



ФИЛМСКИ
ЦЕНТАР
СРБИЈЕ

Филмски центар Србије

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Тел: +381 112625131

fcs.office@fcs.rs

www.fcs.rs

Број: УО 03-3060

Датум: 24.11.2023.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: *Суфинасирање производње домаћих дугометражних документарних филмова* бр. 03-2926/1 од 07.11.2023., Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 23. новембра 2023. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинасирање производње домаћих дугометражних документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији Суфинасирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-2926/1 од 07.11.2023.године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Економска класификација	Износ у РСД
1.	Хороптер филмска продукција	КОРИО Редитељ: Младен Ковачевић	424	7.500.000,00
2.	Обол, Јелена Ангеловски- ПР	СТРАТУМ Редитељ: Марко Грба Сингх, Даниел Коттер	424	6.400.000,00
3.	Ranč production	ДИРЉИВА ПЛАНЕТА Редитељ: Лука Папић	424	6.400.000,00
4.	Чарна Вучинић-ПР	ЈУГО ИДЕ У АМЕРИКУ Редитељи: Филип Грујић, Алекса Борковић	424	6.400.000,00
5.	Big time production, Јелена Раденковић- ПР	НА ПОЛА ПУТА ДО СЈЕНИЦЕ Редитељка: Милица Ђенић	424	3.300.000,00

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинасирање производње домаћих дугометражних документарних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	Заплет д.о.о/Дора Јунг	ABUNDANCE (Документарни филм Београдског фестивала игре) Редитељка: Дора Јунг
2.	GULU GULU presenta	АБИСИНСКА МАЧКА Редитељ: Филип Мартиновић
3.	Art&Popcorn	МОЈА ПУТОВАЊА СА ДУШКОМ Редитељ: Слободан Иветић
4.	"Love, Peace & Beauty", Предраг Срећковић-ПР	БРАТОЉУБ Редитељ: Предраг Срећковић
5.	Данило филм	БОРЂЕ ВУЈНОВИЋ-КОМАНДАНТ ОПЕРАЦИЈЕ ХАЛИЈАРД Редитељка: Мирјана Вукомановић
6.	Таличан ја, Ана Јелић-ПР	ДАР Редитељка: Ана Јелић
7.	Dreamlike production, Александра Митровић-ПР	ПОРТЕТ БОГДАНЕ ИЛИЋ Редитељ: Никола Живковић
8.	SAN Production	НА ДРУГОЈ СТРАНИ Редитељ: Сабахет Џафица
9.	Кино арт продукција	ПОНОВО РОЂЕНА Редитељка: Нарциса Даријевић Марковић
10.	Филм и Тон д.о.о.	ЈОШ ЈЕДНА ТРКА-КУЛЕ ПЕРИШИЋ Редитељ: Милан Тодоровић
11.	Фракција- филмска револуционарна акција	СЛАДАК ЖИВОТ Редитељка: Јелена Раденовић
12.	Круг 3	ПЕТ КАЗИВАЊА: ОДИСЕЈА МИЛОША ЦРЊАНСКОГ Редитељ: Зоран Петровић
13.	Арбос д.о.о	ГОРДАНА РАЈКОВ ИЛИ ШТА СВЕ МОЖЕ ДА СТАНЕ У ЈЕДАН ЖИВОТ Редитељка: Јелица Ђокић
14.	Paradox film д.о.о	ОПЕРАЦИЈА ДУНАВ Редитељ: Милош Шкундрић
15.	Принћи, Лана Радошевић-ПР	РОМИ У ВРЕМЕНУ Редитељка: Лана Радошевић
16.	Акција продукција	UNBOXING: ОТПАКИВАЊЕ СЕЋАЊА Редитељка: Јована Краулић
17.	Граунд д.о.о	ГУН- ЖЕНА КОЈЕ ИМА Редитељ: Ивица Видановић
18.	Агенција АлтерТисе, Милош Пушић-ПР	РАЗГОВОР Редитељ: Милош Пушић

19.	Политиком	НА ПУТУ Редитељ: Иван Мандић
20.	Зеро продукција	ПОВРАТНА КАРТА СВЕТСКЕ КЛАСЕ Редитељ: Матеја Рацков
21.	Сервиа филм, Милош Љубомировић- ПР	БОЈЕ У МОМ ОКУ Редитељка: Драгана Латинковић
22.	Ризница српске духовности	ЕВРОПА, СИМФОНИЈА ЈЕДНОГ КОНТИНЕНТА Редитељ: Драган М. Ђирјанић

Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу Одлуке УО Филмског центра Србије број УО 03-2002 од 05.09.2023. године, (у даљем тексту: „**Ценијар**“) расписан је и објављен, дана 6. септембра 2023. године, у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 6. октобра 2023. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 28 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2926/1 од 07.11.2023.године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 5 (пет) пројеката. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирила у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. КОРИО

Редитељ: Младен Ковачевић

Продукција: *Хороптер филмска продукција*

Износ у РСД: 7.500.000,00

Интимно путовање у прошлост, детињство и државе у које се ређе иде испричано је путем искреног, сировог и на моменте духовитог дневника који је писала тинејџерка Кармен 1987. године. Данас, више од 30 година касније, њена сестра Дијана отиснуће се на путовање у земљу које се сећају само из детињства. Филм сукобљава интимно и јавно, разиграно и спутано и обећава причу која балансира између комичног, драматичног, напетог до повремено поетичног. Приложена документација је јасна, прецизна и убедљива и храбро спаја тинејџерски микрокосмос са универзалном радозналешћу према непознатом. Узевши у обзир приложену документацију, примамљивост теме и претходна постигнућа целокупног аторског тима који стоји иза пројекта, комисија сматра да филм има велики потенцијал за међународни успех и представљање нашег филма у свету. Из свега наведеног, комисија предлаже филм Корио, Младена Ковачевића за суфинансирање.

2. СТРАТУМ

Редитељ: Марко Грба Сингх, Даниел Коттер

Продукција: Обол, Јелена Ангеловски- ПР

Износ у РСД: 6.400.000,00

„Стратум” говори о путовању кроз слојеве; како геолошке, тако и друштвено-политичке и приказује историјске односе између српске и албанске заједнице на северу Косова и Метохије. Путовање кроз просторне слојеве, води нас до дубина рударског окна, упоредно посматрајући и пратећи друштвени слој – кроз однос самих рудара, па до геолошких, где се наратив вертикално пење до планинских венаца, конструишући психогеографски портрет једне области. Визуелни материјал и пропратна документација пројекта убедљиво појашњава Комисији да овај пројекат има потенцијал за интернационални успех. Комисија предлаже филм за суфинансирање.

3. ДИРЉИВА ПЛАНЕТА

Редитељ: Лука Папић

Продукција: *Ranč production*

Износ у РСД: 6.400.000,00

Пројекат редитеља Луке Папића „Дирљива планета”, полазећи од портрета таблоидног новинара, на аутентичан и ауторски упечатљив начин осликава свет усамљених, животно дезоријентисаних људи са друштвене маргине.

Приступом који је већ препознатљив за аутора, „Дирљива Планета” прати стварне ликове пред које ставља у фиктивне ситуације. Редитељски поступак и блиски однос са протагонистима омогућава да инсцениране ситуације постају једнаке стварнима, чиме разлике између документарног и играног постају ирелевантне.

Аутентичност ликова, њихових хаотичних и конфузних ситуација је рефлектован у самој форми филма, која упоредо са праћењем протагониста подразумева коришћење других, разнородних материјале, те различите визуелне и аудитивне контрпункте који доприносе аритмичном току филма. Формални и визуелни приступ обликују свет унутар филма који осцилира од комичног до трагичног, од свакодневног до апстрактног. Комисија предлаже пројекат за суфинансирање.

4. ЈУГО ИДЕ У АМЕРИКУ

Редитељка: Филип Грујић, Алекса Борковић
Продукција: *Чарна Вучинић-ПР*
Износ у РСД: 6.400.000,00 РСД

Јасан и убедљив од прве стране документације, пројекат „Југо иде у Америку“ младих аутора Филипа Грујића и Алексе Борковића на комисију је оставио снажан утисак. Иако се бави темом из југословенске прошлости, овај пројекат не игра примарно на носталгију, већ савременим документаристичким језиком прати путовање аутора филма кроз америчка беспућа и тај роуд муви само додатно обогаћује пасажима који се на директан начин баве историјатом или природом Југа као аутомобила, који су нешто налик флешбековима тог најмистериознијег актера филма, јединог који све време ћути. Овај пројекат амбициозно је замишљен и комисија је става да ће своје амбиције успети да оствари. Комисија препоручује да се овај пројекат подржи.

