

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**  
**Београд, Коче Поповића 9/III**  
**Број: 03-1672**  
**Датум: 13.07.2023.**

У складу са Одлуком Министарства културе број 642-01-15/2023-05 од 03.04.2023. године, дана 19. априла 2023. године расписан је и у дневном листу Вечерње новости објављен Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова.

Рок за доставу пријава био је 19. мај 2023. године. На конкурс је пријављено укупно 19 пројеката.

Конкурсна комисија по јавном конкурс у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова, именована Одлуком Управног одбора Филмског центра Србије број УО 03-643 од 03.05.2023. године у саставу: Владимир Томчић, председник Комисије, Андријана Софранић Шућур, Јелена Михајловић, Душан Зорић и Марко Ђорђевић чланови, донела је дана 11. јула 2023. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА**  
**ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У**  
**КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2023. ГОДИНУ**  
**У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ**  
**ДЕБИТАНТСКИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА**

На првом састанку Конкурсне комисије, одржаном 26. маја 2023. године, за председника је изабран Владимир Томчић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Договорено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прочита комплетну конкурсну документацију пријављених пројеката.

Сви чланови Комисије су на другом састанку, одржаном 07. јула 2023. године, констатовали да су све поднете пријаве на конкурс благовремене, а потом су детаљно анализирали све пријављене пројекте и њихове уметничке потенцијале, у складу са Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе. Након дебате и усаглашавања ставова, одлучено је да се у даље разматрање узме шест пројеката, од којих је пројекат са највећим бројем гласова Комисије изабран у предселекцији. Договорено је да се на наредни састанак позову редитељи и продуценти осталих пет пројеката како би, у разговору са члановима Комисије, представили своје пројекте и разрешили одређене недоумице.

На трећем састанку, одржаном 11. јула 2023. године, након разговора са кандидатима, чланови Комисије су поново дебатовали и заједнички прошли кроз пројекте који су се нашли на ужој листи, након чега су приступили већању и финалном усаглашавању ставова. Руководећи се расположивим буџетским средствима опредељеним по овом конкурс, већином гласова су донели одлуку да се за финансијску подршку предложе следећи пројекти:

**1. ТЕРМИТИ**

Сценарио: Светислав Драгомировић  
Режија: Светислав Драгомировић  
Продукција: Cinnamon Films  
Предложени износ у РСД: 25.000.000

Док се боре са најездом термита који уништавају њихов дом, Петар и Хана такође покушавају да се изборе са својом одлуком да прекину непланирану трудноћу. Хана је глумица, у жељу припрема позоришног комада о Марији Стјуарт, док је Петар неуспели филмски редитељ, који своје време троши у режији телешоп телевизије. Док ишчекују термин за захват, они кратко време проводе са својим матичним породицама које су - испоставиће се, девијантније него њихова сама.

Врло детаљно представљена редитељска експликација у којој се виде начини и редитељски поступци како доћи до замишљеног циља, са јасним визуелним и наративним током филма. Редитељ и продуцент су заједно развијали пројекат у оквиру више европских радионица. Финансијски план је реалан а продуцентска експликација је прецизна.

Претходни и кратки и документарни филм редитеља приказани су на бројним фестивалима 2021. и 2022. године. Што доприноси одлуци и уверењу да ће и овај филм имати успешан фестивалски живот.

Због свега наведеног Комисија је одлучила да подржи овај пројекат.

## 2. ПРОДУЖЕНИ ВИКЕНД

Сценарио: Катарина Кољевић

Режија: Катарина Кољевић

Продукција: Dart Film & Video

Предложени износ у РСД: 25.000.000

Дирљива прича о једном лимбу унутар самачког хотела, изгубљеним душама које у њему налазе уточиште и танкој линији између нежности и грубости, између групе и појединца и између живота и смрти.

Млада редитељка је већ својим претходним успешним кратким филмовима показала јединствен ауторски печат. Она говори о болним стварима али на начин лишен бола, уз дозу хумора који нам помогне да дишемо и уз дозу поетике која нам свакодневницу чини лакше прихватљивом и занимљивијом.

