



ФИЛМСКИ
ЦЕНТАР
СРБИЈЕ

Филмски центар Србије
Установа културе
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: +381 112625131
fcs.office@fcs.rs
www.fcs.rs

Број: УО 03-3063

Датум: 24.11.2023.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину* бр. 03-2899 од 03.11.2023, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 23. новембра 2023. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину бр. 03-2899 од 03.11.2023.године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Економска класификација	Износ у РСД
1.	Magnus Production	ХУНСКО ЛЕТО Сценарио: Кристина Ђуковић Режија: Недељко Ковачић	424	28.400.000
2.	Делириум	МЛИЈЕЧНИ ЗУБИ Сценарио: Срђан Драгојевић Режија: Срђан Драгојевић	424	31.600.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Трибал филм	ТАЈНА СТАРОГ ХОТЕЛА Сценарио: Никола Фишековић Режија: Милена Грујић
2.	ЈМС – Јелена Миљуш ПР	САМО НЕ ТИ! Сценарио: Миро Ђирковић Режија: Сретен Јовановић

Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу Одлуке УО Филмског центра Србије број УО 03-2002 од 05.09.2023. године, (у даљем тексту: „**Ценијар**“) расписан је и објављен, дана 6. септембра 2023. године, у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 6. октобра 2023. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 4 пријаве.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2899 од 03.11.2023.године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 2 (два) пројекта. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирала у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно

јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

ХУНСКО ЛЕТО

Сценарио: Кристина Ђуковић

Режија: Недељко Ковачић

Продукција: Magnus Production

Износ у РСД: 28.400.000

Хунско лето, драмском радњом, ликовима и основном темом, припада жанру авантуристичког дечјег филма. У основи приче је, вешто уткана, позната легенда о гробу чувеног хунског освајача Атиле, са којим је, наводно, закопано и његово благо. Место гроба је непознато, али се претпоставља да се налази негде у Панонској низији. Главни јунак је дечја дружина коју чини петоро деце, узраста од једанаест година – Сенка, Тео, Србољуб, Ласло и Кенан. Они случајно долазе у посед битног артефакта који указује да је на месту њиховог идиличног војвођанског села, са симболичним називом - Златна долина, било негдашње хунско станиште. Ту почиње њихова заједничка потрага за благом, али и за правдом и истином. На истом локалитету на коме је већ било археолошко налазиште, планира се изградња луксузног хотела, за коју се залаже локални *контроверзни* бизнисмен који не преза ни од чега да би постигао свој циљ. Деца као да су најсвеснија неправде и сила које су се удружиле да од њиховог света направе комерцијално ругло. Летњи је распуст, дечак Тео долази са оцем инвеститором који треба да уложи новац у хотел и нема појма о сумњивој позадини читавог пројекта. Тео упознаје Ласла, сина власника познатог етно–салаша у коме је одсео са оцем, а преко њега и остале мале јунаке – Сенку, која проводи распуст код баке, веома се занима за археологију и обожава Индијану Џонса; Србољуба чија мајка држи популарни кајакашки клуб угрожен градњом хотела; и Кенана, духовитог и за науку обдареног дечака, Рома. Кенанова бака са којом он живи, али и други мештани изложени су притиску да продају своје куће због градње хотела.

Авантуристички заплет потраге преплетен је са многим препрекама које главним јунацима поставља њихов *непријатељ*, а које они уз много обрта, опасности и срећних околности, на крају савлађују. Духовитост дијалога, поред напетости радње, обећава добру рецепцију од стране циљне групе – пре свега деце до ранијег тинејџерског узраста, али и код одраслих жељних оваквих филмова из своје младости.

Аутори су нагостили да ће филмски језик дискретно садржати елементе стрипа и анимираног филма, благу стилизацију у функцији комичних ефеката, јасноће и прегледности богате радње при перцепцији млађег гледаоца. Сва збивања су дата из угла деце, али реалистично, без иронијске дистанце. Редитељска експликација и визуелне референце јасно оцртавају стилски приступ и намеру редитеља и уливају поверење да се ради о делу пријемчивом и разумљивом узрасту коме је намењено. Експликација реферише на филмске узорце у којима је главни јунак – дечја дружина, али истовремено доноси и осавременењен приступ том жанру, што обећава да ће филм бити визуелно узбудљив за данашњу децу.

На крају побеђује Добро, а Зло је привремено укинута, што је типично и за жанр бајке, који у основи има борбу између Добра и Зла. Циљ потраге је постигнут, а он је, пре свега – спознаја значења пријатељства.

МЛИЈЕЧНИ ЗУБИ

Сценарио: Срђан Драгојевић

Режија: Срђан Драгојевић
Продукција: Делириум
Износ у РСД: 31.600.000

Млијечни зуби су *артхаус* омнибус за младе, адаптација шест прича из истоимене збирке популарне регионалне списатељице Лане Басташић. Различити јунаци, узраста од 6 до 14 година, од којих је сваки носилац своје приче, суочавају се са ауторитетима и страховима разних врста, преиспитујући их и најзад их побеђујући на себи својствен начин. Некада је то преиспитивање цркве и покушај да се појми спиритуално, некада суочавање са смрћу и пролазношћу, а некад дуго одлагано сукобљавање са претерано амбициозним родитељима или пак суровим школским наставницима.

