

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**  
Установа културе  
Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1584  
Датум: 03.07.2023.

У складу са одлуком Министарства културе и информисања број 642-01-15/2023-05 од 3. априла 2023. године, дана 19. априла 2023. године расписан је и у дневном листу *Вечерње новости* објављен Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Преддигитализација и дигитализација биоскопа.

Рок за доставу пријава био је 19. мај 2023. године. На конкурс је пријављено укупно 38 кандидата.

Комисија Филмског центра Србије у категорији Преддигитализација и дигитализација биоскопа, именована Одлуком УО ФЦС-а број УО 03-665 од 4. маја 2023. године, у саставу: Горан Шакота, председник, Јелена Чубра, Весна Даниловић, Марица Лазаревић и Драган Јовић, чланови, донела је дана 29. јуна 2023. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА  
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У  
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2023. ГОДИНУ  
У КАТЕГОРИЈИ ПРЕДДИГИТАЛИЗАЦИЈА И ДИГИТАЛИЗАЦИЈА БИОСКОПА**

На првом састанку Конкурсне комисије, одржаном 29. маја 2023. године, за председника је изабран Горан Шакота и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Договорено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прочита комплетну конкурсну документацију пријављених приказивача.

Сви чланови Комисије су на другом састанку, одржаном 19. јуна 2023. године, констатовали да су све поднете пријаве на конкурс благовремене, а потом су детаљно дебатовали о свим пријављеним приказивачима, руководећи се Законом о кинематографији, Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, а нарочито водећи рачуна о циљевима конкурса – стварање материјално-техничких услова за дигитализацију биоскопа, односно свих неопходних припрема за уградњу *Digital Cinema* пројекционе опреме, што обухвата:

- 1) израду потребне пројектне документације за унутрашње уређење биоскопа и технолошку опрему;
- 2) учешће у ентеријерским радовима који би побољшали акустику сале; учешће у набавци седишта; учешће у реализацији радова на инсталацијама у сали (технолошке и електроенергетске инсталације и сл.); учешће у набавци аудио-опреме за вишеканалну репродукцију звука неопходне за будућу дигитализацију сале; учешће у набавци пројекционих екрана (са електромоторним погоном или са шпановањем на постојећем раму); и све остало што учесник на конкурс образложи као неопходно у овој фази преддигитализације биоскопа;
- 3) дигитализацију оних биоскопа за које су постигнути сви материјално-технички услови за дигитализацију.

Такође, комисија је приликом избора проверавала, анализирала и оцењивала и следеће:

1. постојеће материјално-техничке услове биоскопа образложене у захтеву за преддигитализацију;
2. план за унапређење материјално-техничких услова биоскопа;

3. степен реализовања активности наведених у конкурсној документацији;
4. постигнуте резултате у фази преддигитализације биоскопа.

Комисија је такође имала у виду и да је текстом предметног конкурса прописано да предност приликом избора имају биоскопи који су већ обезбедили део материјално-техничких услова за дигитализацију биоскопа из других извора (од локалне самоуправе и сл.).

Након дебате и усаглашавања ставова, одлучено је да се у даље разматрање узме тридесетседам (37) пријава јер један кандидат није доставио потребну документацију.

На трећем састанку, одржаном 29. јуна 2023. године, Комисија је детаљно анализирали пријаве приказивача који су ушли у даље разматрање. Након дебате и усаглашавања ставова, конкурсна Комисија је донела коначну одлуку о изабраним кандидатима. Комисија је препоручила да Филмски центар Србије подржи 14 кандидата.

Конкурсна комисија за преддигитализацију и дигитализацију жели да истакне следеће:

1. Комисија изражава задовољство што се на овом Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију биоскопа у 2023. пријавио велики број приказивача чиме је у најширим стручним круговима препозната спремност ФЦС-а да транспарентно и свеобухватно приђе реализацији процеса дигитализације.
2. Укупно потребна средства за реализацију и суфинансирање пријављених пројеката ове године износио је око 236 милиона динара нето, док је буџет конкурса 40 милиона динара.
3. Само за набавку DC видео пројектора неопходних за финализацију дигитализације пријављено је 15 приказивача са захтевом за преко 111 милиона динара нето.
4. Сходно расположивом буџету, Комисија је од 37 прихваћених пријава позитивно одговорила на 14 пријава.
5. Комисија је превасходно додељивала средства за основну биоскопску делатност која подразумева квалитетну 2Д пројекцију са вишеканалним звуком. Опрема за *Digital signage* и 3Д опрема ове године није разматрана за доделу средстава (модулатори за 3Д пројекције, наочаре за 3Д, стелиризатори за 3Д наочаре и друга опрема за 3Д).
6. Комисија истиче да је за сваки предлог за доделу средстава који није био прецизно артикулисан апликанту/предлагачу предложено учешће на стручним консултацијама које организује Филмски центар Србије поводом Конкурса за дигитализацију и преддигитализацију а ради прецизније израде апликације, документације и одговарајућег техничког пројекта за преддигитализацију и дигитализацију.
7. Комисија се ове године водила равномерном територијалном покривеношћу и уједначавању квалитета приказивача.
8. Комисија предлаже да се на наредном конкурсима посебно води рачуна о пројектима са овогодишњег конкурса које, у складу са финансијским капацитетима буџета, није било могуће подржати, у целости или делимично.
9. Комисија такође предлаже да се на наредном конкурсима посебно истакну услови и критеријуми о техничкој и инфраструктурној опремљености предлагача за процес



преддигитализације и дигитализације биоскопских сала, што се поред измена у тексту конкурса може остварити и обезбедити консултацијама предлагача са стручном комисијом ФЦС-а пре подношења предлога/апликације, као и да истакне значај потпуне и уредно сложене документације.

**10. Комисија је констатовала да је на овогодишњем конкурс у учествовало 9 приказивача који су већ дигитализовани са захтевом за преко 70 милиона динара нето. Имајући у виду да је конкурс намењен првенствено за преддигитализацију и дигитализацију, Комисија није могла да подржи наведене приказиваче који су у категорији за постдигитализацију.**

Имајући све претходно наведено у виду, Комисија за преддигитализацију и дигитализацију предлаже да следећи кандидати **БУДУ ПОДРЖАНИ**:

## **1. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ СВИЛАЈНАЦ**

**Предложени износ у РСД: 6.700.000 за набавку DC пројектора.**

Центар за културу Свилајнац почео је са радом 1996. године у објекту подигнутом давне 1934. године као соколски дом, а у коме је раније био раднички универзитет. Комплетна реконструкција Центра за културу је реализована 2011. године, при чему је од 2012. године биоскоп радио уз помоћ дистрибутера који поседују савремену дигиталну опрему. На конкурс ФЦС-а за 2019. годину у фази преддигитализације Центру за културу додељена су средства за 3Д пројекциони екран, а на прошлогодишњем ФЦС конкурс додељена су и средства за вишеканални аудио систем. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета и дигитализацију Центра за културу Свилајнац. Пројекат укључује више извора финансирања. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта.

У наредном периоду Комисија, сходно стеченим условима и у складу с достигнућим техничким могућностима биоскопа, посебно препоручује успостављање редовног недељног филмског програма водећи рачуна о квалитету и разноврсности жанрова, рад на развоју публице, филмском образовању и едукацији, који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице с посебним нагласком на младу публику. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 6.700.000 РСД за набавку DC пројектора, при чему се са наведеним средствима завршава дигитализација овог биоскопа.

## **2. СПОРТСКО-КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ПОЖЕГА**

**Предложени износ у РСД: 6.150.000 за набавку DC пројектора.**

Спортско-културни центар Пожега представља пример фазне реализације дигитализације биоскопа, с обзиром да је у претходним периоду преко донација ЕУ обезбедио пројекционо платно и аудио систем, а преко ФЦС-а средства за набавку дигиталног аудио процесора. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог, развоју публице, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета дигитализацијом Спортско-културног центра Пожега. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса.



У наредном периоду Комисија, сходно стеченим условима и у складу с достигнућим техничким могућностима биоскопа, посебно препоручује успостављање редовног недељног филмског програма водећи рачуна о квалитету и разноврсности жанрова, рад на развоју публице, филмском образовању и едукацији, који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице с посебним нагласком на младу публику. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 6.150.000 РСД за набавку DC пројектора, при чему се са наведеним средствима завршава дигитализација овог биоскопа.

