

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1583
Датум: 03.07.2023.

У складу са Одлуком Министарства културе број 642-01-15/2023-05 од 03.04.2023. године, дана 05. априла 2023. године расписан је и у дневном листу *Вечерње новости* објављен Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција.

Рок за доставу пријава био је 05. мај 2023. године. На конкурс је пријављено укупно 47 пројеката.

Конкурсна комисија по јавном конкурс у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција, именована Одлуком Управног одбора Филмског центра Србије број УО 03-663 од 04.05.2023. године, у саставу: Чедомир Колар, председник Комисије, Биљана Првановић, Кристина Ђуковић, Наталија Аврамовић и Светозар Цветковић, чланови, донела је дана 30. јуна 2023. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2023. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ
ПРОИЗВОДЊЕ МАЊИНСКИХ КОПРОДУКЦИЈА**

На првом састанку Конкурсне комисије, одржаном 11. маја 2023. године, за председника је изабран Чедомир Колар и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Комисије до следећег састанка прочита комплетну конкурсну документацију и сачини своју појединачну листу пројеката које предлаже за подршку, руководећи се критеријумима утврђеним Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, а нарочито водећи рачуна о аутентичности пројекта, оригиналности и иновативности, учешћу домаћих аутора, технике и локација, снимања у Републици Србији, изнајмљивања технике у Републици Србији, постпродукцији тона односно слике у Републици Србији.

У складу са договореном методологијом рада, чланови Комисије су на састанцима који су одржани 9. и 30. јуна 2023. године, анализирали све пријављене пројекте у контексту прописаних критеријума и сачинили прелиминарну листу од 16 пројеката. У односу на прелиминарну листу пројеката, а након финалне дебате и усаглашавања ставова у погледу испуњавања дефинисаних критеријума за избор пројеката, чланови Комисије су, руководећи се расположивим буџетским средствима одређеним по овом конкурс, једногласно донели одлуку да се за финансијску подршку предложи следећих 9 пројеката:

ХОТЕЛ БОКА – Црна Гора
Дугометражни играни филм
Режија: Марија Перовић
Продукција: This and That Productions
Предложени износ у РСД: 5.900.000

По истоименој драми Стевана Копривице, ово је интимна прича једне жене (Ане), која је прати од њеног детињства па све до смрти, кроз причу и о хотелу *Бока*, саграђеног од Аустроугарске царевине 1913 год, у малом граду у Бококоторском заливу, Херцег Новом, па све до његовог страдања у разорном земљотресу 1979 год.

Филм прати живот главне јунакиње, испричан из женске визуре, кроз след историјских догађаја (неколико ратова), кроз промену *освајача* Хотела Бока, који се одражавају и на њен живот. Филм епохе који је костимски и сценографски јако захтеван.

Изузетно примамљив визуелни идентитет приче као и веродостојност ликова су били довољни Комисији да једногласно подржи овај пројекат.

Желимо вам успешан биоскопски и Фестивалски живот!

ЗБОГОМ КОПАКАБАНО – Северна Македонија

Дугометражни играни филм

Режија: Милчо Манчевски

Продукција: Sense Production

Предложени износ у РСД: 5.900.000

Нови филм једног од најособенијих филмских стваралаца са ових простора, Милча Манчевског, *Збогом Копакабано*, доноси сликовиту, емотивну причу о сестри и брату, узајамној љубави с посебним колоритом живота депоније на крају града. Све потешкоће и борба за елементарну егзистенцију актера ове савремене бајке, овај складни двојац превазилази снагом свог заједништва. Приповедачка снага, неочекивани заплет, нежељени епилог и карактери који иницирају емпатију у бескрупулозном и первертованом свету моћи, свакако заслужују филмску екранизацију. Једноставна порука наде и љубави према животу, сагледавање живота као одушевљења иза угла, ма каква да је полазишна тачка, устремљује на хоризонте који граде боље светове. Једногласном одлуком Комисије, пројекат се подржава са најбољим жељама за реализацију.

20 МЕТАРА - Словенија

Дугометражни играни филм

Режија: Дамјан Козоле

Продукција: Баш Челик

Предложени износ у РСД: 5.900.000

Дугометражни играни филм *20 метара* прати Веронику, власницу ресторана у Пирани и њене две ћерке, тинејџерке Кјару и Лину. Трагичне околности развијају се када Алдо, корумпирани шеф канцеларије за просторно планирање, долази да покупи мито уз помоћ ког је Вероника добила дозволу за изградњу баште ресторана. Истом приликом, Алдо покушава да силује Веронику. Након што га Вероника у самоодбрани одгурне од себе, Алдо умире од задобијених повреда, чему сведочи Вероникина млађа ћерка. Мајка и ћерка се потом у договору решавају његовог тела. Сценарио приказује унутрашњу борбу главних актерки у ношењу са последицама трагичног догађаја и њихове моралне дилеме. Поред тога, преиспитују се различите позиције моћи у друштву које су родно дефинисане, али и последице које доноси живот у корумпираној средини. Базиран на мотивима из романа *Злочин и казна*, филм има потенцијал да прикаже унутрашњи конфликт и дилему главних актерки фокусирајући се и на различите неправедне друштвене околности које доводе до незамисливих последица. Предложени визуелни идентитет филма пружио би нетипичну и нову слику једног другачијег, не-туристичког Пирана. Из наведених разлога, као и искуства аутора те његовог ауторског погледа на средину коју описује Комисија је одлучила да додели средстава за даљу реализацију филма.

