америка.

Бојимо се да ауторово објашњење у односу на претходну апликацију није нити оригинално нити ће унапредити естетски пиво филма: „Важна напомена је да сам са овим пројектом већ учествовао на конкурс за развој пројекта а главна промена у односу на прошлу апликацију је јасно

одређивање стила кроз увођење анимираног наратора који води причу из првог лица узад, у форми филмских мемоара.“

Ово је прича која жанровски упућује на телевизијски израз. Дакле, сама прича нема у себи ничега креативног у естетском или формалном плану.

Љубавници из Звездарске шуме

Играни филм

Редитељ: Радослав Павковић

Продукција: Super Films Int.

Донекле стилизована, помало сатирична и пародична прича са елементима хорора и напетости триллера, о суровој власници књиговодствене фирме, изгубљеној у разводу, обавезама и вођењу посла, која се, оптерећена усамљеношћу и жудњом за љубављу, сањајући о популарном глумцу, доводи у животну опасност од мапијака који хара звездарском шумом и усмрћује жене.

Аутор наводи бизарност појединих Алмодоварових филмова као референцу за своје будуће дело, спомињући чак и Шијанов култни филм „Давитељ против давителја“. Међутим, на папиру сценарио делује старомодно, тако да пре подсећа на филмове Зорана Чалића из '80-их, него ли на Шијаново ремек-дело које одолева зубу времена захваљујући стилу, иновативном приступу теми, на нивоу режије, те сјајне фотографије Милорада Глумице, као и врхунском сценарију Небојше Пајкића. Паравио, уз несодољиву глумачку поделу. Неопходно је пронаћи кључ како би ова прича била дошадљивија и пријемчивија данашњој публици. Препорука комисије је да аутор ангажује ко-сценаристу, који би неоптерећеним и објективним приступом могао да освежи сценарио и донесе трупку иновативности која овом пројекту недостаје.

Пре него што заспим

Играни филм

Редитељ: Сепка Домановић

Продукција: Sense Production

Поново пријављени пројекат редитељке Сепке Домановић, представљен жанровски као драма, о односу периферије и елитног насеља у којем доминирају велике социјалне и економске разлике, у којем јунаци желе да се измале из свог окружења и својих проблема и да изађу из свог животног круга. Сценарио се и даље ослања на општа места, клише и текуће филмске узор, на чему би даље требало порадити кроз промене које би учиниле пројекат животијим, а јунаке ближе будућим гледаоцима. Комисија је зато одлучила да се препоручи наставак рада на сценарију и припреми пројекта за неки од наредних конкурса.

Додир

Документарни филм

Редитељ: Драган Јовићевић

Продукција: Мини филм – Весна Грба ПР

Дугометражни документарни пројекат „Додир“ би требало да буде филм о групи рошилаца специјализованих за тражење утопљеника, о драми између посла, који би требало да им буде рутина, али и људскости у последњем додиру са жртвама. Поред рошилаца, актери приче су и породице утопљеника, као и психолошкиња, која објашњава феномен смрти. Одлично написан тритмент пружа јасну слику о предложеном пројекту, који би могао да постане јак уметнички филм када би се фокусирао на мање актера, чиме би прича постала још интимнија и ослобођена од

телевизијских елемената у парацији. Визуелна референца не пружа додатне информација о пројекту.

Невидљиви

Играни филм

Редитељ: Гвозден Ђурић

Продукција: Viberche

Дугометражни играни филм "Невидљиви", редитеља Гвоздена Ђурића је савремена драма из ромског живота у којој су главни јунаци деца која су приморана да просе на раскрсницама. Њихов ионако тежак живот постаје још тежи када су због родитељских проблема приморани да раде за локалне ромске газде као просијаци. Случајни сусрет са избегличком породицом даје овом сценарију нови моменат који доводи до решења и изласка главног јунака из тог круга. Међутим, сценарио је препун опшгих места, већ виђених из живота у ромским породицама и зато комисија сматра да је и поред подстицаја на Кошкурсу за развој сценарија, потребно још радити управо на том делу који се односи на живот и правила живота у ромским насељима и зато га не препоручује за подршку на овом конкурсу.