5. НА ПОЛА ПУТА ДО СЈЕНИЦЕ

Редитељка: Милица Ђенић
Продукција: *Big time production, Јелена Раденковић- ПР*
Износ у РСД: 3.300.000,00 РСД

Полазну тачку пројекта Милице Ђенић „На пола пута до Сјенице“ представља портрет Жике, шездесетогодишњег становника малог села на западу Србије. Током дугог процеса праћења протагонисте, тежиште постепено прелази на однос протагонисте и редитељке. Упркос наизглед непремостивим разликама у политичким позицијама, начину живота и занимањима, постепено се збилжавају и постају свесни сличности у њиховим животним ситуацијама.

Иако испрва супростављени и ригидни у својим позицијама: Жика као традиционалиста и националиста, Милица као феминисткиња и левичарка, протагониста и редитељка постепено прећутно превазилазе предрасуде и проналазе разумевање једно за друго.

У пројекту „На пола пута до Сјенице“, сам чин снимања током дужег временског периода постепено мења и протагонисту и ауторку: снимање води ка промени њиховог односа и наводи их на лична преиспитивања.

Пројекат на директан, прецизан и пажљив начин преусмерава перспективу са обсервације ка интроспекцији. Комисија предлаже пројекат за суфинансирање.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

ABUNDANCE (Документарни филм Београдског фестивала игре)

Редитељка: Дора Јунг
Продукција: *Зайлей g.o.o/Дора Јунг*

Пројекат редитељке Доре Јунг о Београдском фестивалу игре, свакако тематски завређује велику пажњу. Комисија сматра да документација пројекта, поред великог ослањања на значај теме, који је неспоран, не садржи довољно разрађен редитељски поступак, те стога препоручује даљи развој пројекта и поновно конкурисање. Овако презентована форма филма је идеално постављена као квалитетан телевизијски пројекат.

АБИСИНСКА МАЧКА

Редитељ: Филип Мартиновић

Продукција: *GULU GULU presenta*

Пројекат „Абисинска мачка” Филипа Мартиновића по поднетој документацији обећава својеврсни наставак ауторовог претходног филма, будући да између два филма постоји континуитет ликова и радње. Комисија је упозната са Мартиновићевим минулим радом и о њему има повољно мишљење, али у овом пројекту, који је већ подржан на конкурс за развој пројекта, ипак постоје неке недоумице. Комисија разуме да је једним делом због природе пројекта немогуће извести видео скаутинг локација или пробно снимање, али услед ограниченог буџета у овом тренутку одлучује да подржи пројекте код којих је било мање непознаница. Комисија препоручује наставак развоја овог пројекта и, уз јасније у документацији одређен стил, приступ и визуелне референце, поновну пријаву на овај конкурс.

МОЈА ПУТОВАЊА СА ДУШКОМ

Редитељ: Слободан Иветић

Продукција: *Art&Popcorn*

Филм о познатим и непознатим детаљима живота драмског писца и сценаристе, Душана Ковачевића пружа увид у политичке и друштвене контексте у којима је Ковачевић стварао, начин на који су те околности утицале на њега, али и он на њих. Упркос богатом архивском материјалу коју редитељ Иветић поседује, као вишедеценијски пријатељ Ковачевића, пројекат у приложеној документацији нема конкретан тритмент и нејасно је конструисано како би филм требало да гради наративну структуру. Поједине ставке у буџету су непотпуно дефинисане. Због великог значаја, посебно за домаћу културу, да се лик и дело Душана Ковачевића прикажу у најбољем светлу, препорука Комисије је да се филм пријави на Конкурсу за суфинансирање развоја дугометражних играних и документарних филмова, како би се пронашао тражени кључ за структуру филма. У тренутној фази Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

БРАТОЉУБ

Редитељ: Предраг Срећковић

Продукција: *"Love, Peace & Beauty", Предраг Срећковић-ПР*

Кроз изградњу моста Братољуб на Дрини и у форми аудио-визуелног дневника пројекат „Братољуб” тематизује догађаје из приватне и јавне сфере, правећи симболичне мостове између њих. Филм се поиграва са три наративне линије: изградња новог моста на реци Дрини, сликање портрета личности из Љубовије и Братунца, и хроника најважнијих догађаја из националних и светских медија. Представљени становници Љубовије и Братунца делују врло шармантно и филмски потентно сами по себи, међутим из приложеног тритемента остаје нејасно на основу чега се гради наративна, симболичка и визуелна веза између локалног становништва и савремених догађаја. Узевши у обзир пре свега обим планиране архиве, приложени буџет не делује убедљиво. На основу наведеног, Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