ЕВА НАКОН ПАДА - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Лана Барић

Продукција: Баш Челик

Предложени износ у РСД: 5.900.000

Дугометражни играни филм *Ева након пада* прати четрдесетпетогодишњу Загрепчанку Жану. Након разорног земљотреса, Жана, иако сама није изгубила свој дом, лажира свој идентитет и бива смештена у одмаралиште надомак Загреба намењено онима који су изгубили место становања. У овом прихватном центру Жана започиње свој нови, измишљени живот, бежећи од старог. Важност финансирања овог пројекта одгледа се у значају улагања у филмове који дају простора темељно разрађеним женским ликовима, преваходно оним који приказују унутрашњи живот јунакиње која је у годинама какве се ређе портретишу у кинематографији земаља бивше Југославије. Такође, постоји неупитан значај у критичком промишљању позиције домаћица у патријархалном окружењу данашњице. Стога, са вером у успешност реализације филма, Комисија додељује средства за финансирање овог пројекта.

СТРАНЦИ У НОЋИ - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Ивона Јука

Продукција: Living Pictures

Предложени износ у РСД: 4.000.000

Странци у ноћи је драма о која се бави послератним, комунистичким периодом у Југославији и контрадикторном позицијом оних који су се борили за слободу у Другом светском рату, а потом се сами нашли у систему у ком им је слобода изражавања и опредељења угрожена. Када се четворица пријатеља, некадашњих партизанских бораца, иначе филмских радника, крајем 50-их нађу на мети комунистичког Агитпропа-а не само због својих филмова, већ и због сексуалног опредељења неких од њих, бива им додељен проматрач Емир. Будући сасвим другачије природе од четворице уметника и слепо веран новом систему, Емир испрва стриктно схвата своје задужење само да би га живот ускоро демантовао и нагнао да преиспита своја слепа веровања. Тема позиције хомосексуалаца у комунистичкој Југославији релативно је нов и неистражен терен, а у филму *Странци у ноћи* освојен је у форми оригиналне и снажне драме о пријатељству, идеалима, слободи и контрадикцијама наизглед савршеног друштва.

МАЉЕВИЧ - Украјина

Дугометражни играни филм

Режија: Дарија Онишченко

Продукција: Art & Popcorn

Предложени износ у РСД: 4.000.000

Врло лепо преплитање судине и живота Казимира Маљевича са данашњом, ратном Украјином. Оригиналан приступ који реконструише три главна периода из живота великог украјинског уметника а све у позадини разарања, рата и злослутних предосећаја. Разуме се, није могуће избећи *Црни квадрат* који је у овом филму прерастао у симбол који *сија кроз* мрак. Прошлост, садашњост и будућност, како се јасно говори у синопсису, стапају се једно у друго.

Овај играни филм, који на тренутке подсећа на доку драму, интелигентно је дело које ће свакако имати своју фестивалску а можда и ширу публику. Задовољство је да је ФЦС подржао овај филм.

ВУК ЕВРОПСКЕ УНИЈЕ - Хрватска

Дугометражни документарни филм

Режија: Јадран Бобан

Продукција: Резон

Предложени износ у РСД: 3.300.000

Врло духвито развијена прича документована на лицу места, у забитом селу у Далматинској загори. Забито село и забити сељани којима вукови редовно нападају овце, њихову главну активност. Сељачко уверење да Европска унија има интерес да у њиховом крају буде увек више вукова и да их ноћу бацају из хеликоптера, сукобљава се са рационалним приступом ветеринарке Ане која врши истраживања у нападима вукова на овце.

Fake news у својим коренима, овај изврсни документарцац приказује људску задртост и храбру борбу против тога. Филм какве треба подржати због њиховог искреног и јасног погледа на наизглед неважне проблеме данашњег друштва.

ПОСЛЕ КРАЈА СВЕТА - БиХ

Дугометражни документарни филм

Режија: Срђан Шаренац

Продукција: Нови филм

Предложени износ у РСД: 3.600.000

Дугометражни документарни филм *После краја света* прати организаторе првог истоименог филмског фестивала у Сарајеву, одржаног током рата 1993. године. Архивски снимци оснивања фестивала у трагичним околностима, анимиране секвенце, као и усмена историја о настанку фестивала, отварају простор за промишљање различитих питања везаних за комплексан однос уметности и рата. Кроз приче Хариса Пашовића и окупљених филмских радника биће постављени историјски и уметнички оквири услова у којима је настао културни догађај са циљем да становницима Сарајева врати наду и макар привидан осећај нормалног живота. Документарни филм *После краја света* могао би да послужи не само као артефакт наше блиске прошлости, већ и као средство преко ког се нова, млађа публика упознаје са ратном, али и културном историјом пост-југословенског простора. Из наведених разлога, Комисија одлучује да подржи пројекат.

ЖМУРКЕ – Северна Македонија

Краткометражни играни филм

Режија: Ана Алексовска
Продукција: To Blink Animation
Предложени износ у РСД: 1.500.000

Жмурке је хибридни филм сачињен од документарних и анимираних елемената и бави се темом крађе новорођенчади из породицишта у некадашњој Југославији из визуре главног јунака чији се живот променио када је породица открила да постоји могућност да им је старији син украден по рођењу. Важној теми која и данас представља нерешену аферу и велику трауму за многе породице широм региона, у филму *Жмурке* приступљено је на оригиналан начин – комбинација личне исповести главног актера и анимираних сегмената већ обрађивану тему осветљава на дубљем, метафизичком нивоу са акцентом на унутрашњу драму појединца и породице који годинама живе са неодговореним питањем о судбини отетог детета. Метафора дечије игре жмурке и прецизно осмишљен стил анимације који евоцира '90-е будућем филму дају изглед кохерентне ауторске визије на универзалну тему личне и колективне трауме.