Вештим вођењем приче, Катарина ствара ликове са којима се лако емпатишемо, ликови који су у својој суштини комплексни, пуни супротстављених особина које им дају на животности. Она паметно балансира наратив приче, између драме и комедије, тиме говорећи о природи нас самих. Са занимљивим предлогом глумаца, Катарина оставља простор да током проба још више зарони у саме ликове и тиме још унапреди овај ансамбл филм.

И редитељска и продуцентска експликација су једне од најкомплетнијих које смо добили на овом конкурс. Оне нам прецизно али у исто време искрено и дирљиво показују да је пред нама један комплексан ауторски филм, савременог филмског израза који избија из оквира домаћег филма и даје један свеж бљесак на савременој српској сцени.

## 3. МАЛИ МАНЧЕСТЕР

Сценарио: Сања Савић Милосављевић

Режија: Милица Спасојевић

Продукција: Le Film

Предложени износ у РСД: 20.000.000

У опустошеној турској касаби, после страдања у бројним ратовима претходне деценије, уморни од смрти и несреће, два побратима Цоне и Дине одлуче да пробуде своје пријатеље, комшије, рођаке... да протерају учмалост и да *седну на малу столицку и загледају се у големо небо*. Не слутећи да су на судбинском кастингу одабрани, Цоне и Дине одиграли су своје животне роле означивши најзначајнији период свог Лесковца. Ово је филм у коме главни лик је град Мали Манчестер – Лесковац. Кроз њега се прожима сијасет ликова који деле заједничку срећу и тугу, успех и неуспех, веселе се по кафанама, ходају његовим улицама и удишу живот града.

Изузетно написан сценарио, који на прво читање одаје утисак целине филма која је спремна да се одмах пресели на платно.

Редитељска експликација је јако прецизна и представљена кроз лична искуства редитељке кроз живот у мањем месту. Детаљно представљен визуелни приступ, костим, сценографија и музика.

Иза овог пројекта стоји продуцент и продукцијска кућа са великим искуством, што на неки начин и гарантује реализацију ипак захтевног филма смештеног у епоху између два рата. Финансијски план врло реалистичан са загарантованим учешћима спонзора и копродуцената. Прибављене потврде учешћа скоро целе ауторске, глумачке и техничке екипе дају Комисији утисак једног продукцијски изузетно припремљеног пројекта.

Због свега наведеног Комисија је одлучила да подржи овај пројекат.

**Образложења Комисије за остале пријављене пројекте (према редоследу пријављивања на конкурс):**

### РОДИТЕЉИ

Сценарио: Ђорђе Сибиновић

Режија: Ђорђе Сибиновић

Продукција: Родитељи

Прича прати три генерације, три доба, више ликова чије се судбине и прошлости преплићу. Обрађујући тему како породични греси који се генерацијама преносе као врста породичног

наследства како и врло важне теме као што је породично насиље и положај жена у друштву, све ово даје сценарију тежину.

Амбициозан пројекат који прати више периода, костимски, локационо обрађује више епоха. Комисија саветује додатан рад на пројекту пре свега у продукцијском смислу јер финансијски план није јасан и довољно уверљив.

### САМО ТРИ НА КАУЧУ

Сценарио: Милица Константиновић Станојевић

Режија: Станислав Симић

Продукција: Vision Team

Гост из Париза уноси драму у животе три пријатеља - Милана, Таре и Цанета. Својом глумом односно лажним представљањем, он ће разоткрити прикривену природу њихових односа и натерати их на преиспитивање.

Иако не без шарма, сценарио за овај будући филм у себи садржи прегршт клишеа. Тон филма, односно његова атмосфера се чине донекле погођеном док су дијалози, поставке ликова и ситуација - артифицијелни. На све ово посебно збуњује увођење у филм лика Андрије Милошевића, као некакав гег који нема пуно утицаја на саму филмску причу. Иако овај пројекат није дошао до ужег круга Комисија наглашава да он поседује извесни шарм али да је потребно још рада на сценарију како би добио на аутентичности и показао своју праву снагу.

### СЛОУМОШН

Сценарио: Страхиња Савић

Режија: Страхиња Савић

Продукција: Greifer

Мета филмска љубавна комедија која у свом средишту има једно филмско снимање.

