



**ФИЛМСКИ
ЦЕНТАР
СРБИЈЕ**

Филмски центар Србије
Установа културе
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: +381 112625131
fcs.office@fcs.rs
www.fcs.rs

Број: УО 03-3062

Датум: 24.11.2023.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: *Суфинансирање производње дугометражних анимираних филмова* бр. 03-3013 од 20.11.2023., Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 23. новембра 2023. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње дугометражних анимираних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: *Суфинансирање производње дугометражних анимираних филмова* бр. 03-3013 од 20.11.2023.године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

| Редни број | Подносилац пријаве | Назив пројекта | Економска класификација | Износ у РСД |
|-------------------|---------------------------|--|--------------------------------|--------------------|
| 1. | SET SAIL FILMS | КАПЕТАН ЏОН ПИПЛФОКС Редитељ: Владимир Славица | 424 | 30.000.000 |
| 2. | TALESGATE | КАКО ЈЕ НАСТАО ПЧЕЛИЊАК Редитељ: Немања Гавриловић | 424 | 30.000.000 |

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње дугометражних анимираних филмова, и то:

| Редни број | Подносилац пријаве | Назив пројекта |
|------------|--|---|
| 1. | СЕРВИА ФИЛМ, МИЛОШ ЉУБОМИРОВИЋ - ПР | ЖЕТВА Редитељ: Страхинја Млађеновић |
| 2. | MOVIE DRUM | БРАНИН ЧУДЕСНИ ОРФЕУМ Редитељка: Вера Влајић |

Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу Одлуке УО Филмског центра Србије број УО 03-2002 од 05.09.2023. године, (у даљем тексту: „**Ценијар**“) расписан је и објављен, дана 6. септембра 2023. године, у дневном листу „**Вечерње новости**“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње дугометражних анимираних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 6. октобра 2023. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 4 пријаве.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-3013 од 20.11.2023. године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 2 (два) пројекта. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирала у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

КАПЕТАН ЦОН ПИПЛФОКС

Аутор: Владимир Славица

Подносилац пријаве: SET SAIL FILMS

Износ у РСД: 30.000.000

Присилно пензионисани легендарни гусарски капетан Цон Пиплфокс звани Звоно, мораће поново да окупи своју шашаву банду, укрца се на раштимовани брод „Освету“ и крене у последњу велику авантуру – лов на страшну Седмоглаву Аждају. У походу на ову неман, страх и тепет поморског саобраћаја, неустрашиви капетан ће морати да прође низ неочекиваних искушења, од кукавичке посаде, безобразног ехоа, племена брзоговорних па чак и укршених речи – да бу најзад победио у дуелу у којем тријумфује не снагом и храброшћу, већ умом и начитаношћу.

„Капетан Цон Пиплфокс“ је омиљени драмски текст генерацијама деце које су се смејале и училе правим вредностима у животу кроз радио драму и позоришну представу по тексту вољеног дечјег писца, радио водитеља и афористичара Душка Радовића. Управо оно је са изузетним укусом и мером, али и осећајем за модерне теме и сензибилитет адаптирано у ретко духовит сценарио и визуелно пријемчив пројекат анимираног филма са огромним потенцијалом за забаву па и едукацију публике од 7 до 107 година. Посебно желимо да нагласимо изузетну снагу техничке експликације која је приложена уз пројекат. Комбинација 2Д дигиталних илустрација и 3Д модела је савремен приступ анимацији, али служи и као средство које савршено доприноси емотивном доживљају гледалаца, додатно обогаћујући већ дубоку причу. План рада и технички део експликације, сведочи о пажљиво планираном процесу креирања филма. Од одабира софтвера за илустрације до пост-продукцијских корака, сваки детаљ је промишљен како би се постигао жељени ефекат – упечатљиво дело које плени сваким кадром. Коначно, рационална анимација и акценат на гласовима и концепт-арт-у, указују на висок ниво стручности и посвећености остварењу али и обзир према реалитичности реализације.