ЂОРЂЕ ВУЈНОВИЋ-КОМАНДАНТ ОПЕРАЦИЈЕ ХАЛИЈАРД

Редитељка: Мирјана Вукомановић

Продукција: *Данило филм*

Филм о мајору Ђорђу Вујновићу, команданту операције Халијард. Тренутно је у дистрибуцији и играни филм на ову историјску, а тренутно занимљиву тему. На основу документације пројекта, Комисија је стекла слику да је ово по стилу класичан излагачки документарни филм који је по поступку телевизијског карактера. Како пројекат нема друге изворе финансирања и конкурише за целокупан буџет на овом конкурс, комисија сматра да је реализација релативно упитна. Препоручује се даљи развој пројекта и прибављање других извора финансирања.

ДАР

Редитељка: Ана Јелић

Продукција: *Таличан ја, Ана Јелић-ПР*

Пројекат „Дар“ ауторке Ане Јелић полази од истраживања о „хендпену“, инструменту уличних свирача, те људима који овај инструмент праве и користе. У првом плану је портрет двојице протагониста, али филм постепено укључује и друге уличне свираче и људе из ауторкиног окружења који на другачије начине имају потребу за стваралаштвом. Основна идеја редитељског поступка, ширење фокуса од врло конкретног ка универзалном, од приказа једног инструмента као ширем преиспитивању потребе за стваралаштвом, потенцијално нуди интересантан приступ документарном филму, али тритмент и редитељска експликација не износе јасан формални приступ и предложак структуре. Тритмент, редитељска и продуцентска експликација су написани слободно и недовољно прецизно, те комисија саветује додатни развој и бољу формулацију пројекта.

ПОРТРЕТ БОГДАНЕ ИЛИЋ

Редитељ: Никола Живковић

Продукција: *Dreamlike production, Александра Мићровић-ПР*

Пројекат „Портрет Богдане Илић“, аутора Николе Живковића доноси причу о ратном преживљавању насловне протагонисткиње. Премда је животна прича Богдане Илић сама по себи потенцијално моћна тема за филм, пројекат који се огледа у поднетом материјалу по форми и поступку готово је у потпуности телевизијски. У складу са одлуком да фокус буде на самим потресним догађајима које је Богдана Илић преживела, а који су у потпуности у далекој прошлости и самим тим недоступни аутентично документарним методама, Живковић се определио за уметнички прилично неубедљив и праволинијски приступ филмском приповедању. Комисија је одлучила да не предложи за подршку овај пројекат.

НА ДРУГОЈ СТРАНИ

Редитељ: Сабахет Џафица

Продукција: *SAN Production*

„На другој страни“ прати главног јунака, обичног грађанина и радника градске чистоће, у његовој потрази за изгубљеним ћеркама након што постане невероватна Тик-ток интернет сензација. Кроз причу о очинству, филм истражује моралне дилеме и како аутор наводи, праве вредности живота. Приложен је детаљан и разрађен тритмент филма, међутим сама прича делује нефокусирано у идејном смислу, а оставља и утисак превелике конструкције, налик пре играном него документарном филму. Комисији сматра да је такав текст у раскораку са редитељским приступом који тежи да буде опсервативни али и перформативни и поетски. Продуцентска експликација је амбициозна, али фокусирана на телевизије и стриминг платформе

те оставља утисак недорађености. Упркос овим коментарима, комисија сматра да главни јунак има потенцијал и увиђа страст и мотивацију аутора те верује да филм, након подробнијег развоја, има потенцијал. У тренутној фази у којој се налази пројекат, комисија не предлаже суфинансирање пројекта.

ПОНОВО РОЂЕНА

Редитељка: Нарциса Даријевић Марковић

Продукција: Кино арт продукција

Пројекат „Поново рођена” говори о раздвајањима истока и запада након Другог светског рата и последицама које то раздвајање има на индивидуалне људске судбине и, како ће се испоставити, нераскидиве породичне везе које превазилазе километре и границе. Комисија је на основу приложене документације закључила да пројекат умногоме почива на позитивним ишчекивањима екипе да ће се сусрети давно раздвојених породица одиграти у изузетно филмичном и узбудљивом маниру, али екипа, такође, није у оквиру пројекта приказала довољно назнака на нивоу истраживања да ће се то стварно тако одиграти. Уколико све остане овако како је презентовано, Комисија сматра да би оваква врста филма била изузетна као телевизијска форма. Услед тога, иако је пројекат оставио позитиван утисак, Комисија га не предлаже за суфинансирање.