Земља гори

Играни филм

Редитељ: Светислав Драгомировић

Продукција: Omega Production

Истинита, мада без икакве сумње у одређеној мери и романизирана животна прича београдског криминалаца који је, као и већина његових 'колега' био у спреси и сарадњи са Службом државне безбедности крајем '80-их и током '90-их година. Иако је можда његова животна сторија узбудљива и по неким детаљима неубичајна за људе из таквог миља, поставља се питање чиме заслужује да се снима филм о њему. Уколико је то заиста неопходно, можда почети од документарног филма, па онда видите да ли тема заслужује даљу обраду. Како сам продуцент наводи у експликацији, постоји свест о томе да је документарни филм „Видимо се у читуљи“ постао култни, али из погрешних разлога. И упркос тој свести да њихов филм неће пренети младим генерацијама поучну поуку о опасности криминала и, још горе од тога, државног криминала отелотвореног у безбедносној служби, аутор и продуценти свеједно желе да додатно 'затрују' ово друштво које је у дубоком моралном поспрнућу. Фаворизовање и глорификовање ДБ-а и криминалаца неумитно допринеси даљој пронасти друштва. Несумесно је и неолговорно пронагирати такву тематику, јер позната изрека гласи „чак и анти-реклама је добра реклама“. Опредељеност 'Омега' продукције да скранизује историјске догађаје из скорије прошлости сасвим је оправдана, чак и поучна, у случајевима пројеката „Кошаре“ и „Олуја“. Тим пре зачуђује заокрет у овакву тематику. На крају, комисија сматра посебно некусним и безобзирним имати порив да се продуцира филм са овом темом, у години у којој су се десиле незапамћене трагедије и ескалација насиља у српском друштву.

На путу

Документарни филм

Редитељ: Иван Мандић

Продукција: Политком

Пројекат "На путу" је портрет жене, која је пре више година решила да свој живот проведе без сталне адресе, путујући бициклом по свету. Тритмент указује на више потенцијалних проблема: путовања су се већ догодила, па би се она пре причавала и илустровала фотографијама из приватне

архиве; о јунакињи у великој мери причају друге особе, што смањује могућност за идентификацију са њом. Редитељски концепт је јасан, али као што сам аутор наводи, почетна идеја је била да се направи телевизијски серијал, за шта пројекат у овој фази има већи потенцијал, него за целовечерњи документарни филм.

Синови

Играли филм

Редитељ: Ивица Видановић

Продукција: Cinnamon Films

Веома занимљива прича о сукобу повог и традиције, о младићу који живи у иностранству где је пронашао себе као трансродну особу и остарелог рођака код којег долази у Црну Гору на наговор мајке да би им преписао своје имање, а која је у ствари једна од последњих вирџина. Веома интересантна прича, о њиховом откривању, али која је описана у проширеном тригменту, тако да недостаје дубљи приступ овој необичној и могуће животној ситуацији, не само главних ликова, већ и ментана из села где живи остарели рођак. Комисија није предложила овај пројекат за финансирање развоја, уједно препоручивши аутору да настави рад на сценарију.

Наказе

Играли филм

Редитељ: Момир Милошевић

Продукција: Канал – Момир Милошевић ПП

Занимљива, необична идеја о младаљачкој љубави која се после пиза година претвара у најмање очекивани сусрет са деформацијом и поремећајем. Стављање приче о циркуским 'наказама' у околиности грађанског рата '90-их година, делује неоправдано, као некакав нејасни покушај метафоре или симболике. Мимо тога, сценарио има одређене потенцијале, али и недостатке и пропусе у структури приче, логици неких збивања, и падасве дијалозима, који заиста омстају читање сценарија. Препорука чланова комисије је да се аутор врати раду на сценарију, јер несумњиво има простора за побољшања. У складу са тим, савет је да се пројекат на следећем конкурс у пријави за развој и унапређење филмских сценарија.