Иако аутор наводи да је пишући сценарио пошао од личног, односно аутобиографског Комисија закључује да се то у самом сценарију не препознаје. Односи међу јунацима ове приче ни по чему се не издвајају од устаљених образаца већ толико пута виђеним у разним филмовима, поготово студентским. Са друге стране, у другој трећини сценарија јавља се обрт који је заинтересовао све чланове Комисије и који је показао да аутор поседује машту и довитљивост. Чини се да би требало размислити о сценама везаним за само филмско снимање, како да се учине занимљивијим, а то је свакако уско повезано са ликовима који морају добити већу пуноћу, непредвидљивост и аутентичност.

### КАКО МИ ЈЕ БОГ ПОДВАЛИО ЖИВОТ

Сценарио: Небојша Радосављевић

Режија: Драган Николић

Продукција: Focus Brothers Production

Драма о забрањеној љубави младе Ромкиње и младог богатог наследника у Врању 1993. Прича о љубави, страсти, немилосрдној конзервативној средини, злу, греху и покајању.

Као прилог продуцентској експликацији на конкурс су предате и препоруке удржења Рома, а продуцент наглашава да је сценарио писан из визуре Рома што му даје одређену специфичност. Међутим, Комисија сматра да су ликови, а нарочито ликови Рома у сценарију овог будућег филма прилично стереотипни. Из овог сценарија не стиче се утисак да би овај филм допринео инклузији Рома у друштвене структуре у Србији и показао став против дискриминације у друштву. Напротив, како су ликови Рома (осим главне јунакиње) насилни и необуздани, њихови поступци кроз филм добриносе потврди постојећих клишеа у приказивању Рома. Комисија сугерише ауторима да у даљем раду на сценарију размисле о другим бојама којима би осликали ликове, које су њихове контрасне особине, који су снови, тежње и амбиције, шта је то што их чини комплексним личностима уместо необразованих, али талентованих за музику бунтовница или агресивних криминалаца које на кључне поступке мотивише освета.

Будући да је реч о веома младим ликовима (главни ликови имају 18-19 година) те би подела улога вероватно подразумевала натуршчике, а како је редитељ дебитант, Комисија није уверена у изводљивост ове замисли.

### HITWOMAN

Сценарио: Scott Mednick, Chris Fogleman, Ryan Rihter

Режија: Милена Грујић

Продукција: Hitwoman Production

Главна јунакиња Блејк је плаћени убица. Она ради у елитном тиму плаћеника, који поштују строги етички кодекс како би уклањали мете и бескомпромисно извршавали задатке. Али и Блејк има своја правила, убија по налогу искључиво људе за које зна да су чинили лоше ствари. Проблем настаје када Блејк посумња да је нова мета Алекс невин, а још већи проблем када почиње да се заљубљује у њега. Ово је филм са највећим буџетом на конкурс, што је по мишљењу Комисије превисок буџет за дебитантски филм. Финансијски план је базиран на 90% обезбеђених средстава, где је навећи део улагања иностране компаније, што ФЦС ставља у позицију мањинске копродукције.

#### ЗАБОРАВИМО ОКЕАН

Сценарио: Марко Грба Синг

Режија: Марко Грба Синг

Продукција: Non-Aligned Films – Огњен Главонић ПР

Оригинална филмска прича инспирисана је несвакидашњем љубавном сусрету Сика и Југословенке 60-тих година у Лондону који је смештен у садашњи тренутак. Пројекат, чији је сценарио заснован на личној историји редитеља, преплиће документарни и играни аспект и добија два наративна тока који се огледају и допуњују један другог.

Идеја је добра, приступ темама ксенофобије, расизма и различитости изузетно узбудљив и храбар, а аутор је евидентно посвећен реализацији овог филма. Редитељска експликација је како информативна, тако и емотивна. Комисија је добро упозната са претходним ауторовим радом, те је и свесна да је сценарио у његовом раду увек више полазишна тачка него што је циљ. Ипак, и као такав чини се да не кореспондира визији која је представљена у експикацији.

Продуцентски пакет је изузетно јасан и темељан, дајући у увид сву подршку коју је пројекат добио током развоја преко ФЦС подршке за развој сценарија и развој пројекта, преко подршке Креативне Европе потпрограм МЕДИА и Eurimages награде на представљању у Сарајеву на Cinelink-у.

Пројекат се нашао у најужем избору Комисије, те уз чињеницу да средства којима Комисија располаже су ограничена и удељена другим пројектима, недвосмислено препоручује овај пројекат наредној Комисији на овом конкурс.

