

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1582
Датум: 03.07.2023.

У складу са Одлуком Министарства културе број 642-01-15/2023-05 од 03.04.2023. године, дана 05. априла 2023. године расписан је и у дневном листу Вечерње новости објављен Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова.

Рок за доставу пријава био је 05. мај 2023. године. На конкурс је пријављено укупно 29 пројеката.

Конкурсна комисија по јавном конкурс у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова, именована Одлуком Управног одбора Филмског центра Србије број УО 03-668 од 04.05.2023. године у саставу: Предраг Милојевић, председник Комисије, Марија Стојановић, Љубица Луковић, Марија Ковачина и Борис Гргуровић чланови, донела је дана 28. јуна 2023. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2023. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ СТУДЕНТСКИХ ЗАВРШНИХ ФИЛМОВА**

На првом састанку Конкурсне комисије, одржаном 12. маја 2023. године, за председника Комисије изабран је Предраг Милојевић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прегледа све пријављене пројекте по редоследу пријављивања.

Сви чланови Комисије су на Другом састанку, одржаном 8. јуна 2023, констатовали да су све поднете пријаве на конкурс благовремене, затим су приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката, руководећи се критеријумима за избор пројеката који су прописани Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, након чега су се усагласили око 18 пројеката који су се нашли на прелиминарној листи. Договорено је да се на наредни састанак позову сценаристи, редитељи и продуценти ових пројеката како би представили своје пројекте и у разговору са члановима Комисије разредили одређене недоумице, пре доношења коначне одлуке.

На трећем састанку, одржаном 28. јуна 2023, након разговора са позваним кандидатима, чланови Комисије су приступили финалном већању и усаглашавању ставова и за подршку предлажу следеће пројекте:

СТРАХ - Факултет драмских уметности

Кратки играни филм
Сценариста: Милица Лукић
Редитељ: Ана Ђуровић
Предложени износ у РСД: 800.000

Пројекат *Страх* је узбудљива младалачка драма писана по стварним ликовима и догађајима и дубоко инспирисана ауторкиним личним искуством. Јања (17) је бунтовна девојка која покушава да одржи своје друштво на окупу у тренутку кад свако мора да крене својим путем кроз живот. Она чврсто држи до вредности које су их дефинисале кроз тинејџ доба, а то су панк, другарство, скејт, музика и контрирање свету одраслих. Када њени пријатељи почну све више да одступају од претходних навика, Јања осећа страх од рушења њеног дотадашњег света и потребу да се изложи опасности како би доказала себи и другима колико јој је стало.

Ауторке Ана Ђуровић и Милица Лукић доносе вишеслојну драму смештену у прецизно дефинисану супкултуру скејт панк тинејџера, чија аутентичност значајно доприноси томе да се публика саживи са ликовима и развије емпатију према проблемима које ово изузетно нежног доба у развоју младе особе носи са собом. Употреба филмског језика у сценарију је на изузетно високом нивоу и врло убедљиво дочарава свет једне генерације младих људи са којима се често срећемо на улицама али ретко и недовољно можемо да имамо увид у њихов живот. Због тога овај филм може да буде и својеврсна хроника живота тинејџера специфичнијег одређења од већине њихових вршњака.

Комисија је у разговору са сценаристкињом и редитељком стекла утисак да оне врло добро разумеју предности и мане самог сценарија те да ће још радити на њему, али и да су свесне задатка и изазова који је

пред њима. Оно што свакако улива поверење у изводљивост пројекта јесте што су сви ликови у филму заправо пријатељи, које редитељка добро познаје и са којима ће моћи да сарађује на много интимнијем нивоу него што би то било са професионалним глумцима. Стога Комисија једногласно подржава финансирање пројекта *Страх*.

БАЗЕН-РУПА - Факултет драмских уметности

Кратки играни филм

Сценариста: Ана Вучићевић

Редитељ: Ана Вучићевић

Предложени износ у РСД: 900.000

Прича о пријатељству тинејџерки Јане и Теодоре, које прекида купање на базену (рупи) њихове симпатије Микија, Комисија је оценила један је од најбоље конципираних и разрађених предложених пројеката у врсти краткометражног играног филма. Добро дефинисани односи међу ликовима, прича о сазревању и јасна премиса, употпуњени реалистичком продукционом експликацијом током разговора са ауторима определили су чланове Комисије да овај пројекат недвосмислено треба подржати.