Образложења Комисије за остале пријављене пројекте (према редоследу пријављивања на Конкурс):

КЛИК - Бугарска
Краткометражни анимирани филм
Режија: Далибор Рајнингер
Продукција: To Blink Animation

Радња анимираног филма *Клик* говори о узајамним односима мушкарца и жене (Њега и Ње), који започињу заједнички живот далеко од света. Откривање тајног прекидача у бршљену на дрвету отвориће нову димензију у њиховим животима али и њихову све већу отуђеност. Вечна тема различитог схватања љубави, страсти и давања Њега и Ње, никада није довољно испричана, посебно је тешко и захтевно то направити кроз анимацију. С обзиром да је матична земља подржала пројекат, мало додатног рада може довести и до његове реализације.

ОМУЛ НА КРАЈУ СВЕТА - Пољска
Дугометражни анимирани филм
Режија: Гжегож Вацлавек и Марта Сзиманска
Продукција: To Blink Animation

У дубини мора, тајанствено биће из легенде, краде душу малој Кими која се са два брата играла на обали пре него што их је огромни талас однео у дубине...Омул и његов брат покушавају да врате душу сестре Кими. Овај пројекат је већ трећи пут на Конкурсу за суфинансирање мањинских копродукција и како је Комисија и раније констатовала, да, иако је претприча успешно и маштовито базирана на словенским легендама преплићући свет фантастике и важне елементе у психолошком развоју детета, као што је толеранција, поштовање различитости, узајамна подршка и потрага за сопственим идентитетом, у акционим сегментима и фазама путовања двојице браће преовладава репетиција и чисто механичко савладавање препрека. Отуда утисак већ виђеног и предвидивог. Комисија је саветовала мало мање ослањање на чисту механику и репетицију у делу филма који се односи на путовање дечака, као и евентуално разматрање паралелне линије радње за девојчицу која је сада искључиво трпилац радње и повод да се дечаци отисну на пут. Комисија није стекла утисак да је на томе довољно урађено у овој верзији.

БЕРНА - Турска
Дугометражни играни филм
Режија: Синан Кесова
Продукција: Digitalkraft

Након смрти супруге Берне (по којој и филм носи име), уважене књижевнице и академкиње, Маджит Туне, пензионисани управник велике компаније, реши да успостави снажнији однос са својом ћерком, Ипек, из претходног брака, која живи у иностранству. Сина Алпа узнемирава равнодушност оца на смрт мајке... Филм обрађује односе и живот у данашњем Истанбулу и Турској, кроз призму једног начина живот који је специфичан за то поднебље.

Како сам редитељ каже, филм о сећањима, новим почецима и помирењима...
Пројекат има потенцијал и његово брушење у следећој руци може довести до реализације.

СЛАТКА ГОРЧИНА ЗРЕЛИХ НАРА – Северна Македонија

Дугометражни играни филм

Режија: Андреј Волкасин

Продукција: Пирамида филм – Немања Лековић ПР

Прича прати традиционалну, средовечну домаћицу која у свој дом прима тајанствену млађу жену, која у њој буди давно заборављена и заробљена осећања којих, до тада, није била свесна. Пратимо њену емотивну борбу, као и страх од осуде и одбачености једног уиграног, на површини савршено уређеног породичног језгра, који је гуши. Испод видљивог, њене улоге у друштву, конзервативне али пожртвоване мајке, жене, ћерке и сестре, сазнајемо да је, у бити, она, уметничког сензибилитета, изгубљена у рутини свакодневнице. Као што је Комисија и на претходном Конкурсу констатовала, храброст, када је у питању тема и концентрисаност на главне женске ликове у причи, даје пројекту велики подстрек, наду и подршку за будуће обиље пројеката који своје средиште базирају на жени и њеном унутрашњем животу. Пројекат свакако има потенцијал, само треба радити на ликовима и њиховој веродостојности.

НИЈЕДАН ГЛАС - Словенија

Дугометражни играни филм

Режија: Естер Ивакич

Продукција: Set Sail Films

У Прекомурју, руралном делу северне Словеније, девојчица Ида живи са својим родитељима и вољеном баком. Брак њених родитеља је у кризи, али оно што заиста потреса девојчицу је болест њене баке – током посете гробљу бака се сруши наизглед мртва. Зачује се тајанствено певање и бака *оживи*. Од тог тренутка, Ида постаје уверена да ће спасити бакин живот ако научи да пева. Идино наивно веровање да њен глас може променити ток ствари је окосница приче која у основи говори о првом, детињем, суочавању са идејом смрти.

Како је Комисија на претходном Конкурсу констатовала, сценарио није у потпуности доследан у праћењу задате визууре детета, на томе није много урађено, као и на паралелним линијама које третирају однос између Идиних родитеља као и прво дечије суочавање са смрћу.

Треба порадити на односима и можда је следећа рука ближа реализацији овог пројекта.

ПЕТ ДАНА НА МОРУ - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Ивана Шкрабало

Продукција: Обол филм – Јелена Ангеловски ПР

Филм је прича о два пара који одлазе на одмор очекујући само добар провод.

Одвојеност од свакодневнице и опуштена атмосфера, доводе их у различите међусобне односе откривајући нове стране њихових личности.