ЈОШ ЈЕДНА ТРКА-КУЛЕ ПЕРИШИЋ

Редитељ: Милан Тодоровић

Продукција: Филм и Тон д.о.о.

Милан Тодоровић предлошком документарног пројекта „Још једна трка - Куле Перишић” намерава да прикаже ветерана мото спорта који се, након дуже паузе услед здравствених разлога, припрема за повратак на тркачку стазу. Из редитељске експликације, јасно је да је редитељ добро упознат са протагонистом и његовим животом, неоспорним ентузијазмом према спорту у којем истрајава преко својих физичких лимита. Упркос томе, редитељски и визуелни поступак више одговарају ТВ формату, те комисија не предлаже суфинансирање пројекта.

СЛАДАК ЖИВОТ

Редитељка: Јелена Раденовић

Продукција: Фракција- филмска револуционарна акција

Уз неспоран ентузијазам и професионалност ауторског и продукцијског тима, као и занимљивост теме за широку јавност у земљи и региону, пројекат „Сладак живот” Јелене Раденовић ипак не оставља утисак јасно дефинисаног тематског и ауторског усмерења. Након увида у документацију и допунског разговора са ауторима, комисија и даље нема јасну слику о томе о чему је заправо предложени филм и којим филмским језиком би био реализован. Да ли би се радило више о биографском филму који се бави једним човеком, његовом породицом и бурним превирањима у његовом животу и животу његове земље, или филму који се бави феноменом једног од најпопуларнијих прехрамбених производа у историји Југославије? Да ли би филм био заснован на обимној архиви, или би се она користила илустративно? Комисија је стекла утисак да ауторски тим пред собом има мноштво опција, али не и јасну идеју како да све елементе уклопи у целину. С тим у виду, комисија предлаже даљи развој пројекта путем радионица, у нади да би такав процес помогао да се искристалише мисао од које би могао настати овај филм.

ПЕТ КАЗИВАЊА: ОДИСЕЈА МИЛОША ЦРЊАНСКОГ

Редитељ: Зоран Петровић

Продукција: Круг 3

Дугометражни документарни филм „Пет казивања: Одисеја Милоша Црњанског“ представља биографски приказ живота и дела овог великог српског књижевника. У приложеној документацији, информативни део, који укључује наративно казивање из архивских докумената, као што су снимци, писма и фотографије, не открива на који начин ће бити прикупљена архива, као ни начин прибављања права. Синопис и редитељска експликација не описују филм, већ се темеље на информативној структури. Визуелне референце не делују релевантно и не успевају да прикажу визуелни идентитет филма. Недостаје објашњење као и динстинкција у односу на постојеће филмове са истом темом: „Пут, и бездан, у исти мах“ (2013). и „Црњански“ (2015). Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

ГОРДАНА РАЈКОВ ИЛИ ШТА СВЕ МОЖЕ ДА СТАНЕ У ЈЕДАН ЖИВОТ

Редитељка: Јелица Ђокић

Продукција: Арбос д.о.о

Прича о животу Гордане Рајков сведочи о друштвеним приликама и развоју покрета особа са инвалидитетом у другој половини 20. века у СФР Југославији и Србији. Филм о личним биткама и борби за права ове често маргинализоване групе је структуриран као телевизијски, биографски документарцац са нарацијом Горданиних познаника и пријатеља пропраћен архивским документима. Приложена документација открива да је реч о пројекту са богатом и прецизном грађом, али која није одговорила и дала увид на форму и конструкцију коначног изгледа филма, упадајући у замку да се синопис и сценарио прикажу у виду биографије протагонисте. Препорука Комисије је да се пројекат пријави на Конкурс за развој документарног филма и покуша да се јасније дефинише у смеру ангажованог филма. Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

ОПЕРАЦИЈА ДУНАВ

Редитељ: Милош Шкундрић

Продукција: Paradox film д.о.о

Изузетно амбициозно постављен пројекат "Операција Дунав", прича о нацистичким бродовима потопљеним 1944. на Дунаву код Ђердапа кроз призму односа два јака карактера, једног инжењера и једног рониоца који ће заједничким снагама покушати да изваде бродове из реке кад водостај буде низак. Пројекат је већ подржан на Конкурсу за суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова и интензивно напредује, али комисија сматра да још није време да буде подржан на овом конкурс, јер не делује у потпуности спремно, а и како је екипа предочила, постоји још времена да се на пројекту ради како би се припремило све што је неопходно за реализацију. Саветује се наставак развоја и припрема, нарочито на нивоу односа са протагонистима који ће носити ову узбудљиву причу, након чега би следила поновна пријава на конкурс.