БРАЗИЛ - Факултет драмских уметности

Кратки играни филм

Сценариста: Данило Станимировић

Редитељ: Данило Станимировић

Предложени износ у РСД: 900.000

Духовита, дирљива, али и узнемирујућа прича инспирисана стварним ликовима, о средовечној учитељици Цеци која, припремајући своје ученице за такмичење у плесу, спроводи сопствене, никад остварене амбиције. Ово је омаж конкретної учитељици, али и првим ауторитетима ван дома, као и времену у ком је аутор одрастао. Поред врло интересантне теме, Комисији се допао редитељски и продуцентски приступ, како креативни, тако и свесност о изводљивости пројекта. Цео пројекат је импресивно презентован, са разрађеном документацијом, визуелним материјалима, и реалистичном финансијском поставком. Из наведених разлога, Комисија је једногласно одлучила да подржи *Бразил* и верује да тим који стоји иза пројекта може да направи филм који ће имати богат фестивалски живот.

КАКО МОРАМ... - Факултет драмских уметности

Кратки играни филм

Сценариста: Милица Чубриловић

Редитељ: Милица Чубриловић

Предложени износ у РСД: 900.000

Једноставна, али снажна прича која на ефектан начин у оквирима кратког филма успева да ухвати комплексне људске емоције. Пензионер Никола проводи викенд са својом малом унуком у викендици на реци, где се обоје суочавају са недавном изненадном смрћу Николине супруге. Идиличну пензију на Дунаву коју је замишљао замењује сетно бивствовање, а додатну драму уноси и Николина ћерка, која оклева да каже оцу да планира да емигрира. Ауторка Милица Чубриловић веома вешто и пажљиво приповеда своју причу, без претеране патетике и са одмереним дијалозима и поступцима, те са мало средстава постиже веома комплексан приказ туге и контемплације о смртности и животу. За посебну похвалу је и продуцентска експликација, као и озбиљан приступ извођењу, финансирању и каснијем животу филма, што је само допринело позитивном утиску Комисије која је једногласно подржала овај пројекат.

РАЂЕНО ПЛЕМЕ - Факултет драмских уметности

Кратки играни филм

Сценариста: Новак Шипетић

Редитељ: Новак Шипетић

Предложени износ у РСД: 1.100.000

Рађено племе је пројекат који се издвојио на самом почетку из низа разлога. Прва уочљива разлика јесте период кога се ствараоци иначе не хватају тако лако – камено доба. Оно што га је даље истакло као један од занимљивијих пројеката јесте управо тема којом се бави, а то је преиспитивање позиције мушкарца и третман мушкости у патријархату. Аутор одлучује да своје ликове смести управо у најраније доба цивилизације, не би ли пронашао корен у ком су се постављала питања људске природе. Такође, велики куриозитет јесте чињеница да ће у филму бити коришћен санскрит језик, што додатно отежава, али и чини филм аутентичним. Кроз паметно спакован пројекат, редитељ и продуцент су успели да дочарају Комисији како ће се третитати ова захтевна епоха, али и начин на који је изводљиво снимити овако компликован филм. Читава визија је пренесена у наративне и визуелне материјале, те није било дилеме да је *Рађено племе* вредно финансирања и наше једногласне подршке.

ЈЕБЕШ СУЗУ У ОКУ, ПУСТИ ЈЕ НИЗ ОБРАЗ - Факултет драмских уметности

Кратки играни филм

Сценариста: Сара Радуловић

Редитељ: Сара Радуловић

Предложени износ у РСД: 800.000

Пројекат који на сјајан начин овековечава једну генерацију кроз причу о групи младих музичара и њиховом потрагом за љубављу, блискошћу и искреношћу. У групи омладинаца на турнеји по Србији мешају се емоције, интерперсоналне динамике стављају на испит, љубавни троуглови кулминирају катастрофалним последицама, а главни јунак суочен је са језивим сазнањем да је његов најбољи пријатељ силовао девојку у коју је заљубљен.

Један од пројеката који се истакао квалитетом сценарија и импресивном документацијом, због чега је заслужио једногласну подршку Комисије. Ауторка Сара Радуловић показује изузетно познавање милеа у који смешта своју причу, са аутентичним дијалозима, живописним ликовима и пажљивим приступом веома комплексном проблему. Ауторка је идеални хроничар ове јединствене супкултуре, којој приступа са доста љубави, али и здраве дозе критике, те Комисија нема сумње да ће успети да створи филм достојан своје генерације. Ипак, на разговору са Комисијом јој је скренута пажња да је догађаја у филму ипак доста, и да је њена наклоност материјалу мач са две оштрице, те јој је саветовано још мало рада на сценарију како би идентификовала његове најјаче стране и фокусирала причу на најбољи начин.