#### ТОМИНА НЕДЕЉА

Сценарио: Богосав Апостоловић

Режија: Богосав Апостоловић

Продукција: Archangel Studios

Остарели сеоски доктор оболео од деменције проживљава свој последњи дан живота у авантури са својим најбољим пријатељем. Убрзо схватамо да је тај његов последњи дан својеврсни *дан мрмота* који докторов пријатељ у договору са мештанима режира и организује са циљем да се, након докторовог планираног самоубиства, докопа његове парцеле важне за реализацију продаје сеоског атара инвестиционом фонду.

Комисији се допала тема будућег филма, динамика двојице главних јунака као и чињеница да се радња дешава у сеоској средини, што није случај у већини других пројеката на конкурс. Утисак је свих чланова Комисије да је потребно још рада на сценарију. У верзији сценарија која је предата на конкурс, деменција се испољава тако што се доктор не сећа догађаја од претходног дана, те Комисија сугерише да се у следећем кораку рада на ликовима и њиховим међуспбним односима обрати пажња на симптоме деменције. Будући да се ова дијагноза наводи у сценарију одн. дијалогу ликова, важно је бити одговоран према овој дијагнози и изучити на које све начине се она испољава. Прецизирање симптома болести засигурно ће донети и нове драматуршке изазове и узбудљиве тренутке унутар сцена. Са друге стране, дописивање друштвеног и економског контекста помогло би да разумемо мотиве мештана да из дана у дан предано учествују у оваквој смицалици.

Комисија подржава ауторе да се са унапређеним сценариом пријаве на следећи конкурс.

#### КРАЉ ПАРКИНГА

Сценарио: Саша Радовановић

Режија: Станко Аксентијевић

Продукција: Удружење Крушевац филм

Комедија *Краљ паркинга* по сценарију Саше Радовановића и у режији Станка Аксентијевића прати Свету у раним тридесетим, мајстора за проналажење паркинга како се залубљује у Сандру, навгира ривалитете, и тражи своје место под сунцем. Редитељска експликација је општа и и не дефинише у потпуности ауторову мотивацију, као ни карактеризацију ликова. Продуцентски пакет је штур и не даје јасно финансијске, маркетиншке и дистрибутерске стратегије. Пројекат за разлику од других није

имао подршку у ранијим фазама. Комисија је дошла до сазнања да је филм у доброј мери снимљен, па препоручује тиму да размотри аплицирање на Конкурсу за самостално снимљен филм.

#### ЕМИГРАНТ

Сценарио: Маја Тодоровић, Александар Протић

Режија: Маја Тодоровић, Александар Протић

Продукција: Mir Media Group

Филм прати Сашу, Београђанку на прагу четрдесете, професорку у француској школи. Незадовољна животом у Србији, Саша тежи да емигрира у Канаду. Од када је у продавници француских деликатеса ослоне као странкињу она почиње занимљиву игру - претварајући се да је емигранткиња из Русије, Саша живи једну нову замишљену реалност која много више личи на животни стил коме тежи. Комисија је овај сценарио одабрала у ужи избор и сматра да је вредан пажње и даљег рада на њему. Ипак, ауторско-продуцентски тим није уверио Комисију да је у овом тренутку пројекат довољно развијен и спреман за реализацију. Редитељска експликација прецизна је по питању поделе задатака, будући да би филм био ко-режиран, али недостаје јасна редитељска визија. Комисија охрабрује ауторе да наставе рад на овом пројекту, развију редитељску концепцију и визуелне референце како би нам било јасно какав филм очекујемо по питању стила, жанра и естетике. Иако ове године средства нису додељена овом пројекту, Комисија верује да би уз прецизнији продукциони и редитељски план на следећем конкурс у овај пројекат могао бити међу фаворитима.