Централни лик је Маша, коју сазнање да је трудна води у различите нивое премишљања, вагања и дубоких анализа својих снага и слабости.

Уз додатни рад на сценарију, карактерима и мотивацијама, Комисија охрабрује ауторе да се поново пријаве на следећем Конкурсу.

ЦРВ ОСВАЈАЧ - Бугарска

Дугометражни анимирани филм

Режија: Ангелов Павлов

Продукција: НГТим продукција

Филм је инспирисан истоименом песмом Едгара Алана Поа.

Прича третира живот једног моћног града-државе, који преживљава своје Златно доба.

Али, како је сам аутор нагласио, филм је поделио на пет делова, сваки третиран као посебну целину, а опет повезану у једну заједничку причу.

Алегоријом на седам смртних грехова и седам врлина, кроз својих седам главних јунака, аутор нам у ствари скреће пажњу на један од највећих људских страхова, а то је страх од смрти и о покушајима да се избегне неизбежно...

Анимација је јако добра и на жалост, због ограничених средстава, ни овај филм, као и доста јако добрих пројеката, није ушло у избор Комисије.

БЕЛО СЕ ПЕРЕ НА ДЕВЕДЕСЕТ - Словенија

Дугометражни играни филм

Режија: Марко Небершник

Продукција: Biberche Productions

Филм је базиран на причи из истоименог аутобиографског романа ауторке Броње Жакел. Њен роман је постао бестселер, превођен на више светских језика а редитељ се поистоветио са причом, превасходно преживљавајући личну драму, сличну Броњиној.

Инспиративна прича о одрастању, кроз борбу главне јунакиње са опаком болешћу, распадом земље у којој је рођена, губитка вољених, па све до рођења сопственог детета.

Дирљива и дубоко емотивна прича, која се завршава happy end-ом, нас је натерала на озбиљна размишљања о животу, смрти, губицима, трагедијама...

Филм има озбиљан потенцијал и Комисија свакако охрабрује ауторе да се поново пријаве са пројектом.

ЕФЕКАТ ЛЕПТИРА - БиХ

Дугометражни играни филм

Режија: Адмир Буљагић

Продукција: Orium

Ефекат Лептира је драма са елементима комедије о тројници пријатеља, ратних ветерана, који, из жеље да помогну супрузи свог покојног саборца, одлучују да опљачкају банку. Премиса филма пружа могућност за развој како озбиљне друштвено ангажоване драме о позицији рањивог човека у капиталистичком друштву, тако и акциону комедију о аматерском покушају пљачке банке. Међутим, у сценарију ова премиса није развијена у свом пуном потенцијалу – ситуације припреме за пљачку и током исте су неразвијене, а сама пљачка пролази исувише глатко, без перипетија; са друге стране, позадина ликова и њихова позиција у друштву, сем пуке датости, нису адекватно драматуршки искоришћене у споју са поджанром пљачке банке. Саветује се даљи рад на сценарију у циљу постизања пуног потенцијала добре почетне идеје.

КАО ТОПЛИ СЕПТЕМБАР – Црна Гора

Дугометражни играни филм

Режија: Властимир Судар

Продукција: Media Plus

Као топли септембар је драма са елементима акционог филма смештена у визуелно и драматуршки атрактиван свет јадранског приобаља на ком бивши припадник специјалне подводне јединице полицајаца добија понуду за опасну и илегалну, али добро плаћену подводну акцију баш у тренутку када је његовој ћерки, талентованој балерини, потребан новац за одлазак из земље. Иако је у новој верзији сценарија, а у односу на пријаву на претходном конкурс, порађено на линији породичне драме која уједно обухвата и проблемску тему одлива младих у иностранство, акциона линија радње и даље пати од нелогичности, неприпремљених обрта (посебно када је реч о увезивању лика ћерке Марине у ову линију радње), као и препричавања радње. Саветује се даљи рад на сценарију.

ЗЛАТНИ НОС - Грчка

Дугометражни играни филм

Режија: Константинос Антонопулос

Продукција: Cinnamon Films

Филм *Златни нос* заснован је на историјској причи о прогонству византијског цара Јустинијана II замишљеној у духу паралелно историјске пустоловине са елементима хумора апсурда. Јустинијаново прогонство дато је из визуре фиктивног јунака, несрећног пчелара који је, сплеткама и неправдом, такође прогнан на пусто острво где, силом прилика, постаје сведок и сапутник свргнутог моћника. У фази сценарија прича делује оптерећено неразиграним, поглавито дијалогским деоницама које јој, противно намерама из ауторских експликација (пикарске авантуре, хумор апсурда), намећу херметичност, статичност, проблематичан темпо

радње и позоришну форму. Саветује се селективнији однос према бројним елементима значења и фокусиранији приступ развоју конкретне филмске радње.

ИЗГУБЉЕНИ СИН - Словенија

Дугометражни играни филм

Режија: Дарко Штанте

Продукција: Cinnerent

Изгубљени син је прича базирана на важној теми породичног насиља, са акцентом на ланцу узрока и последица, односно потраге за коренима насиља у историји породичне динамике. Одабир полицајца за главног јунака занимљив је драматуршки захват у овом контексту, а будући да је реч о лику који је и сам потекао из породице са историјом породичног насиља, омогућава проблемску визуру некога ко наступа у име закона, али бива инволвиран и у личну трауму. У том смислу вишеструко потентна проблемска драма на добро познату, али друштвено, на жалост, и даље актуелну тему захтева нешто прецизнији третман главног јунака, посебно његове трансформације током филма, као и пажљивији приступ свим елементима драме о породичном насиљу, укључујући женске ликове. Саветује се даљи рад на сценарију.