ДРАГАНОВ С(Ц)ВЕТ - Факултет примењених уметности

Кратки анимирани филм

Сценариста: Марко Васић

Редитељ: Марко Васић

Предложени износ у РСД: 450.000

У односу на прошлу годину Комисија је констатовала да је ове године селекција предложених пројекат за анимирани филм била прилично слабија. Међу предложеним пројектима издвојио се *Драганов с(ц)вет* као најкохерентнији и добро заокружен пројекат. Прича о добром патуљку који залива цвет и ужива у његовој лепоти и злом патуљку који украде цвет како би од њега направио боју којом слика аутопортрете добра је метафора за контрастни дуализам света у коме живимо. Драматуршки јасна прича, добро разложена, носи са собом све могућности коришћења анимираних израза на оптималан начин и даје сигурност да ће будући анимирани филм кроз јасан ауторски став добро кореспондирати са публиком.

СЕНКА - Факултет примењених уметности

Кратки анимирани филм

Сценариста: Лидија Зељић

Редитељ: Лидија Зељић

Предложени износ у РСД: 350.000

Цвеће као главни мотив – објекат унутар драмског сукоба очито се провлачи кроз више овогодишњих предложених пројеката у области завршних студентских анимираних филмова. Овога пута зечеви су протагонисти и антагонисти. Јасни карактери, ликовно занимљива структура и драматуршки прецизна анимирана прича уверили су Комисију да треба да подржи овај пројекат.

ХВАЛА, ПРИЈАТНО - Академија уметности Београд

Кратки играни филм

Сценариста: Вероника Клачер

Редитељ: Јован Допуђ

Предложени износ у РСД: 400.000

Жика је радник на наплатној рампи на путу трећег реда. Сваки његов дан је исти док се не појави млада продавачица воћа. Радња се одвија практично без дијалога, међутим, свака сцена је јасна и сваки кадар говори за себе. Сценарио је написан истовремено маштовито и једноставно. Главни ликови су допадљиви и успешно преносе своју харизму увлачећи тако публику у свој свет који је, иако измештен на далеку периферију уједно и свима познат. Естетика филма је прецизно осмишљена што оставља утисак да је ауторски тим уигран и спреман на изазове којих ће током продукције свакако бити.

Комисија је уверена у изводљивост пројекта као и у аутентичност рада ауторског тима и подржава пројекат *Хвала, пријатно*.

НЕПРЕДВИЂЕНЕ ОКОЛНОСТИ

ПРОИСТЕКЛЕ ИЗ НАЧИНА ИГРАЊА - Факултет драмских уметности

Кратки играни филм

Сценариста: Лора Џолић

Редитељ: Оља Покрајац

Предложени износ у РСД: 350.000

Лена долази на аеродром по свог пријатеља Филипа који долази из Немачке како би средио стан своје девојке, Ленине другарице. Њих двоје спонтано проводе дан заједно и постепено на површину испливавају осећања која гаје једно према другом. Ликови у сценарију Лоре Џолић су доследни, прецизни, док је структура на моменте чак и превише конвенционална и условно речено школска. Млади дуо ауторки је током разговора са Комисијом показао спремност да скрати сценарио који тренутно јесте нешто дужи, док су поред разговора са ауторкама, редитељска експликација и moodboard убедили Комисију да подржи пројекат који има потенцијал да превазиђе оквире студентског завршног филма.

БОГОРОДИЦЕ ДЈЕВО - Факултет за медије и комуникације

Кратки играни филм

Сценариста: Иван Тодоровић

Редитељ: Иван Тодоровић

Предложени износ у РСД: 350.000

Богородице дјево је непредвидљива прича о жени која остаје удовица и стављена сама себи и спољним притисцима, не покушава ништа да промени већ се препушта осећањима која је на немилосрдан начин одвајају од реалности. Аутор Иван Тодоровић у сценарију вешто преплиће неколико слојева ове драме, од оног телесног, смртног, преко заумног и надреалног до религијског, душевног - и све то кроз лик Марије, наизглед обичне жене која ничиме не изазива емпатију нити улива поверење, али опет огољено носи своју трагедију и тиме заокупља нашу пажњу.