РОМИ У ВРЕМЕНУ

Редитељка: Лана Радошевић

Продукција: Принћи, Лана Радошевић-ПР

„Роми у времену“, дугометражни документарни пројекат редитељке Лане Радошевић је конципиран по истоименој књизи Златомира Јовановића, уједно ко-продуцента и ко-сценаристе пројекта. Књига „Роми у времену“ проучава историју Рома, егзодус Рома, страдање Рома и примену ритуала у антрополошком циклусу код Рома.

На основу текста који је у приложеној документацији предат као тритмент, стиче се утисак значајне истраживачке грађе која антрополошки посматра ромски идентитет и промене кроз које је пролазио на слојевит и интересантан начин. Упркос томе, ово истраживање не представља тритмент за филм, а на основу синопсиса и редитељске експликације није јасно на који начин се успоставља структура и форма филма. Изузев потенцијално стереотипичног приступа реконструкцијама, редитељска експликација не нуди прецизан опис поступка којим се истраживачка грађа преноси у филм. Пројекат о овако значајној теми захтева значајнији развој и елаборацију редитељског поступка. Комисија са интересовањем прати даљи развој пројекта којем предлаже конкурсисање за средства Филмског Центра Србије за развој документарних филмова.

UNBOXING: ОТПАКИВАЊЕ СЕЋАЊА

Редитељка: Јована Краулић

Продукција: Акција продукција

Пројектом „UNBOXING: ОТПАКИВАЊЕ СЕЋАЊА”, ауторка сажима поља аутобиографског и породичног памћења, покушавајући да успостави и реконструише сећање на породичне и друштвене догађаје и рефлектује их у турбулентној историји 90их прошлог века. Филм испитује индивидуално и колективно памћење, као и колико је породично наслеђе важно за разумевање садашњег - личног, али и ширег друштвеног контекста. Не добија се јасан увид у приступ и поступак кроз које механизме и на који начин ће бити постављен дискурс у филму између ових теза. Предложени монтажни и приповедачки процес заснован на комбинацији интервјуа и архива, саопштених кроз ауторкино казивање, са фрагментима личног сећања у представљеној фази развоја није убедио Комисију да подржи овај пројекат. Комисија предлаже да пројекат настави са развојем, да искорачи од општих места и да као једно од упоришта пронађе у истраживачком раду Алаиде Асман, која се бавила темом „Од индивидуалне ка колективној конструкцији прошлости.” Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

ГУН- ЖЕНА КОЈЕ ИМА

Редитељ: Ивица Видановић

Продукција: Граунд д.о.о

Филм „Гун, жена које има” истражује односе међу важним људима из света културе и филма - Гун Бергман, Ингмара Бергмана и Иве Андрића. Супруга великог режисера и познавалац Андрићевих радова оставила је неизбрисив траг у њиховим животима. Аутор се концентрише на улогу ове жене у животу и делу Андрића и Бергмана али не жели да је сведе на улогу пуке музе или пратиље, већ да је осветли као интелектуалку и уметницу.

Ова намера се на жалост не види у приложеном синопсису и тритменту, током ког јунакиња не стоји самостално, већ само у односу на поменуте мушкарце. Додатно, упркос узбудљивој и вредној преписци између Иве Андрића и Гун Бергман, не постоји јасна структура филма или назнака филмских решења која би издигла причу из књижевне или телевизијске форме. Услед наведеног, комисија не предлаже пројекат за суфинансирање.

РАЗГОВОР

Редитељ: Милош Пушић

Продукција: Агенција АлтерТисе, Милош Пушић -ПР

Биографија Александра Тишме кроз „Разговор” који је редитељ, пре много година, за испит на факултету водио са писцем. О значају теме није потребно много говорити, али комисија сматра

да пројекат још увек није довољно развијен и да је редитељски поступак још у назнакама да би овај филм био подржан. Очекујемо да овај пројекат напредује и да уз очекивана унапређења кроз даљи развој можда буде подржан на неком од следећих конкурса.