#### ЧОВЕК НА ЧЕТИРИ ТОЧКА

Сценарио: Ђорђе Миленковић

Режија: Ђорђе Миленковић

Продукција: Контрапост

Комедија која прати главног јунака Жарета, средовечног власника пансиона, који покушава да пронађе лак излаз из финансијске кризе, куповином и продајом старог аутомобила. Сам сценарио више подсећа на радио драму него на сценарио за играни дугометражни филм. У прегршт дијалога убачене су кратке дидаскалије чисто да би се испоштовала форма сценарија. Текст обилује општим местима са ликовима који немају карактер па су самим тиме више типови. Редитељска експликација исто као и сценарио се базира на општим местима без визуелних референци, тиме не можемо ни да закључимо шта је редитељска визија о идентитету овог филма. У продуцентској експликации се наводи да је снимање филма већ у току (што се чак користи као један од разлога зашто визуелне референце нису предате - недостатак времена услед снимања које је у току).

#### БЕС

Сценарио: Златко Стојиловић, Немања Николић

Режија: Златко Стојиловић

Продукција: Ground

*Бес* је напетa прича о човеку који има моралну дилему да ли да као једини сведок, пријави убиство и тако доведе себе и своју породицу у животну опасност или да иде против правде и својих најдубљих убеђења.

Иако редитељ у својој редитељској експликации наводи како жанр овог филма није сам себи сврха (већ да су ликови подједнако битни) ми стичемо управо супротан утисак. Главна суштина сценарија лежи у моралној дилеми главног јунака налик на Раскољникова у делу *Злочин и казна* на који се и аутор реферише као једну од инспирација. За разлику од Достојевског, аутор ликове највише користи као оружје за доказивање сопствене тезе. Не дајући им простора да својим карактером искоче из задате трасе која је доста предвидива са неколико општих места карактеристичних за жанр трилера.

Предлог редитељу је да у овом сценарију унесе одређени контрапункт, нешто што ће се супротстављати његовој тези о мраку унутар човека и неминовности тог мрака.

Редитељска експликација се такође превиде бави жанром. Сви поступци које редитељ наводи (покрети камере, објективи итд.) служе искључиво како би појачали тензију чиме се стиче утисак да је то једина редитељска намера. Сама атмосфера филма је описана генерички, визуелне референце су фотографије локација са извиђања и не дочаравају нам стил филма (фали опис светла, боје, неке референце из сликарства, музике и других видова уметности који би могли да нам приближе осећање које редитељ жели да проузрокује код публике).

Редитељ предлаже двоје одличних глумаца за главне јунаке и Комисија га охрабрује да за наредну верзију сценарија управо са њима и кроз одређене пробе и разговоре побољша сценарио, од својих ликова направи живе људе и тиме избегне замке постављене жанровске приче.

ЛУДА НОВОГОДИШЊА НОЋ  
Сценарио: Петар Ђук, Ненад Лучић  
Режија: Петар Ђук  
Продукција: Equinox Production

Радња филма је у једној ноћи у којој Никола, студент монтаже, привремено радећи као достављач прихвата специјалну доставу у новогодишњој ноћи којом може да заради већи новац, који је преко потребан његовој сестри.

Комисија препоручује додатан рад на сценарију због бројних ликова и ситуација које се преплићу у филмски кратком временском интервалу.

Продукцијском тиму се саветује да ревидирају буџет јер је превисок за дебитантски филм, а финансијски план недовољно јасан, и позива се на високо учешће иностраних инвеститора.

Уз све корекције препорука је да се пријаве на следећи конкурс.

#### АДАМ И ВЕНЕРА

Сценарио: Петар Милић, Ана Милошевић  
Режија: Петар Милић  
Продукција: План 9

Фантастична прича Петра Милића и Ане Милошевић прати пилота Адама који се враћа у родно место тражећи одговор да ли постоји свеобухватна љубав. У кући покојних родитеља упознаје митско биће, Аурору, због које мора да се промени из корена и одговоре пронађе у себи самом. Идеја сценариста и редитеља да се упусте у прављење *fantasy* филма је Комисији деловала узбудљиво и несваидашње. Ипак, читајући сценарио стекао се утисак да је потребно и даље радити на разради ликова и њиховим односима. Комисија препоручује тиму да размотри аплицирање на Конкурс за развој пројекта.

#### ДНО ПОД НОГАМА

Сценарио: Владимир Петровић, Драган Николић  
Режија: Владимир Петровић  
Продукција: TheNo Film – Владимир Петровић ПР

Филмска прича базирана на мотивима прозе Душана Прелевића Прелета, у својој епизодичној структури доноси нам причу о лутању једног четрдесетогодишњег боема кроз ноћ.