Ово вишеструко путовање изазива гледаоца на промишљање, али и задржава пажњу узбудљивим наративом са врло необичним крајем. Аутор инсистира на појави два паралелна тока садашњости и будућности јунакиње, што доводи до комплексног поступка наративно-визуелног измештања из једног у друго и назад. Овај поступак чини филм врло специфичним али и комплексним те је Комисија морала да се увери да је аутор спреман на изазов који га очекује. Иван Тодоровић је уз помоћ продуценткиње Ане Младеновић уверио Комисију да је више него спреман да одређене аспекте сценарија поново промисли и поједностави али и доказао да је свака сцена детаљно промишљена глумачки, визуелно и монтажно те је Комисија донела закључак да је пројекат Богородице дјево вредан подршке.

Комисија нарочито похвалује пратећи материјал из ког су јасно видљиви визуелни поступци који ће бити заступљени како би се комплексан наратив доследно испратио. Додатно поверење улива и ауторов лични мотив и потпуно инволвиран приступ у изношењу овог пројекта на светлост дана, те је Комисија задовољна исходом разговора, подржала овај пројекат у складу са могућностима конкурса.

ПРЕКО ПРАГА - Факултет драмских уметности

Кратки играни филм

Сценариста: Тара Гајовић

Редитељ: Тара Гајовић

Предложени износ у РСД: 350.000

Преко прага, младе редитељке и сценаристкиње Таре Гајовић, издвојио се на овогодишњем конкурс у пре свега на основу одличне редитељске експликације и зрелог и артикулисаног редитељског приступа ауторке у обради интимне, породичне приче. На основу експликације и синопсиса, редитељка је убедила комисију да тачно зна шта жели да постигне. Ипак, као што је Комисија скренула пажњу ауторки на разговору, неопходно је још рада на самом сценарију, пре свега са фокусом на средишњи део филма на коме би требало још да се ради, како би сам сценарио, условно речено, испратио идеју и замисли ауторке. Комисија је такође скренула пажњу ауторки и продуценту да је у питању изразито продукцијски захтеван пројекат, те да ауторска екипа филма у фази предпродукције додатно поради на књизи и плану снимања, како би себи олакшали нимало једноставну продукцију. Ипак, и поред свих наведених тренутних проблема, пројекат *Преко прага* поред свега поседује и фестивалски потенцијал, те је Комисија одлучила да подржи ауторку и радује се да филм погледа на неком од фестивала у наредном периоду.

СНИФ – Факултет за медије и комуникације

Кратки играни филм

Сценариста: Ненад Пржуљ

Редитељ: Ненад Пржуљ

Предложени износ у РСД: 350.000

Редитељ Ненад Пржуљ са пројектом *Сниф* је на хиперболичан начин, играјући се општим местима жанровског филма и комбинујући их са комедијом и наднаравним, решио да се позабави причом коју доживљава интимно. Из саме документације, као и из разговора са аутором, аутор је Комисију уверио да је свестан великог задатка који га очекује како би своју јасну визију и испунио. Комисија подстиче аутора да што пре прошири своју филмску екипу, како би се заједно упустили у изазов реализације продукцијски захтевног пројекта и одлучила је да подржи младог аутора.

Образложења Комисије за остале пријављене пројекте (према редоследу пријављивања на конкурсе):

МЕСТА ИЗ ЈЕДНОГ ЖИВОТА - ФЕФА

Кратки документарни филм
Сценариста: Алексеј Губеринић
Редитељ: Алексеј Губеринић

Пројекат за кратки документарни филм *Места из једног живота* одише поетиком и атмосфером коју аутор Алексеј Губеринић ствара низањем стилизованих меморија из живота, које су толико универзалне да могу припадати било коме. Управо у томе Комисија уочава највећи проблем његовог сценарија. У сценарију се нижу локације, објекти и ситуације без јасног узајамног односа, али и без односа према *протагонисти* чију би тачку гледишта требало да чине сцене. Из сценарија се не стиче утисак да сцене реагују са протагонистом, све је врло дистанцирано и сведено на аудио визуелни надражај.

Аутор се не служи довољно филмским језиком или елементима који могу привући гледаоца да се повеже са радњом филма, те се стиче утисак да је у питању филм-есеј више него документарни филм. Ни то не би био проблем када би аутор покушао да додатно разради сценарио и дода евентуално неки нови слој приче како би била мање херметична и узбудљивија за праћење.