### **3. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ „ГРАДАЦ“, РАШКА**

**Предложени износ у РСД: 5.900.000 за набавку DC пројектора.**

Центар за културу „Градац“ је, од самог почетка, упућен да делује у више од једне области уметности. Прихватајући савремени концепт организације културног живота окреће се различитим сферама културног стваралаштва и својим ангажовањем употпуњује представу о Рашкој као граду културе и уметности. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета и дигитализацију Центра за културу “Градац” из Рашке. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат укључује више извора финансирања. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта.

У наредном периоду Комисија, сходно стеченим условима и у складу с достигнућим техничким могућностима биоскопа, посебно препоручује успостављање редовног недељног филмског програма водећи рачуна о квалитету и разноврсности жанрова, рад на развоју публице, филмском образовању и едукацији, који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице с посебним нагласком на младу публику. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 5.900.000 РСД за набавку DC пројектора, при чему се са наведеним средствима завршава дигитализација овог биоскопа.

### **4. УСТАНОВА КУЛТУРЕ СЈЕНИЦА**

**Предложени износ у РСД: 5.200.000 за набавку DC пројектора.**

Установа културе у Сјеници почела је са радом 1958. године, а изградњом новог Дома културе 2012. године, дошло је до пресељења биоскопа у нови објекат. Сала биоскопа је мултифункционална, у којој се поред биоскопских пројекција одржавају и позоришне представе, концерти, тематске трибине, мултимедијалне презентације и програми поводом обележавања значајних датума и др. Приказивач је доставио потребну документацију са понудом, проспектима и одговарајућим прорачуном за подршку у набавци DC пројектора. Од раније располаже са одговарајућим пројекционим екраном и аудио системом. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог и децентрализацији културе стварајући услове за реализацију пројекта, односно за дигитализацију биоскопа у Установи културе у Сјеници. Пројекат укључује више извора финансирања. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота у мултиетничкој заједници.



У наредном периоду Комисија, сходно стеченим условима и у складу с достигнутим техничким могућностима биоскопа, посебно препоручује успостављање редовног недељног филмског програма водећи рачуна о квалитету и разноврсности жанрова, рад на развоју публице, филмском образовању и едукацији, који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице с посебним нагласком на младу публику. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 5.200.000 РСД за набавку DC пројектора, при чему се са наведеним средствима завршава дигитализација овог биоскопа.

## **5. НАРОДНА БИБЛИОТЕКА „СТЕВАН СРЕМАЦ“, СОКОБАЊА**

**Предложени износ у РСД: 3.400.000 за набавку DC пројектора.**

Народна библиотека „Стеван Сремац“ филмске пројекције реализује у објекту биоскопа „Моравица“, који је изграђен још 1936. године. У периоду од 2019. до 2022. године реализована је комплетна адаптација објекта, тако да је сада у питању нови савремени мултифункционални простор за који је локална самоуправа издвојила значајан фонд за опремање сале. Набавка нове опреме за биоскопске пројекције имала би велики утицај на:

- Праћење савремених културних токова;
- Могућност организације филмских фестивала;
- Обнављање културе одласка у биоскоп као битне алтернативе у животу младих.

Практично, набавком адекватне биоскопске опреме биоскоп „Моравица“ би постао мултимедијални и мултифункционални центар културе који би био у потпуности оспособљен за реализацију како редовног филмског репертоара, тако и фестивалских пројекција и других програма. Приказивач је доставио потребну документацију са понудом, проспектима и одговарајућим прорачуном за подршку у набавци DC пројектора, при чему располаже са екраном и аудио системом. Пројекат укључује више извора финансирања. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице.

У наредном периоду Комисија препоручује успостављање редовног недељног филмског програма водећи рачуна о квалитету и разноврсности жанрова.

Узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 3.400.000 РСД за набавку DC пројектора, при чему се са наведеним средствима завршава дигитализација овог биоскопа.