Море

Играли филм

Редитељ: Марина Папић

Продукција: Invisible Images

Пројекат "Море" редитељке Марине Папић, по жанру окарактерисан као магични реализам, прича је о младићу из малог града на мору, који затворен у тој средини после трагичних животних ситуација, својим талентом за цртање проналази могућност за одлазак из те средине у свет. Локацијски смештен негде у Хрватској на мору, без неких јасних етнографских назнака, где је тежиште пребачено на психологију ликова у том филму и посебно стање главног јунака. Комисија је закључила да пројекат у овом стадијуму има потенцијала, али да се мора додатно радити на сценарију и зато га није предложила на овом конкурс у подршку.

Авијатичари

Играни филм

Редитељ: Бориса Симовић

Продукција: Living Pictures

Тематика првих пилота српске војске почетком XX века свакако заврешује да добије екранизацију и на тај начин се приближи многим грађанима који о томе не знају много. Но, сценарио пати од преопираности згуснуте у кратке сцене. Још већи проблем је претерано наглашена патриотска црта сценарија, која по обичају оплакује српске хероје. Проблематичан је и приступ ликовима и дијалозима, који је опет карактеристичан за таква и слична дела српске кинематографије. Највећа бојазан комисије је гигантска захтевност комплексног подухвата који подразумева снимање оваквог филма. Једини иоле могућ начин је конкурисање на Конкурсу за суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом, али чак и у том случају, остаће огроман јаз у буџету овако скупог пројекта, а чак се и чини да је пројектовани буџет недовољан за овај филм.

Unboxing- Отпакивање сећања

Документарни филм

Редитељ: Јована Караулић

Продукција: Акција продукција

У пројекту "Unboxing- Отпакивање сећања" ауторка анализом личних (породичних) и колективних сећања, рефлектује на свеукупни друштвени (пост)југословенски контекст. Веома атрактивно и модерно урађена пројектна документација, комплексан, сесејисички концепт, чини се да јасније функционише у визуелној референци, него у самом тритменту. Он нас оставља са питањима: да ли ова интимна прича може да комуницира са потенцијалном публиком; где је катарза, ако је уопште пожељна и ако није, којим елементима ће ауторка анимирати публику да са њом иде и остане на овом личном путовању? Ауторка се охрабрује да настави да унапређује овај пројекат, који се још увек налази у фази развоја сценарија/тритмента.

[pitsige:n]

Документарни филм

Редитељ: Пенад Микалачки

Продукција: Друид – Пенад Микалачки ПР

Неформална група грађана бави се заборављеном дисциплином названом Пициген. На обали реке Дунав они свакодневни играју, и зими и лети. Када схвате да пишу једини који играју Пициген, крећу у потрагу за "колегама". На жалост овај кратак опис у пријави упућује на тематско ограничење попућене теме и њен неспорно локални карактер који не задовољава елементарне критеријуме овог конкурса и жапровски је ближа телевизијској форми. Препоручујемо аутору да нађе суштину драматуршку везу за конструкцију ове документарне приче.

Златни појас

Документарни филм

Редитељ: Никола Спасић

Продукција: Резон

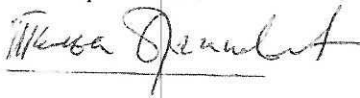
Документарно-играни пројекат "Златни појас" прати Марка, "најбољег ММА талента на Балкану", на путу да уђе и бори се у УФИЦ лиги (Ultimate Fighting Championship). Аутентични редитељски израз, који је аутор показао у претходним филмовима, пружа наду да ће и ова прича бити испричана на оригиналан начин. Инак, у овој фази када недостаје тритмент, још увек је немогуће препознати тај "други пиво" приче, па се аутор подстиже да настави да ради на коменту тј. његовом прецизнијем формулисању.

Комисија Филмског центра Србије:

Зоран Јанковић, председник Комисије



Тања Брзакковић



Горан Радовановић

Goran Radovanovic

Ненад Павловић



Раденко Рањковић