КРАЉ ТВРТКО - БиХ

Дугометражни документарни филм

Режија: Зоран Кубура

Продукција: Novapromote

Краљ Твртко је биографски документарцац о животу краља Твртка I Котроманића, регионално занимљиве и важне историјске фигуре. Документарцац је замишљен као класична историјска биографија која свог јунака прати од рођења до смрти, а по форми комбинује изјаве саговорника (историчара из региона) и покривалице. У том смислу, овом документарцу недостаје инвентивности пре свега у домену форме која више евоцира телевизијски него филмски домет. Такође, стил нарације захтева одређене иновације будући да се држи архаичног, праволинијског приповедања повишеним, епским тоном. Саветује се рад на иновацији форме и приступа, а сходно томе и даљи рад на сценарију.

КАТАНЕ - Румунија

Дугометражни играни филм

Режија: Јоана Миские

Продукција: Film Deluxe International

Катане је црна комедија о становницима малог румунског места који сви живе од лажираних инвалидских примања све док им не бане инспекција и базиран је на кратком филму ауторке, 237. Већ је примећено на ранијем конкурс да је кратки филм од ког се пошло савршен у складу црнохуморне приче, богатог, веома духовитог визуелног стила и маштовитих ликова и ситуација. Такође је напоменуто да је у дугометражном филму нужно начинити одређене корекције – нови драматуршки кључ који би омогућио проширивање радње. Нажалост, у сценарију нису видна значајна унапређења, а одређене деонице су остале нерасписане на нивоу сценоследа. Саветује се нова рука сценарија како би био остварен пун потенцијал почетне приче, а ради боље презентације пројекта саветује се и пажљивији превод са оригиналног језика.

ПРАЗНИНА ЕНЕРГИЈЕ - Холандија

Дугометражни документарни филм

Режија: Ксавије ван Делфт

Продукција: Greifer

Празнина енергије је експериментални документарцац о ширењу рудника лигнита Гарцвајлер и променама које то уноси у локалној средини у подножју Рајне. Аутори пројекта теже да прикажу сложенију проблематику иза еколошког проблема који рудник прави – планирано је излагање визура различитих учесника у овом ланцу (од рудара, преко мештана до активиста) са идејом да се прикажу контрадикторности света у ком расте еколошка свест, али и потреба за енергијом. Иако је јасно да *Празнина енергије* није класичан документарцац, ипак је нужна одређена прецизност у поставци основних елемената са којима се експериментише (шта су тачно становништва мештана, шта рудара, а чиме се тачно баве активисти...), како би, поред похвалног иновативног приступа, сама документаристичка грађа била јасна. Такође, упитно је

дугометражно трајање филма базираног на једној тези која углавном тежи поетској, монтажној разради.

ДОБРА ДЕВОЈКА - Словенија
Дугометражни играни филм
Режија: Уршка Ђукић
Продукција: Non-Aligned Films – Огњен Главонић ПР

Добра девојка је драма о одрастању и постизању зрелости, испричана из визуре тинејџерке Луције која се у критичним годинама, на захтев мајке, уписује у црквени хор. Рестрикције средине у којој се нађе, али и изазови које јој доноси сексуално сазревање творе унутрашњу драму о сукобу сила природе и забрана, те наметнутог осећаја кривице који долазе од породице и друштва. Универзална прича о сазревању и буђењу сексуалности у рестриктивној средини дата је уверљиво, са пажњом за визуру главне јунакиње. Ипак, у низу већ виђених филмова на сличну тему, овој причи недостаје оригиналних елемената на нивоу радње и ликова како би, мимо школски добре поставке, остварила пунији потенцијал.

ФАНТАЗИ - Словенија
Дугометражни играни филм
Режија: Катарина Решек Богдановић
Продукција: Sense Production

Пројекат поново није добио подршку, због далеко упечатљивијих пријава, иако занимљива тема покреће конструктивну (пожељно и јавну) дебату *отварања очију* у погледу (не само) балканског окорелог, конзервативног и превазиђеног модела функционисања у питањима родне равноправности, сексуалне оријентације и свепрожимајуће неслободе и срамоте коју осећају, пре свега, млади људи. Клима одрицања и порицања, ускогрудост патријархата, опште затворености без наде за боље сутра на свим пројектованим фронтима, вапије за променом. Људски је веровати у добар исход уз даљу потрагу за средствима на иностраним фондовима заинтересованим за специфичне вредности ове врсте пројекта.

СЕСТРЕ - Литванија
Дугометражни играни филм
Режија: Лаурунас Бареиша
Продукција: Mouton – Стефан Иванчић ПР

Пројекат филма *Сестре* доноси несвакидашњи редитељски концепт и освежење за пројекте нашег поднебља. Слична је и естетика односно поетика редитељског одабира. Онеобичен приповедачки израз, који открива неочекивани свет потиснутости и непријатности, без експлицитног приказивања истог, посебно стимулише машту гледалаца. Субјективни доживљај постаје доминантан. *Кључне* сцене, наменски изостављене из основног наративног тока на радикално психо-сугестиван начин указују на одабрани редитељски стил. Случајем откривена инспирација се преноси на филмски језик необичном основом и јасним а истовремено минималистичким средствима. Нажалост, овог пута, пројекат није изабран за доделу средстава на конкурс, али се саветује аплицирање на следећем, као и на другим европским фондовима за подршку.