## **6. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ГРАДА БОРА**

**Предложени износ у РСД: 2.740.000 за набавку *surround* звучника са инсталацијама аудио система.**

Центар за културу града Бора филмске пројекције реализује у објекту биоскопа „Звезда“ који је кренуо са радом 1961. године. У питању је једна од већих сала у Србији са 622 седишта и представља пример фазне реализације дигитализације биоскопа. У претходним периоду преко ФЦС-а су обезбедили израду пројектне документације (2019) и аудио процесор (2021), а самостално су обезбедили пројекционо платно (2011) и DC пројектор (2019 са заменом 2023). Сала биоскопа је мултифункционална у којој се поред биоскопских пројекција одржавају и позоришне представе, концерти, тематске трибине, мултимедијалне презентације и програми поводом обележавања значајних датума и др. Приказивач је доставио потребну пројектну документацију са понудом и проспектима, при чему је укупна цена комплетног аудио система изнад могућности подршке од стране ФЦС-а, па је Комисија одлучила да



Центар за културу града Бора делимично подржи у реализацији аудио система за вишеканалну репродукцију звука.

У наредном периоду Комисија препоручује успостављање редовног недељног филмског програма водећи рачуна о квалитету и разноврсности жанрова.

Узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 2.740.000 РСД за набавку *surround* звучника са инсталацијама аудио система, при чему се са наведеним средствима омогућава реализација прве фазе уградње система за вишеканалну репродукцију звука.

## **7. УСТАНОВА „КУЛТУРА“, БАЈИНА БАШТА**

**Предложени износ у РСД: 2.700.000 за набавку пројекционог екрана.**

Зграда биоскопа у Бајиној Башти је саграђена 1936. године, а реконструисана 1984. године. Редован филмски програм биоскоп је имао до 2013. године пошто је опрема на којој су приказивани филмови дотрајала и временски изашла из употребе. У претходним периоду преко ФЦС-а су обезбедили израду пројектне документације (2021) и набавку биоскопских фотеља (2022), а достављени су докази о значајном улагању локалне самоуправе у реализацији одржавања и набавци опреме на буџетским позицијама предвиђеним за капитално одржавање објекта. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Пројекат је усклађен са условима, критеријумима за избор пројекта, циљевима и приоритетима конкурса. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета, преддигитализацију и дигитализацију биоскопа у Бајиној Башти.

У наредном периоду Комисија препоручује успостављање редовног недељног филмског програма водећи рачуна о квалитету и разноврсности жанрова, рад на развоју публице, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице с посебним нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања.

Узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 2.700.000 РСД за куповину пројекционог екрана.

## **8. СУРДУЛИЧКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР**

**Предложени износ у РСД: 2.300.000 за набавку пројекционог екрана.**

Сурдулички културни центар као институција општине Сурдулица организатор је догађаја у сали са 309 седишта, при чему поред биоскопских пројекција реализује гостујуће позоришне представе, музичко-сценске наступе, школске приредбе, такмичења и позоришне представе у режији сениорског, омладинског и дечјег позоришног ансамбла. Приказивач је доставио потребну документацију са понудом и проспектима. Имајући у виду да су се стекли услови за преддигитализацију Комисија је донела одлуку да подржи приказивача са доделом средстава за набавку пројекционог екрана. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог, развоју публице, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за преддигитализацију и дигитализацију Сурдуличког културног центра. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице.

У наредном периоду Комисија, сходно стеченим условима и у складу с достигнућим техничким могућностима биоскопа, посебно препоручује успостављање редовног недељног филмског програма водећи рачуна о квалитету и разноврсности жанрова, рад на развоју публице, филмском образовању и едукацији, који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире



публике с посебним нагласком на младу публику. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

**Узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 2.300.000 РСД за набавку пројекционог екрана.**

## **9. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ЈАГОДИНА**

**Предложени износ у РСД: 2.200.000 за набавку пројекционог екрана.**

Данашњи биоскоп у Јагодина ради у згради такозване Мале сале, која има 438 места. Биоскоп је делимично дигитализован, пошто поседује дигитални пројектор који је узет у најам. Озвучење које се налази у сали набављено је још 2003. године и тренутно обавља функцију, али би требало да буде замењено са новим које ће бити прилагођено савременим филмским захтевима. У сали јагодинског биоскопа већ 10 година се одвија и Аниматор фест – европски фестивал анимираног филма деце и младих, са бројним филмским пројекцијама од званичног, такмичарског програма до специјалих пројекција, ретроспектива гостујућих фестивала и сл. Имајући у виду да су се стекли услови за наставак преддигитализације и да постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта, комисија констатује да је Пројекат усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса.