Комисија охрабрује ауторе да уз сваки пројекат приложи пратеће материјале који би додатно и визуелно описивали пројекат, нарочито ако су у питању ненаративне структуре и експерименталније форме.

СЕДМИ ДАН - ФЕФА

Кратки играни филм
Сценариста: Младен Вујчић
Редитељ: Настја Виллабланца Кожухар

У редитељској експликацији пројекта *Седми дан* аутор Младен Вујчић наводи да је у питању тизер за дугометражни филм односно пролог сцена из истоименог сценарија. Сценарио за тизер садржи само једну сцену из које је јасно да филм тек следи и да је извучена из веће целине.

Са великим бројем врло квалитетних пројеката пријављених на овогодишњи конкурс, Комисија не може да подржи финансирање оваквог формата нити може да охрабри ауторе да пријављују било шта друго осим пројеката за краткометражне филмове.

КОМЕШАЊЕ МИСЛИ - Факултет примењених уметности

Кратки анимирани филм
Сценариста: Алекса Пашић
Редитељ: Алекса Пашић

Превише апстрактно конципиран пројекат који се више ослања на израз видео арта, него што има потенцијала да се прича о прилагодљивости, променама и интровертности пренесе публици путем изражајних средстава анимираниог филма. Мотиви *сфера* у комбинацији са елементима фасада зграда као позадине тешко да ће успети да остваре адекватну комуникацију са публиком, која неће бити у прилици да чита редитељску експликацију. Саветује се аутору да своју идеју прилагоди кроз нову *причу*, која ће имати већи потенцијал изражавања кроз могућности које нуди анимирани филм.

НЕПРИМЕТНИ КОМШИЈА - Факултет примењених уметности

Кратки анимирани филм
Сценариста: Маша Ердељановић
Редитељ: Маша Ердељановић

Овај анимирани 2д пројекат интересантне ликовности покушава да нам да свет из визуре *неприметног комшије* - голуба. Иако поседује занимљив тематски оквир - како се понашају људи када мисле да их нико не посматра, и кроз причу и кроз редитељску експликацију нејасна је основна премиса. Уочљива је неодлучност ауторке да ли ће драмско тежиште задржати на голубу – посматрачу као некој врсти Вергилија кроз различите станове и људске судбине или ће испричати причу лишена метафора и бацити реалистични акценат на голуба као животињску врсту којом је фасцинирана. Стиче се утисак да је реч о пројекту који сублимише две различите незавршене драмске приче које спаја само главни јунак. Препоручује се ауторки да се још једном озбиљно позабави новом руком сценарија и заокружи прича која ће имати једну јасну премису.

ФИЛМ О ПУТОВАЊУ У МЕСТО

У КОЈЕМ МИ СЕ РОДИО ДЕДА - Факултет драмских уметности
Кратки документарни филм
Сценариста: Данило Лазовић
Редитељ: Данило Лазовић

Велика је храброст када се аутор документарног филма одлучи да исприча личну причу. То је вероватно и пресудило да упркос конфузном концепту, синопсису и тритменту Комисија позове редитеља на разговор. Иако технолошка експликација делује јасно и на неки начин иновативно, постоји велики ризик да у односу на планирано, сама реализација понуди много снимљеног материјала који неће моћи да се употреби у монтажи, јер не постоји јасна премиса. Колико год ауторски и истраживачки *пут у непознато* носи велику дозу адреналина, за сваки документарни пројекат мора постојати бар нека основна наративна база или структура приче базирана на истраживању, архивским материјалима и валенцом да се заокружи у јасну целину.

СУДБОНОСНО ДА - Факултет драмских уметности

Кратки играни филм

Сценариста: Александар Теокаревић

Редитељ: Лана Радошевић

Спакован у амбалажу *Chick Flick* филма, како га сама редитељка и продуценткиња жанровски назива, пројекат се бави врло важном темом - позицијом жене у друштву. Конкретније, говори о одрастању жене у патријархалној средини и преузимању образаца из породице које третирамо као уобичајено наслеђе, против кога се најчешће не боримо. Главна јунакиња, Лола пристаје да се уда након свега неколико месеци везе, због страха да јој тридесете куцају на врата а она и даље није удата. Њена породица здушно подржава одлуку, док Лолина најбоља пријатељица, наизглед јака и самоуверена, једина мисли да је Лолина одлука потпуно непромишљена. Тек у разговору са сестром своје бабе, давно одбеглом из њихове породице, Лола добија оснажење и одлучује да преиспита своју одлуку.