ЛУЖИНА - Хрватска
Дугометражни играни филм
Режија: Анте Марин
Продукција: Октобар филм

На предметном сценарију ваља учинити још напора како би се конзервативном концепту једног анахроног и, у савременом окружењу, превазиђеног стила приповедања, удахнуо нови живот. Индикувано је ангажовање косценаристе који би, из алтернативне полазне тачке, причу оплеменио и понудио свежији и усмеренији приступ, те стереотипизираним ликовима дао реалистичнији, природнији, садржајнији и конструктивнији импулс. Окупираност аутора приче треба да превазиђе примарни ниво комично прожимајуће везаности разноликих карактера и досегне дубљу идејну повезаност која би, у новој интерпретацији, могла да понуди и неке значајније поруке. Лужина (ветар) измиче сфери указујућег метафоричког те свепрожимајућа метаморфоза, око које би читав ниво уметничке метафоре могао да се изгради, још увек не гради

праве елементе атмосфере. После систематичнијег ангажовања на сценарију, од утемељенијег мотива, па на даље, прецизнијих карактерних веза и сагледавања односа, поновно конкурисање указује на успех.

ВЕЛИКА НОЋ – Северна Македонија
Краткометражни играни филм
Режија: Батухан Ибрахим
Продукција: Кисело дете

Филм по устројству структуре покрива две паралелне приче које се тичу субјективног доживљаја издајства у љубавним играма и пријатељству међу адолесцентима с једне и опште стања земље корумпиране власти с друге стране. Чини се да је уводни део недовољно развијен, дакле, неочљив у мери коју сама структура филма захтева. Осећања и стања главне јунакиње, која треба да покрену и изнедре атмосферу филма, нису адекватно актуелизовани, односно, постоји простор који би на упечатљивији начин могао да дочара издиференциранији и ангажованији приступ. Свакако, друга, објективнија реалност у фабули је логички утемељена. Неопходан је даљи рад на сценарију, рад на убедљивости сврхе те заокружености главне идеје.

400 КАСЕТА - Грчка
Краткометражни играни филм
Режија: Телиа Петраки
Продукција: Set Sail Films

Визуелни индетитет филма је изузетно изазован. Кокетирајући између актуелног Stranger Things и опуса Дејвида Линча, инспириран електро звуком и елементима ретро културе, уз шмек 16мм филмске траке, филм обећава креативан уметнички израз постмодернистичког карактера. Петнаестогодишње најбоље другарице из *истог фазона*, спремајући се за одлазак на свирку омиљеног бенда, негде на путу тамо и амо, живот води у различитим правцима. Естетика аудио-визуелног идентитета приче обећава, и посебно је намењена генерацијама које су расле и биле обликоване 80-те и 90-те и овај сензибилитет препознају. Сам сценарио захтева даљи развој и утемељење.

ПРОЛЕЋНО ЧИШЋЕЊЕ – Северна Македонија
Дугометражни играни филм
Режија: Марија Апчевска
Продукција: Сервиа филм – Милош Љубомировић ПР

Пролећно чишћење је сага о жени која се, привремено пуштена на слободу, са одслужења казне у иностранству, враћа у свој родни град. Самоубиство мајке, чин који не може да прихвати, додатно усложњава утисак привремене слободе. Најближи сродник – брат је на свој начин успео да превазиђе неповољне породичне околности. Мајчин живот се успоставља као коб коју главна јунакиња не уме да пренебрегне и оклоности бившег живота делују као онеспокојавајући дух садашњице. У конфузији одрастања под тешким теретом, главна јунакиња се бори са (с)ликом мајке коју покушава да очува. Зреле године и изобличена стварност јој не иду на руку. За пројекат се саветује даљи рад на развоју сценарија. Наратив није у пуном капацитету остварио потенцијал филмског смисла. Такође, мотиви главне јунакиње, снага њене борбе, односно, интимног, субјективног подстицаја који и јесте инспирација аутора остају ван оквира довршеног.

ДОБРОДОШЛИ ДОМА - Словенија
Краткометражни играни филм
Режија: Филип Јембрих
Продукција: Lucha – Јована Јовичић ПР

Визуелни подстицај који аутор жели да устроји у овом краткометражном играном остварењу, глумачка постава и естетски подражај логички се увезује у наративни ток. Пројекат је садржајно артикулисан, ипак, снага и убедљивост приче, унапређење елемената породичне драме би, у перспективи, значајно допринела филмском алегоријском изразу. Значајан простор за унапређење обећава будућност пројекта.

ДЈЕЦА МОГ БРАТА - Хрватска
Дугометражни документарни филм

Режија: Миливој Пухловски
Продукција: Нови филм

Документарни филм који на духовит начин жели да посредује у зближавању у првом заједничком сусрету тројице браће истог оца, различитих националности, континената и држава, боје коже језика и вероисповести, погледа на свет. И поред племенитог наума и мотивације члана породице, који намерава да у последњој трећини филма, у којој се тројица браће сусрећу, забележи најинтересантније моменте хватајући визуално и драмски репрезентативне тренутке, у овој фази пројекат ипак не задовољава критеријуме који би предметни сценарио препоручиле Комисији.

ЧЕТВРТИ КРАЉ - Хрватска
Дугометражни играни филм
Режија: Звонимир Јурић
Продукција: Art & Popcorn

Горки након низа година поново долази на удаљено острво на којем је рођен и одрастао. Улога му је да посредује у продаји земље локалних власника, великој међународној фирми која жели да инвестира у туристичке објекте.