У наредном периоду Комисија, сходно стеченим условима и у складу с достигнућим техничким могућностима биоскопа, посебно препоручује успостављање редовног недељног филмског програма водећи рачуна о квалитету и разноврсности жанрова, рад на развоју публике, филмском образовању и едукацији, који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике с посебним нагласком на младу публику. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

**Узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 2.200.000 РСД за набавку пројекционог екрана.**

## **10. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ТОПОЛА**

**Предложени износ у РСД: 790.000 за израду пројектне документације**

Биоскоп Културног центра Топола од оснивања 2009. године сарађује са дистрибутерима који доносе своју опрему и користе је за пројекције филмова стране и домаће кинематографије. Према плану унапређења биоскопа ове године би се приступило реализацији почетних фаза преддигитализације на изради пројектне документације и санацији зидова и крова зграде са циљем да унутрашњост зграде буде погодна за даље радове на унапређењу биоскопа. Приказивач је доставио понуду за израду пројектне документације заједно са одговарајућим пројектним задатаком. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта започети процес преддигитализације и да је пројекат усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса.

У наредном периоду Комисија препоручује рад на развоју публике, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике с посебним нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања.

**Узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 790.000 РСД за израду пројектне документације.**



## 11. АРТ БИОСКОП КОЛАРАЦ

**Предложени износ у РСД: 680.000 за набавку и уградњу акустичких облога.**

Традиција приказивања филмова у Коларчевој задужбини траје преко 60 година. Иако је здање првенствено намењено за концерте класичне музике, у Великој дворани су биле одржаване и редовне филмске пројекције. Од 2014. године у салу „Јосиф Панчић“ се усељава АРТ БИОКСОП и ова сала је домаћин већине најзначајних филмских фестивала. Веома богат и добро конципиран програм чини и организација у обележавању дана европских арт-биоскопа као и програм *European Film Challenge*, којом се млада публика стимулише да прати најновија европска остварења. Програмски је значајан и циклус програм „Аутор у гостима“. Програмска оријентација је у складу са чланством у *Europa Cinemas* мрежи арт-биоскопа у Европи. Избор филмова је усмерен на висококвалитена ауторска остварења. Један од ретких биоскопа који на редовном репертоару има документарне филмове.

На конкурсима ФЦС-а 2021. и 2022. године Арт биоскоп Коларац је подржан за израду одговарајуће пројектне документације на основу које је ове године конкурисао за реализацију ентеријерског прилагођења сале „Јосиф Панчић“ за биоскопске пројекције. Поред пројектне документације достављена је и одговарајућа понуда са проспектном документацијом за испоруку и уградњу акустичких облога на зидовима и таваници сале. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса.

**Узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 680.000 РСД за набавку и уградњу акустичких облога, чиме ће додатно допринети стварању услова за јачање капацитета Арт биоскопа Коларац.**

## 12. ДВОРАНА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА БЕОГРАДА

**Предложени износ у РСД: 560.000 за набавку видео пројектора за титловање.**

Дворана Културног центра Београда (ДКЦ) је биоскоп са најдужом традицијом континуираног активног рада у Србији. Биоскоп је почео с радом 19. октобра 1963. године у оквиру мултидисциплинарног Културног центра Београда, основаног 1957. године. У овој години се обележава 60 година непрекидног рада. Културни центар Београд је учествовао у конципирању и оснивању Фестивала ауторског филма (1995) и фестивала ангажованог филма Слободна зона (2005), од када се ови фестивали одржавају у ДКЦ-у. И данас је овај биоскоп домаћин и суорганизатор најзначајнијих филмских фестивала у земљи: ФЕЕСТ, Слободна зона, Белдокс, Фестивал ауторског филма... Иницијатор је и координатор посебно конципираних манифестација и фестивала: Шпански метар, ГетеФест, Недеља финског филма, Дани савременог данског филма и бројних других европских и светских кинематографија. Дворана КЦБ-а је и једини биоскоп у коме се редовно одржавају некомерцијалне премијере и пројекције студентских и средњошколских краткометражних и дугометражних филмова, као и филмова у оквиру бројних вишедисциплинарних пројеката. Због приказивања широког спектра филмова без титла приказивач је поднео захтев за набавку одговарајућег видео пројектора за пројекцију електронских титлова на помоћном пројекционом екрану испод главног пројекционог екрана. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта.

**Узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 560.000 РСД за набавку видео пројектора за титловање, чиме ће значајно допринети реализацији фестивалских и других пројекција страних филмова у ДКЦ-у.**



### 13. БИБЛИОТЕКА „ПОЛИТИКА“, КРУПАЊ

**Предложени износ у РСД: 430.000 за израду пројектне документације.**

Крупањ има дугу традицију приказивања филмских остварења. Између два светска рата филмске представе су давале у старом Дому културе, који је спаљен у априлском рату 1941. године. После рата, 1948. године почињу се давати сталне филмске представе. Биоскоп је мењао зграду све до 1969. године када је добио свој дом са биоскопском салом од 417 места, да би се 1984. године преселио у новоизграђени Дом културе. Данашњи објекат је изграђен 1981. године, а отворен је 1984. године као Дом културе „Политика“, дело чувеног архитекта Ивана Антића, као поклон Новинске агенције „Политика“ у знак сећања на браћу Рибникар (Владислава и Даворина-Дарка), који су 1914. године у чувеној бици на Дрини положили животе за своју отаџбину у Рађевини, где су и сахрањени. Зграда је спомен-дом, ремек дело савремене српске архитектуре која својим изгледом, функционалношћу и уређењем краси центар Крупања. Према плану унапређења биоскопа ове године би се приступило преддигитализацији са израдом пројекта технологије биоскопа, а наредних година би се приступило опремању сале за реализацију савремених биоскопских пројекција. Приказивач је доставио понуду за израду пројектне документације заједно са одговарајућим пројектним задатаком. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта започети процес преддигитализације и да је пројекат усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса.

У наредном периоду Комисија, сходно стеченим условима и у складу с достигнућим техничким могућностима биоскопа, посебно препоручује успостављање редовног недељног филмског програма водећи рачуна о квалитету и разноврсности жанрова, рад на развоју публике, филмском образовању и едукацији, који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике с посебним нагласком на младу публику. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

**Узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 430.000 РСД за израду пројектне документације.**

### 14. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ЧАЧАК

**Предложени износ у РСД: 250.000 за израду пројектне документације.**

Установа културе Културни центар Чачак је почела да ради 1971. године под именом Дом културе Чачак (установа је променила назив 2023. године). Налази се у центру града, у упечатљивом здању загребачког архитекта Л. Шверера из 1970. године. И после пет деценија постојања и успешног рада, КЦ Чачак је и даље центар културних догађања и својеврсни медијатор на пољу културе, чврсто укоренен у свеукупни друштвени и привредни живот града, у великој мери иницијатор и креатор културних навика Чачана. Културни центар Чачак своју приказивачку делатност реализује претежно у Великој дигитализованој сали, централном и највећем простору (683 места), дворани вишенаменског типа која се користи и за позоришне представе, концерте, предавања, конгресе, свечане академије и друге садржаје, што у одређеној мери ограничава број расположивих термина за приказивање филмова (пре свега филмова рецентне европске продукције, независна *arthouse* домаћа и страна кинематографска остварења и сл.). Из наведених разлога намеће се потреба за реконструкцијом и адаптацијом опционог простора који би био у функцији мање биоскопске дворане (предвиђени капацитет је до 50 седишта). Тиме би се не само растеретила Велика сала (која би свакако остала у функцији, али циљано комерцијалнијих биоскопских домаћих и страних филмова), већ би се створили услови за пре свега квалитативно унапређење филмског програма, као и за повећање његовог обима. Према плану унапређења биоскопа ове године би се приступило преддигитализацији са израдом одговарајуће пројектне документације за Малу салу,



а наредних година би се приступило и опремању ове сале за реализацију савремених биоскопских пројекција. Приказивач је доставио понуду за израду пројектне документације заједно са одговарајућим пројектним задатаком. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта започети процес преддигитализације и да је пројекат усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса.