Почетна идеја ауторке, да кроз добро познати и комерцијални жанр публици приближи горућу тему у друштву је стратешки врло паметан потез који је Комисија у старту похвалила. Поред идеје, начин презентовања исте је врло импресиван, те се пројекат и по овоме издвојио. Међутим, оно што изостаје јесте темељнији рад на сценарију, како би се исти довео у форму краткометражног предлошка. Неминовно се стиче утисак да је писање сценарија започето са амбицијом ка дугометражној структури, па су одређене целине предуге, а поједине недовољно заокружене. Управо због овога и чињенице да у тренутној верзији сценарија и даље није јасно издефинисано шта су најважнији сегменти истог, Комисија сматра да је прерано за овај пројекат да уђе у продукцију. Охрабрујемо даљи развој пројекта и подстичемо наставак рада на сценарију.

КАД НИСМО ЗАЈЕДНО - Факултет драмских уметности

Кратки играни филм

Сценариста: Ђурђица Бошковић

Редитељ: Лазар Алексић и Александар Ивановић

Овај пројекат пријављен је и прошле године на конкурс, а будући да је Комисија упоређивањем документације утврдила да на сценарију није направљена апсолутно никаква интервенција, пројекат се поново одбија уз скретање пажње ауторима да пораде на проблемима на које им је скренута пажња и прошли пут.

Кад нисмо заједно је дугометражна романтична комедија која говори о двоје младих редитеља и њиховим покушајима да сниме филм и сачувају своју везу упркос дубоким личним разликама и уметничким визијама. Реч је о изузетно шармантном пројекту групе аутора са очигледном страшћу и ентузијазмом, а и смислом за хумор који је право освежење за нашу филмску сцену. Пројектна документација је одлично састављена, са добрим референцама и јасно израженом визијом. Комисија поздравља и подржава њихову храброст и жељу да се баве филмом на овај начин, али нажалост не може да подржи овај пројекат у његовом тренутном облику.

Питање је да ли је неопходно да ово буде дугометражни филм, што због приче која пати од превише празног хода и једноставно не оправдава трајање, што због специфичности тематике која не делује довољно пријемчиво да би постала генерацијска комедија која претендује да буде. Процес настајања филма је приказан веома наивно, са већим акцентом на комедију која долази из хиперболисаних ликова и њихових претенциозних идеја, него реалистичних ситуација које из овакве поставке природно произилазе. Ликови су углавном плитки и карикатурални, посебно Петра и Лазар, а њихова веза не делује довољно убедљиво и развијено, па тако ни њихов раскид а ни ултимативно помирење не делују природно и заслужено. Комбинација документарног и играног је интересантно замишљена, али недовољно промишљена, те се ауторима првенствено саветује да промисле структуру сценарија, и покушају да га сведу на један компактан и солидан краткометражни филм.

Комисија је уверена да ће ова група младих људи у будућности створити место за себе на филмској сцени, те би волела да их охрабри да наставе у овом смеру, али мањим, практичнијим и промишљенијим корацима.

СМРТ, МОРЕ, ПЛАВЕ БОЈЕ - Факултет драмских уметности

Кратки играни филм

Сценариста: Милутин Милошевић

Редитељ: Милутин Милошевић

Топла и интимна прича о одрастању младића у старом комунистичком летовалишту у Црној Гори, инспирисана управо ауторовим животом. Овај пројекат нам у теми доноси пролазност и прво суочавање са

смрћу. Са друге стране, говори и о првим интимним тренуцима, заљубљености, лету као могућности, а све то из визуре једног седамнаестогодишњака.

Лична мотивација редитеља је управо оно што доприноси да се многи поистовете и пронађу део свог одрастања у овој причи. На врло отворен начин он говори о свом детињству, као и о изазовима са којима се суочавао, те је природно да га управо прошлост вуче да се њоме бави. Међутим, Комисија сматра да структурално, па и у појединим елементима идејно, сценарио овог пројекта није зрео за изведбу. Наиме, читава прва половина сценарија оставља утисак да читамо предлогак за дугометражни филм, да би се у другој половини догађаји развили брже него што је очекивано. Такође, позиција *плавих људи* у причи је и даље мотив који, Комисија сматра, није на прави начин имплементиран, те одатле и сугестија Комисије да се аутор врати писању сценарија и промисли поменуте елементе.