НА ПУТУ

Редитељ: Иван Мандић

Продукција: Политиком

Документарни филм „На Путу” представља портрет номадске путнице на бициклу и блогерке Снежане Радојичић. Редитељ Иван Мандић намерава да забележи значајну промену у животу протагонисткиње: тренутак када Снежана, услед старења и здравствених проблема, мора да престане своје вишегодишње путовање и постепено се поново стационира у Београду. У свом редитељском поступку, Мандић би користио ново снимљене материјале упоредо са архивском грађом - блог видеима протагонисткиње. Упркос пажљивом интересовању и емпатији према протагонисткињи, евидентној у достављеној документацији, пројекту у овој фази недостаје детаљнија разрада формалног и аудиовизуелног поступка којим би се портрет ове путнице разграно и раширио ка потпунијем и универзалнијем проматрању потребе за бегом. Комисија увиђа потенцијал пројекта, али сматра да је неопходна детаљнија разрада тритмента и редитељског поступка.

ПОВРАТНА КАРТА СВЕТСКЕ КЛАСЕ

Редитељ: Матеја Рацков

Продукција: Зеро продукција

Није велики број уметника из Србије који су имали прилику да на светској позорници стоје раме уз раме са највећима. Један од управо таквих јесте баритон Жељко Лучић, протагониста пројекта „Повратна карта светске класе”.

Сам Лучић и његов глобтротерски живот, са пасажима у местима као што су Њујорк или Визбаден, свакако пружа доста сирове грађе од које би се могао направити филм, али би се на основу приложеног рекло да је ауторски тим и даље у трагању за правим углом посматрања, који би им омогућио да о једном занимљивом човеку и једном занимљивом животу напослетку направе један занимљив филм. Две приложене форме видео материјала оставиле су утисак два доста различита филма, којима можемо додати и трећи који се налази у писаним поднесцима. Комисија је одлучила да не предложи за подршку овај пројекат, уз охрабрење да се иде даље у његов развој.

БОЈЕ У МОМ ОКУ

Редитељка: Драгана Латиновић

Продукција: Сервиа филм, Милош Љубомировић- ПР

Овај ангажовани филм слика борбу младе слабовиде жене да се афирмише на уметничкој сцени. Иако види само боје, а не и облике, протагонисткиња филма своју перцепцију претвара у живописне слике. Ауторка филма жели да представи јунакињу као уметницу, и прави паралелу између свог и њеног искуства на уметничкој сцени. Редитељска експликација нуди богата размишљања о визуелним решењима, међутим описана комбинација приказа слика протагонисткиње, разлике у виду слабовидих и видећих, ВР елементи и репетиција симболичне ониристичне сцене плеса наводи на бојазан да се у таквом еkleктичном приступу заправо губи лик главне јунакиње, за коју се разуме да би требало да буде окосница филма. Комисија

предлаже даље размишљање на тему представљања главне јунакиње као индивидуе да се не би склизнуло на терен стереотипног приказа слабовиде особе. Продуцентска експликација је убедљива и осећа се искреност целокупног ауторског тима, али услед претходно наведеног комисија не предлаже пројекат за суфинансирање.

ЕВРОПА, СИМФОНИЈА ЈЕДНОГ КОНТИНЕНТА

Редитељ: Драган М. Ђирјанић

Продукција: Ризница српске духовности

Филм „Европа, симфонија једног континента“ има за задатак амбициозну идеју да сагледа Европу током двадесетог века и историјска превирања, а кроз призму биографија браће Хакман, са посебним акцентом на сликарство Косте Хакмана. У оквиру документације која је комисији презентована уочава се наглашен историјски, литерарни и филозофски приступ, али недовољно разрађен редитељски поступак. Такође, као визуелне референце за изглед будућег филма неопходно је приложити више од каталога слика аутора чија биографија чини окосницу филма. С обзиром на историјску и социолошку ширину написаног синаопсиса и тритмента, очекује се прецизнија разрада филмске форме. Комисија сматра да овако презентован пројекат тренутно не може бити подржан и очекује значајне стилске референце и прецизне назнаке филмске форме уколико екипа планира поновно пријављивање на конкурс.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 560 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС“, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чл. 155 ст. 2 Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016, 95/2018 - аутентично тумачење и 2/2023 - одлука УС).

За Управни одбор Филмског центра Србије



Мирослав Лекић,
председник Управног одбора