Аутентичне детаље ове потентне филмске приче често *замагљују* позајмљена клише решења из безброј америчких филмова - кафана се за час трансформише у бар из неког америчког преграђа. Споредни ликови су слабо развијени, посебно лик Саре иначе јако битан јер својим поступцима утиче на главног јунака и показује нам особине које нисмо раније видели. Комисија је свесна да се пројекат више пута нашао у најужем кругу на конкурсима у прошлости, али најискреније саветује аутору да покуша да увиди мањкавости сценарија и унапреди га. У разговору са аутором и продуцентом, Комисији је потпуно јасно да се ради о пројекту који већ дуго припремају са страшћу и у који сви, укључујући и главног глумца, најдубље верују.

#### ГЕТО КАМИКАЗЕ

Сценарио: Иван Ђуровић  
Режија: Иван Ђуровић  
Продукција: JP Production – Јелена Пранић ПР

Четири међусобно повезане приче са почетка деведестих и раних двехиљадитих, у Земуну, још једним јунаком овог будућег филма.

Као и у још неким пројектима пријављеним на конкурс аутор се позива на стварне догађаје, узима њихову истиност као његову снагу, али то Комисија у самом сценарију не препознаје до краја. Делује да аутор преамбициозно замишља свој будући филм а да притом *прескаче* основне ствари у свакој од четири приче свог сценарија. Вулгарност која доминира у свакој причи такође је заморна, репетативна. Делује да је потребно додати неке друге *боје* овој филмској причи, невезано од идеје која је дата у редитељској експликацији да се различитим годишњим добима и самим тим другачијим третманом слике сегменти одвоје једни од других.

#### СНОВИ

Сценарио: Огњен Петковић  
Режија: Огњен Петковић  
Продукција: Мансарда

Ескапистичка надреална драма која прати групу људи различитог старосног доба који у фиктивној кафани НОА у сред Нетођије преживљавају туробну прошлост и сањаре о другој и лепшој будућности.

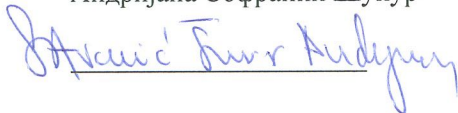
Вешто написан сценарио, са разрађеним ликовима и по угледу на сличне мотиве као и у својим преотходним кратким филмовима, редитељ нам нуди аутентичан спој трауматичне прошлости и наслеђа траума деведестих година са једним финим поетским печатом и другачијим виђењем садашњости. Саветује се редитељу да уради још једну руку сценарија у којој ће покушати да одређене сцене у самој кафани више реши филмским визуалним језиком а мање дијалогом и тиме избегне да сценарио више подсећа на позоришни комад или телевизијску драму. Одлука да се већина филма дешава у једном простору је занимљива, доприноси осећају немогућности бекства наших јунака, али та идеја захтева вешт наратив унутар тог једног простора како бисмо имали утисак да гледамо дугометражни филм. Сцене снова на моменте добијају одлике општих места (розе соба као фиктивни бег једне девојчице) што појефтиније добро написане ликове. Било би занимљиво када би сцене снова биле у одређеном нескладу са оним што знамо о самим јунацима и тиме нам показивале оно што заправо ликови крију у себи а не само потврђивале већ схваћене ствари. Редитељска експликација јасно дочарава о каквом филму је реч иако нам фали део личне мотивације редитеља за овом причом. Шта то њега у овој причи лично интригира, и зашто му је важно да баш ову причу преточи у филм. Такође саветујемо да у визуелне референце убаци и ствари које нису само кадрови из већ постојећих филмова већ да користи и све остале уметности (музику, сликарство, фотографију итд.) како би нам оригиналније показао какав свет жели да предочи.

Комисија Филмског центра Србије:

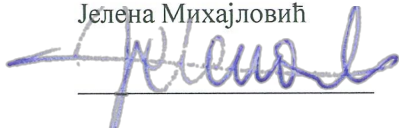
Владимир Томчић, председник Комисије



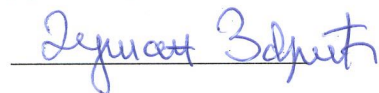
Андријана Софранић Шућур



Јелена Михајловић



Душан Зорић



Марко Ђорђевић