Комисија подржава даљи развој овог пројекта и препоручује га за следећи конкурс, уколико сценарио доживи напредак.

АУТОМЕХНИЧАР - Факултет драмских уметности

Кратки играни филм

Сценариста: Невена Перлић и Софија Недељковић

Редитељ: Невена Перлић

Пројекат који се у старту истакао као један од ретких чистокрвно жанровских филмова у овогодишњој селекцији - акциони филм са женским протагонистима. Идеја да окосницу филма чине мајка и ћерка, заробљене у криминалном миљеу у који их је сместио *покојни муж/отац* је сјајна, и Комисија жели да похвали ауторкину намеру да се ухвати у коштац са овом причом. За посебну похвалу је и продуцентско промишљање пројекта које већ у овој фази укључује подршку Српске каскадерске асоцијације и супервизора акционих сцена, што показује озбиљан приступ веома комплексном задатку и даје наду да визуелни дојам филма неће разочарати. Ипак, Комисија не може да препоручи пројекат за подршку у овом тренутку, јер је његова најважнија компонента уједно и најслабија тачка - сценарио. Чини се да је више промишљања отишло на акционе сцене, а мање на саму причу, ликове и односе, који остају на нивоу бледе копије и амалгама познатих филмова. У сценарију нема истинитости и доследности животу, већ обилује клишеима и жанровским конвенцијама, те Комисија препоручује озбиљан рад на следећој верзији како би пројекат постао достојан своје замисли.

ОКЕАН - Факултет драмских уметности

Кратки играни филм

Сценариста: Тамара Броћић

Редитељ: Тамара Броћић

Океан је прича о случајном сусрету између Ленке (21) и Василија (17) у једном од новобеоградских блокова. Након што Ленки нестане пас, она и Василије крећу у авантуру проналаска пса, у којој ће се границе реалног и метафизичког простора преиспитивати.

Иако је Комисија испрва била веома заинтересована за пројекат на основу синаписа, детаљне редитељске експликације и аутентичних, поетских слика, које су се могли наслутити на основу дела документације, нажалост сценарио за краткометражни филм *Океан* тренутно, условно речено, не прати у потпуности замисли редитељке које је представила у својој редитељској експликацији. У овој фази, сценарио је поприлично конфузан и недоречен, те Комисија предлаже редитељки да поради на сценарију, било сама, било уз помоћ неког од колега са драматургије, како би пројекат *Океан* задовољио услове на неком од наредних конкурса.

ДЕВЕТ СЦЕНА ОД ПЕТКА ДО ПОНЕДЕЉКА - Факултет драмских уметности

Кратки играни филм

Сценариста: Павле Павловић

Редитељ: Павле Павловић

Пројекат за филм *Девет сцена од петка до понедељка* доноси једну наизглед предвидљиву причу о Петру који се привремено враћа у свој родни град и ту затиче живот као такав, који је наставио да се одвија без његовог присуства и учешћа, међутим у последњој сцени дешава се један кратак али упечатљив излет у надреално. Петар се суочава са породицом, пријатељима и градом у ком је одрастао али са извесном уздржаношћу.

Из сценарија није јасно да ли, и колико, цела ситуација утиче на Петра нити који мотиви га покрећу на деловање или неделовање. Ми видимо у појединим сценама да он пролази кроз неки процес и искушава извесне промене, али било би пожељно да макар у сценарију то буде јасније дочарано кроз редитељске и глумачке поступке. Из редитељске експликације међутим, јасан је стил и филмски језик којим се аутор Павле Павловић служи и веома је похвално што је његов ауторски израз врло прецизан и дефинисан. Захваљујући томе стичемо много бољи утисак о атмосфери у филму али и емотивним процесима кроз које пролази главни јунак Петар, међутим било би неопходно да аутор још мало ради на сценарију и то са сценаристом. Став Комисије је да управо кроз сарадњу редитеља и сценаристе настаје најбоља верзија сценарија и подстиче ауторе да то узму у обзир што раније у процесу писања како би брже и стигли до жељеног резултата.

Комисија охрабрује аутора Павла Павловића да настави да ради на сценарију и унапреди аспекте на које му је скренута пажња током разговора, па да се поново пријави на конкурс у наредном кругу.