Комисија је стога препознала важност подршке новим приступима у српском филмском стваралаштву које оличава „Капетан Цон Пиплфокс“, дугометражно остварење инспирисано величанственим стваралаштвом Душка Радовића, што је све заједно довело до једногласне одлуке да се пружим пуна подршка овом анимираном филму. Очекујемо да ће овај пројекат, са својом јединственом комбинацијом технолошких елемената и раскошном причом, не само постати незаобилазно дело српске кинематографије, већ и остварити глобални утицај.

КАКО ЈЕ НАСТАО ПЧЕЛИЊАК

Аутор: Немања Гавриловић

Подносилац пријаве: TALESGATE

Износ у РСД: 30.000.000

Банда медведа, удружених са мувама, експлоатише вредне али немоћне пчеле. Они их терају да производе мед само како би задовољили све незаситије наведене господаре овог ограниченог али веома динамичног света – једне ливаде, шуме и пећине. Ипак, када одважна и промоћурна пчела Јана удружи пчеле у сврху веће продуктивности, поставља темеље онога што ће после малог устанка постати први пчелињак на свету, а она – његова краљица.

Изузетно темељно и свеобухватно припремљен па чак и већ у великој мери брендиран пројекат оставља снажан утисак, и наводи на закључак да би управо „Како је настао пчелињак“ могао бити анимирани филм какав одавно недостаје српској кинематографији – прави породични доживљај попут најбољих примера из америчке, европске па и азијске продукције. Препознатљиви мотиви антропоморфних животиња односно инсеката, јасно дефинисани јунаци и негативци, и радња препуна преокрета и визуелно атрактивних секвенци је потцртана и аутентичним српским асоцијацијама. Домаћи гледаоци ће препознати „данак“ у меду, „Косовку девојку“ Уроша Предића и друге доминантне мотиве или пак расејане детаље, омогућавајући овдашњој публици додатну идентификацију али без угрожавања комуникативности на интернационалном позорници. Амбициозна и модерна 3Д анимација, комбинована са пажљиво профилисаним визуелним идентитетом заокружује оно што би могао бити како биоскопски хит за децу и родитеље, али и доминантно српски уметнички производ са значајним потенцијалом за пласман у иностранству. Као такав, уверени смо да би био вредан пажње највећих светских студија и дистрибутера, а поготово стриминг платформи жељних квалитетног и оригиналног садржаја.

Узимајућу све наведено у обзир, закључено је да „Како је настао пчелињак“ заслужује подршку на овом конкурс. Референце аутора и детаљни прилози су конкретна гаранција изводљивости пројекта који после Србије сада има отворен пут ка даљим конкурсима у региону, Европи и шире.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

БРАНИН ЧУДЕСНИ ОРФЕУМ

Аутор: Вера Влајић

Подносилац пријаве: MOVIE DRUM

Година је 1876. – када породица Цветковић, у страху од Оманске најезде мора да избегне из Књажевца у слободни, српски Београд. Успут им се умало деси трагедија – корпа са бебом – малим Браном, протагонистом целе приче испада из кола у снег – али срећом бива убрзо пронађена. Годинама касније, несташни дечак – будући велики песник и свестрани уметник упада у разне невинне авантуре са домаћим животињама, и бива посебно инспириран посетом великог циркуса Олимпија и познанством са краткотрајним комшијом - Теча Прицом – љубазним акробатом и снагатором раскошних бркова и велике душе. Прича о Бранином одрастању је испресецана адаптацијама кратких дела каснијег одраслог писца, умешно интегрисаним у сценарио кроз наративне и визуелне асоцијације доприносећи динамичности и државњу пажње комплетног пројекта.

Дугометражни анимирани филм „Бранин чудесни орфеум“, посвећен је деци базирајући се на неким стварним, али и домаштаним догађајима из детињства Бранислава Бране Цветковића, који је био један од најплоднијих и највољенијих дечијих песника и књижевника између два светска рата. Визуелни и драматуршки елементи дочаравају Београд с краја деветнаестог века

где је главни јунак дечак предшколског узраста. Активно учешће ликова из песама и стихованих приповетки Бране Цветковића, одабраних за приповедање ове приче, доприносе разноврсности и занимљивости филмске форме.