**Узевши све горе наведено у обзир, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 250.000 РСД за израду пројектне документације.**

Комисија предлаже да следећи приказивачи **НЕ БУДУ ПОДРЖАНИ:**

### **1. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР КРУШЕВАЦ**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку биоскопских фотеља за балкон са пратећим радовима. Препоручује се кандидату да се при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а пријави на стручне консултације које организује Филмски центар Србије пре подношења апликације на Конкурс.

### **2. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ЗРЕЊАНИН**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку мобилне опреме за видео пројекције (2 екрана и један пројектор), с обзиром да је сала Културног центра Зрењанина већ дигитализована.

### **3. ДОМ КУЛТУРЕ ГРАЧАНИЦА**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку подних расветних тела за нумерацију редова. Учеснику се саветује да на следећем конкурсима приложи документацију сложену по упутству расписа конкурса, као и да приложи сву тражену документацију. Препоручује се кандидату да се при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а пријави на стручне консултације које организује Филмски центар Србије пре подношења апликације на Конкурс.

### **4. ДОМ КУЛТУРЕ ПРОКУПЉЕ**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку ДС пројектора. Учеснику се саветује да на следећем конкурсима приложи документацију сложену по упутству расписа конкурса, као и да приложи сву тражену документацију. Препоручује се кандидату да се при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а пријави на стручне консултације које организује Филмски центар Србије пре подношења апликације на Конкурс.

### **5. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ЛОЗНИЦА**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку аудио система за вишеканалну репродукцију звука. Учеснику се саветује да на следећем конкурсима приложи документацију сложену по упутству расписа конкурса, као и да приложи сву тражену документацију. Препоручује се кандидату да се при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а пријави на стручне консултације које организује Филмски центар Србије пре подношења апликације на Конкурс.



## **6. ДВОРАНА ДОМА СИНДИКАТА**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку моторизованог пројекционог екрана, с обзиром да је Дворана Дома синдиката већ дигитализована.

## **7. ОТВОРЕНИ УНИВЕРЗИТЕТ СУБОТИЦА**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку DC пројектора, с обзиром да је сала ОУ Суботица већ дигитализована.

## **8. TUCKWOOD**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку аудио процесора за вишеканалну репродукцију звука, с обзиром да су сале TUCKWOOD биоскопа већ дигитализоване.

## **9. ЦНЕСА КАЊИЖА**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, а и скромног филмског програма са бесплатним улазницама у претходне три године, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку биоскопског DC пројектора. Комисија препоручује будући рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, на развоју публице, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице с посебним нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

## **10. БИОСКОП ВИЛИН ГРАД**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку два пројекциона екрана, с обзиром да су сале Биоскопа Вилин Град већ дигитализоване.

## **11. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР КУЧЕВО**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, а и скромног филмског програма у претходне три године, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку пројекционог екрана. Комисија препоручује будући рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, на развоју публице, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице с посебним нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.



## **12. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР МЛАДЕНОВАЦ**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку биоскопских фотеља за комплетну салу, с обзиром да је биоскоп КЦ Младеновац већ дигитализован.

## **13. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ДЕСПОТОВАЦ**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, а и скромног филмског програма у претходне три године, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку аудио система за вишеканалну репродукцију звука. Комисија препоручује будући рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, на развоју публице, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице с посебним нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

## **14. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БАЧКА ПАЛАНКА**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку биоскопског DC пројектора, с обзиром да сала КЦ Бачка Паланка није преддигитализована јер нема уграђен одговарајући аудио систем за вишеканалну репродукцију звука.

Учеснику се саветује да на следећем конкурсном приложи документацију сложену по упутству расписа конкурса и да се пријави ФЦС-у на консултације пре подношења захтева.