Класична прича о онима који су за и онима који су против. Разлози су различити, како за једне тако и за друге. У једном се тренутку уплиће и идеологија, очево наслеђе социјализма и анти-капитализма...

Сувише црно/бела прича са одређеним шармом острвског амбијента који гуше банални ликови мештана. Све је предвидљиво.

ТРЕЋА СМЕНА – Северна Македонија
Дугометражни играни филм
Режија: Ана Опачић
Продукција: Терирем продукција

Трагична и конфузна судбина Милана, професора музике који доживљава нервни слом који се показује више као криза позних година. Тражећи себе, одлази у мало место уз језеро одакле вуче прекло. Идеализовани живот далеко од цивилизације, добри људи на сваком кораку, саживот са природом све нас води ка могућем изласку из кризе до у једном тренутку, као *deus ex machina*, дође вест о смрти најбољег пријатеља. Након тога *више ништа неће бити исто*.

Превелик и преамбициозан залагај за режисерку првог филма.

БРАЋА – Црна Гора
Дугометражни играни филм
Режија: Бојан Стијовић
Продукција: Ground

Скоро па као *филм ноар*, пројекат се развија и расплиће око судбине два брата. Некад удаљени и расељени на две стране света, један, успешан писац, у Данској и други, заробљен у свом родном селу Грахово у Црној Гори, зближава изненадни саобраћајни удес у коме гине један човек. Нико, успешни *дански* писац панично тражи помоћ брата са којим је једва изменио коју реч током низа година. У покушају да нађу решења, два брата коначно долазе до скривене истине њихових живота.

Филм је релативно добро конструисан и прича има неочекиване обрте као и тренутке истинског суспенса. Ипак, због ограниченог броја пројеката које је Комисија била у стању да подржи, *Браћа* су остала на чекању. Можда вреди покушати и трећи пут.

ПРЕМА ВЕТРУ - Хрватска
Краткометражни играни филм
Режија: Томислав Шобан
Продукција: Ever Production

Романтична и бајковита прича о *старцу и мору*. Помешане судбине *урбаног* сина и аутентичног рибара. Свако са својим виђењима света и живота, решењима која се једнима намећу као нормална, а другима чине неправду, отуђење.

Добра тема за кратак играни филм уз шарм мора и мирис соли. Можда други пут...

МЕРЕЊЕ НЕБА - Хрватска
Дугометражни документарни филм
Режија: Петар Орешковић
Продукција: Qсе – Никола Лежаић ПР

Документарни филм о Жељку Ивезићу, светском научнику у астрономији, иначе хрватског порекла. Човеку који има улогу већу од живота: да надгледа изградњу највећег телескопа икад изграђеног на земљи.

Одговорност, неопходна дипломација, осећај поноса, лични его и амбиције, све се то преплиће у овом узбудљивом портрету врхунског научника, уз обавезне филозофске опсервације *мерења неба*. Овај ће филм сигурно угледати светло пројекцијских дворана или телевизије и без помоћи ФЦС-а.

У - Румунија
Дугометражни играни филм
Режија: Марија Попистасу и Александру Бачу
Продукција: Film Road Production

Класична психолошка драма. Са једне стране безбрижан живот захваљујући наследству баке, успешног адвоката. Са друге стране, тежина тајне коју бака пред смрт поверава својој унуци. Уз новац, оставила јој је и сопствену грижњу савести.

Превише банално и базирано на вероватно истинитим догађајима везаним за проблематична усвајања деце у Румунији.

Неопходно је продубити истинску одговорност баке Илеане.

ШУМСКЕ ЈАГОДЕ - Бугарска
Дугометражни играни филм
Режија: Татјана Пандурска
Продукција: Corso2021

Дугометражни играни филм *Шумске јагоде* прати Њујорчанку Дафни Бело која долази у Смољан, село у Бугарској из ког потиче њена породица, како би наследила бабину оронулу планинску кућу и парцелу. Убрзо након свог доласка у Бугарску, главна актерка улази у сукоб око наследства са својим рођацима. Питање расподеле и експлоатације наследства, као и повратка главних ликова из иностранства у родни крај, мотив је који се појављује у неколико пријављених пројеката на конкурс. Ипак, сценарио карактеришу донекле предвидив наратив, предвидиви односи међу ликовима, као и појава стереотипних поларитета попут борбе *домаћег-руралног* и *градског-западњачког*. Из наведених разлога, сценарио би захтевао одређене измене и даљи рад.

ПРОСЛАВА - Хрватска
Дугометражни играни филм
Режија: Бруно Анковић
Продукција: Баш Челик

Дугометражни играни филм нелинеарне структуре назива *Прослава* прати догађаје из живота главног актера Мије кроз четири временски различите епизоде и четири годишња доба. Живот главног лика из сиромашног личног села пратимо кроз сцене из његовог детињства, младости и одраслог живота за време и убрзо по завршетку Другог светског рата. Кроз елиптично структурирану причу о личној трагедији и тешким животним условима изазваним сиромаштвом, већ делимично снимљен филм говори о значајним догађајима обичног човека који га наводе на то да пригрли десничарску идеологију. Ипак, у редитељској експликацији постоји повезивање догађаја из сценарија са савременим светом, пандемијом и пост-пандемијским тренутком које није сасвим јасно и утемељено. Комисија није у прилици да овом пројекту додели подршку.