Основа на којој је базиран и креиран лик малог Бране, темељи се на непосредности дечјег поимања света. Деца воле да се смеју, да слушају приче и песме, да уживају у стваралачком чину кроз ликовни израз. На тај начин се код њих развија осећај разумевања за друге и различите људе које сусрећу и памте. Кроз шалу и смех могу се рећи многе озбиљне ствари о животу и особинама људи, било да су оне добре или лоше, што представља главни мото овог филма.

Римоване приче и песме Бране Цветковића нису усиљено написане како би априорно педагогија и морална начела времена у ком су настале налагала. Оне су одраз живота који има све те епитете, али су у својој суштини истините и створене љубављу и топлином за којом деца и у најранијем добу трагају.

Комисија препознаје афирмативне чињенице које говоре у прилог „Браниног чудесног орфеума“, пре свега да је аутор Вера Влајић недавно успешно произвела дугометражни анимиран филм „Авантуре карикатуре“, заједно са продуцентском кућом Movie Drum као и изводљивост пројекта уопште.

Ипак, у поређењу са осталим апликантима, пројекат „Бранин чудесни орфеум“ није пружио довољно материјала у погледу разрађених примера анимације, концепт арт-а, сценарија те у коначном следу не може бити препоручен за подршку на овом конкурс.

ЖЕТВА

Аутор: Страхиња Млађеновић

Подносилац пријаве: СЕРВИА ФИЛМ

Дугометражни анимиран филм „Жетва“ замишљен је као научнофантастична драма, са идејом да је љубав једини начин да се човек одржи у свету који вртоглаво запада у стање опште апатије. У будућности, на Земљи, односно у њеној близини, људи живе у малим свемирским бродовима који орбитирају око планете преплављене смећем и непогодне за живот. Напредна технологија пружа потпуни комфор у овим свемирским предграђима.

Брачни пар, Мојца и Андреј, сада у шездесетим годинама сећају се својих младалачких жеља о идиличном животу. Андреј успева да свемирски брод донекле преобличи у колибу и башту из Мојциног сна. То Мојцу покреће из апатије. Но, срећа није потпуна. Она је, у млађим данима, била глумица у успону, те је све подредила својој каријери. Тако се одлучила и на абортус. Сада, у свемирском броду, бол и туга услед осећаја кривице је раздиру. Да би победио њену патњу, Андреј уз помоћ бродског компјутера Арона ствара јагње које ће заменити изгубљену бебу. Пошто то није од велике помоћи, Арон затим креира синтетичко дете, ћерку Јутру, која ће се убрзано развијати како би се Мојци надокнадила пропуштена прилику материнства. Андрејева љубав према Мојци долази у сукоб с љубављу мајке која је добила нову шансу. Уобичајене потешкоће одгоја детета кулминирају у периоду бунтовног пубертета, када долази до потпуног краха, опипљивог и метафоричног, читавог света који је можда постојао само у једном младалачком сну.

Пројекат је занимљив, и у контексту СФ стваралаштва а посебно домаће кинематографије оригиналан и иновативан, но, онако како је представљен, недовољно развијен у смислу односа међу ликовима и њихових мотивација, као и поставке целог универзума у којем се одиграва. Такође, поставља се суштинско питање, зашто је као правац реализације одабран анимиран а не играни филм са појединим 3Д секвенцама. Будући да би се филм у великој мери заснивао на

осећањима и психолошким стањима ликова, није извесно да би се то постигло представљеним типом анимације. Глумачку експресију тешко би могли заменити анимирани синтетички ликови, показани у анимираном инсерту. Можда треба размислити о филму у коме би ликови, реално снимљени глумци налазили у синтетизованом окружењу. То би могло да се односи како на садашње време радње или на ретроспекције пређашњег живота, али и на цео филм и изузетно би помогло стварању емпатије према јунацима и дубље доживљаја иначе дубоко емотивне па и трагичне приче.

Комисија препознаје уложени труд у развој сториборда, трејлера и бројних техничких и визуелних елемената филма, али уз претходно истакнуте велике оgrade и дилеме око основног приступа причи и моделу рада у овом случају не може дати препоруку за подршку пројекту „Жетва“.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целисти и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 560 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС“, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чл. 155 ст. 2 Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016, 95/2018 - аутентично тумачење и 2/2023 - одлука УС).

За Управни одбор Филмског центра Србије



Мирослав Лекић,
председник Управног одбора