## **15. ДОМ КУЛТУРЕ ИВАЊИЦА**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, а и скромног филмског програма у претходне три године, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку пројекционог екрана и израду пројектне документације. Комисија препоручује приказивачу да се пријави ФЦС-у на консултације пре подношења захтева, као и будући рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, на развоју публице, филмском образовању и едукацији који би допринели већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице с посебним нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

## **16. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БЛАЦЕ**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку биоскопских фотеља за комплетну салу, с обзиром да је биоскоп КЦ Блаце већ дигитализован.



## **17. ART VISTA - ARENA CINEPLEX**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку DC пројектора, итисона и ЛЕД трака, с обзиром да су сале биоскопа ARENA CINEPLEX-а већ дигитализоване.

## **18. ART VISTA - RODA CINEPLEX**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку DC пројектора, с обзиром да су сале биоскопа RODA CINEPLEX-а већ дигитализоване.

## **19. ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку челичног носача пројекционог екрана са полицама за *screen* звучнике. Уз захтев није достављена техничка спецификација пројекционог платна које се шпанује на рам носача, као ни техничке карактеристике предвиђених звучничких система који се уграђују на планирани носач. Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а обрати пажњу на тражене захтеве и документацију, и пријави се на консултације пре подношења захтева.

## **20. СЛОВАЧКО-ВОЈВОЂАНСКО ПОЗОРИШТЕ БАЧКИ ПЕТРОВАЦ**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку DC пројектора, пројекционог екрана и аудио система. У плану унапређења вишенаменске сале СВП Бачки Петровац наведено је да би се у првој фази обезбедила неопходна опрема, а тек после улагања у опрему планирана је адаптација сале – вентилација, акустика (врата и зидови) и на крају под сале и столице. Комисија сматра да је пре спровођења преддигитализације и дигитализације биоскопа неопходно унапредити постојеће и основне материјално-техничке услове биоскопа. Препорука приказивачу је да на следећем конкурсима тражи средства за шири обим пројектне документације или да уз постојећу документацију приложи и остале пројекте којима се јасно приказује како ће се кроз фазну адаптацију ова сала прилагодити и за биоскопске пројекције (акустика, пројекциона кабина и др.). Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а обрати пажњу на тражене захтеве и документацију, и пријави се на консултације пре подношења захтева.

## **21. ДОМ КУЛТУРЕ „АБДУЛА КРАШНИЦА“, ПРЕШЕВО**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку аудио система и пројекционог екрана. Комисија сматра да је пре спровођења преддигитализације и дигитализације биоскопа неопходно унапредити постојеће и основне материјално-техничке услове биоскопа. Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а обрати пажњу на тражене захтеве и документацију, и пријави се на консултације пре подношења захтева.

## **22. ОБРАЗОВНО КУЛТУРНИ ЦЕНТАР СЕЧАЊ**

Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку DC пројектора, поред осталог и зато што је неопходно прво завршити фазу преддигитализације са заменом постојећег аудио система са одговарајућим према приложеном пројекту (постојећи систем је са аналогним процесором SMART

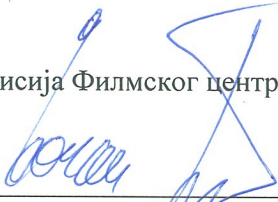


MOD7). Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на конкурсима ФЦС-а обрати пажњу на тражене захтеве и документацију, и пријави се на консултације пре подношења захтева.

### 23. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР СОМБОР

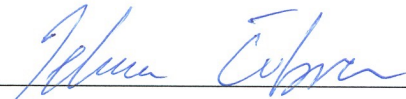
Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2023, Комисија није била у могућности да подржи пројекат за набавку акустичких врата, с обзиром да је биоскоп КЦ Сомбор већ дигитализован.

Комисија Филмског центра Србије:



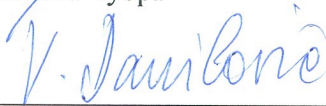
---

Горан Шакота, председник Комисије



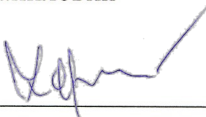
---

Јелена Чубра



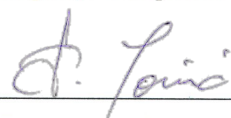
---

Весна Даниловић



---

Марица Лазаревић



---

Драган Јовић