ШКОЛА ХОДАЊА 2 - Хрватска
Дугометражни документарни филм
Режија: Јелена Новаковић
Продукција: Хороптер

Дугометражни документарни филм *Школа ходања 2* бави се каријером југословенског аниматора Боривоја Довниковића Борда у контексту политичких промена на простору бивше Југославије. Као полазна тачка филма користи се Бордов анимиран филм из 1978. године *Школа ходања*. Кроз сагледавање ауторског рада наведеног уметника филм говори о технолошким и уметничким промена у домену анимације, као и о позицији и маргинализацији уметника у различитим друштвеним и политичким околностима региона. Комисија предлаже даљи рад на концепцији филма, као и потенцијално ширење приче о генералној историји југословенског анимираног филма. Приложени визуелни материјал није доступан на линку наведеном у пријави.

ЕЛВИС У ГРЕЈСЛЕНД-У - САД

Дугометражни документарни филм

Режија: Мирослав Митић

Продукција: N-Boss Јелена Стојковић ПР

Дугометражни документарни филм назива *Елвис у Грејсленд-у* прати каријеру и живот трубача Елвиса Бајрамовића, победника *Фестивала трубе* у Гучи који је име добио по америчком краљу рока Елвису Прислију. Кроз архивске снимке наступа, породичне фотографије, интервјуе са члановима оркестра и нарацију главног актера Бајрамовића публика се упознаје са путем ка *америчком сну* ромског музичара током његове турнеје по Сједињеним Америчким Државама. Комисија препоручује даљи рад на сценарију због важности репрезентације ромске популације у српском филму, као и због значаја културног баштињења ромске музике. Саветује се избацивање унапред осмишљених и уметнутих делова сценарија, те и задржавање спонтаности и аутентичности при документовању живота и путовања главног актера.

МЕЂУ НАМА - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Лаура Паску

Продукција: Forgrade

Дугометражни играни филм у пост-продукцији *Међу нама* прати почетак и крај љубавне приче младог пара Марине и Давида. Предложени пројекат осликава породице двоје деветнаестогодишњака који су одабрали да се професионално баве уметношћу, њихову финансијску нестабилност, међусобну подршку, али и несугласице током неколико година заједничког живота. Сценарију нелинеарне структуре недостају промишљанији елементи који би унели друштвено-политички значај у причање једне интимне љубавне приче филмским језиком. Такође је потребно бити веома обазрив према потенцијалној романтизацији физичког насиља у партнерским односима која постоји у последњим сценама предатог сценарија. Комисија предлаже додатни рад на овом пројекту.

КОКЕ - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Игор Јелиновић

Продукција: Sense Production

Филм *Кокe* прати животну причу две сестре, Аните и Алин, које припадају различитим друштвеним класама. Однос јунакиња драстично се погоршава након што добростојећа сестра изврши малверзацију како би постала једина наследница породичне куће на Хвару. Иако је тема несугласица и раскола у породицама довољно актуелна да заслужије озбиљну филмску обраду и екранизацију, послатој редитељској експликацији недостаје одклона од лично проживљене приче и фокуса на детаљној разради фиктивних филмских ликова који су инспирисани реалним људима. Комисија препоручује даљи рад на концизнијој редитељској експликацији због важности прича о класним разликама у оквиру једне породице, као и проблемима који настају због неправних расподела имовине.

ART IS NOT BLIND - Италија

Дугометражни документарни филм

Режија: Лорис ди Пасквале

Продукција: Лилит

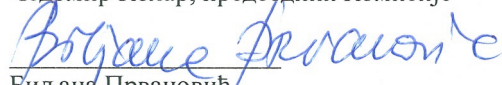
Art Is Not Blind је документарца који истражује питање перцепције уметности – како слепа лица доживљавају уметничка дела. Овој теми приступило се у форми документарног друмског филма у ком двоје уметника, сликарка и вајар, путују по музејима у три различите земље размењујући утиске о делима са којима се сусрећу. Будући да је вајар слеп, из ове размене о утисцима истражују се домети уметничких дела и разлике у њиховој перцепцији. Занимљива тема која уједно скреће пажњу на посебан сегмент живота слепих лица (како доживљавају уметност), али и самих домета и природе уметничких дела, предочена је произвољно, штуро и апстрактно, те захтева детаљнију драматуршку разраду мимо почетног концепта и идеје.

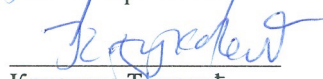
ЧАО БЕЛА - Словенија
Дугометражни играни филм
Режија: Јани Север
Продукција: Zillion Film

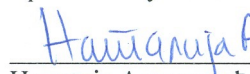
Чао Бела је тинејџерска драма о одрастању и у фокусу има 15-огодишњу Белу збуњену преласком у гимназију, драмом распале породице, изазовима првог заљубљивања и покушајима да разуме и повеже се са својим вршњацима. Видљива тенденција да се прича исприча пријемчиво генерацији којој се обраћа донекле је задржала филм на површном нивоу – од више отворених проблемских тема у животу тинејџерке, ниједна тема није добила продубљенији третман, па преовлађује утисак набацивања клишеа са идејом да ће спотовски приступ режији скренути пажњу са суштински праволинијског и површног приступа жанру и теми. Пре стилске надоградње, саветује се озбиљнији рад на сценарију.

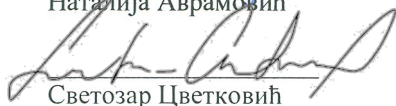
Комисија Филмског центра Србије:


Чедомир Колар, председник Комисије


Биљана Првановић


Кристина Вуковић


Наталија Аврамовић


Светозар Цветковић