Редитељски приступ је јасно и упечатљиво оцртан, тон и атмосфера филма су јасно дефинисани. Разноврсност филмског језика који се мотивисано мења из приче у причу непрестано доноси нова визуелна узбуђења. Такав приступ обећава да ће држати пажњу омладинској публици навикнутој на краће форме и наглу промену жанрова кроз конзумирање кратких садржаја преко социјалних мрежа.

Вешто написан сценарио у коме је атмосфера мрачна и напета, а фантастични елементи, којих има у појединим причама, на ивици хорора, приказују детињство на крајње несентименталан начин. Због овог аутентичног приступа, у коме нема места улешавању стварности, пројекат је позив за циљну групу (омладину) и њихове родитеље да ступе у дијалог на теме које задиру у саму срж одрастања.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

ТАЈНА СТАРОГ ХОТЕЛА

Сценарио: Никола Фишековић
Режија: Милена Грујић
Продукција: Трибал Филм

Радња предлошка за филм *Тајна старог хотела* смештена је у Аранђеловац, у специјалну болницу у којој се лече деца, а у чијој непосредној близини је и руинирани мистериозни хотел *Старо здање*. Протагонисткиња Катарина, којој је недавно дијагностификован дијабетес, невољно проводи лето са баком у болници, још увек неспремна да се суочи са својом болешћу и утицајем који ће имати на њен живот. Ипак, боравак у болници, сусрети са другом децом и упуштање у мистерију старог хотела, помоћи ће Катарини да се помири са својом дијагнозом и доживи најузбудљивије лето свог живота.

Комисија је препознала изузетан потенцијал филма *Тајна старог хотела*, али је, нажалост, закључила да пројекат тренутно није довољно развијен да би био подржан. Два кључна проблема Комисија види у недовољно разрађеном сценарију и прекасном укључивању редитељке, која није имала прилику да формира сопствену визију филма. Охрабрујуће је да ранији радови редитељке указују на њен очигледан таленат и владање филмским језиком.

Комисија је сигурна да ће талентована млада редитељка, када посвети време потребно за то, на следећем конкурс предствити ефектну и јасну редитељску визију. Управо због потенцијала пројекта да прерасте у заиста узбудљив и радо гледан дечији филм, који такође комуницира важне поруке и обрађује озбиљне теме, Комисија не предлаже да се прелако уђе у снимање, већ да подстакне ауторску екипу да за следећи конкурс темељно припреми пријаву и реши постојеће проблеме.

Делу ауторске екипе на разговору је скренута пажња на специфичне проблеме у сценарију, првенствено неједнаку структуру и проблематичан баланс између детективске линије приче и развоја личних односа. На детективској линији треба радити како би њен развој био постепен и узбудљив, уместо збрзан при крају, када филм изненада постаје акциони без претходне градације *саспенса*. Посебну пажњу треба обратити на главни лик, који тренутно не завређује да то и буде. Није јасно зашто је Катарина толико посебна да се баш њој укажу пророчки снови који јој помажу да разреши мистерију, ни ко је она уопште као лик. Њен однос са Павлом је такође недовољно јасан, развија се пребрзо, а затим је запостављен кад *детективски* део преузме примат. Комисија још једном снажно сугерише да се у следећем кораку развоја ангажује додатни сценариста, по могућству сценаристкиња, и то млађе генерације, како би ликови и дијалози постали животнији и пријемчивији младој публици.

САМО НЕ ТИ!

Сценарио: Миро Ћирковић

Режија: Сретен Јовановић

Продукција: ЈМС – Јелена Миљуш ПР

Сценарио *Само не ти* невешт је покушај представљања сукоба два света кроз мелодрамску причу о два млада љубавна пара. Две девојчице (13) из *високог* београдског сталежа упознају се и потом заљубљују у два дечака (16) који су *жестоки* момци, тренирају бокс и одрастају на улици. Љубавна прича немотивисано и изненадно прерасте у трагедију када један од момака погине током бокс меча. После ове, ничим оправдане, трагичне сцене, у сценарију је елипса дуга шест година (једина у сценарију) после које сазнајемо да је у међувремену други момак постао првак света у боксу, оженио љубав свога живота - девојчицу из *високог* сталежа и да са њом има дете од четири године. Изненадни и ничим изазван хепиенд.

Редитељска експликација обилује општим местима без јасног тона и визуелног приступа.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Ујујсїво о їравном средсїву:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са

потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 560 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС”, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чл. 155 ст. 2 Закона о општем управном поступку ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016, 95/2018 - аутентично тумачење и 2/2023 - одлука УС).

За Управни одбор Филмског центра Србије



Мирослав Лекић,
председник Управног одбора