КОБАЈАГИ - Факултет драмских уметности
Кратки играни филм
Сценариста: Сава Рељин
Редитељ: Сава Рељин

Пројекат који обећава у најави, али разочарава у изведби. Додатна документација обећава узбудљиву причу о двоје младих који се упуштају у опасну игру која их води ка радикалном активизму, али сценарио на жалост не успева да оправда амбициозну замисао аутора. Структура је конфузна, са лоше пласираним информацијама, недовољно развијеним ликовима, и неуверљивим разрешењем. Иако је препознала потенцијал идеје, Комисија не може да подржи пројекат у тренутној фази, док не дође до значајног рада на унапређивању сценарија.

ТРАМВАЈ ПИТАЊА - Факултет драмских уметности
Кратки играни филм
Сценариста: Срђан Марковић
Редитељ: Срђан Марковић

На основу придошле документације, која укључује и сценарио, синопсис, као и редитељску експликацију, Комисија није до краја успела да утврди које су тачне намере аутора. Како аутор наводи у експлицији - идеја је да кроз фото-приче мозаично путујемо између снова и стварности, испитујући сопственост у целом процесу и сећања, мешајући време и импресије. Комисија није стекла такав утисак о пројекту, на основу материјала. Комисија сматра да је у овом тренутку пројекат недовољно јасан и конципиран, није стекла утисак какав филм аутор жели да направи и стога је одлучила да пројекат *Трамвај питања* не подржи.

ЗАЛАЗАК СУНЦА - Академија уметности Београд
Кратки играни филм
Сценариста: Михаило Љушић, Јанко Ђурић
Редитељ: Јанко Ђурић

У ратом разореној Југославији, млада Ленка краде ауто од оца и креће ка Београду, како би се нашла са својим дечком. Ипак, Ленкин аутомобил остаје без горива и зауставља се на сеоском путу, након чега се појављује Мирко, старији господин вољан да јој помогне, након чега креће игра мачке и миша између Ленке и неколицине старијих суграђана.

За Комисију је пројекат *Залазак сунца* био право освежење и издвојио се као један од ретких жанровских сценарија на овогодишњем конкурс. Такође, млади аутори су током разговора са Комисијом показали и спремност да још пораде на сценарију, као и поприлично јасну редитељску визију. Сценарио је прецизан, јасан и тачан, али у овој фази нажалост и даље пати од неких, исувише добро познатих, жанровских постулата, за које се аутори превише чврсто држе. Нажалост, услед великог броја квалитетних пројеката, Комисија је на крају морала да одбије пројекат *Залазак сунца*, али охрабрује млади трио аутора да наставе да раде на сценарију, те и да се ослободе и креативније приступе жанру хорора, а и у даљем раду пронађу начин да елементе жанра учине аутентичнијим и локалнијим.

КАМЕН - Факултет за медије и комуникације
Кратки играни филм
Сценариста: Теодора Арсић
Редитељ: Теодора Арсић

Камен прати две жене у вези које покушавају да преваре трудне девојке на кастињу за уметничку изложбу, са циљем да преузму једно од новорођенчади и остваре се као родитељи, да би родитељство спасило њихов већ пољуљани однос.

Кроз пропратну документацију стичемо утисак да је ово интимна драма инспирисана ауторкиним пређашим искуствима, међутим догађаји у самом сценарију остављају утисак да се ради о надреалном односу у још надреалнијим ситуацијама, па то доводи до конфузије при одређивању жанра. Савет Комисије је да се ауторка врати сценарију, као и осталим материјалима и сагледа још једном целину, јер верујемо да из ове занимљиве премисе може настати и занимљив филм, уколико се поставе јасни циљеви шта овај филм тачно треба да представља.

РЕГИОНИ - Факултет за медије и комуникације
Кратки играни филм
Сценариста: Богдана Марић
Редитељ: Богдана Марић

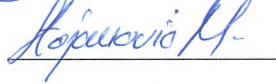
Пројекат за филм *Региони* није на Комисију оставио позитиван утисак, пре свега због недовољног ангажмана када су материјали у питању, а потом и неразрађеног сценарија. Синопис, редитељска експликација, финансијски елементи, делују као скица за нешто што би требало да се развије у детаљнија документа, што се нажалост није десило, док се сценарио своди на низ дијалога без јасно описане и дочаране радње. Комисија саветује темељнији рад на читавом пројекту пре поновног аплицирања на конкурс.

Комисија Филмског центра Србије:

Предраг Милојевић, председник Комисије



Марија Стојановић



Марија Ковачина



Борис Гргуровић



Љубица Луковић

