



**ФИЛМСКИ
ЦЕНТАР
СРБИЈЕ**

Филмски центар Србије
Установа културе
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: +381 112625131
fcs.office@fcs.rs
www.fcs.rs

Број: УО 03-3056

Датум: 24.11.2023.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова* бр. 03-2982 од 15.11.2023., Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 23. новембра 2023. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова бр. 03-2982 од 15.11.2023.године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта	Економска класификација	Износ у РСД
1.	ДЕЛИРИУМ	ОСМИ МАРТ (ХАРМОНИКА) Сценарио: Срђан Драгојевић Редитељ: Срђан Драгојевић	424	41.000.000
2.	РОМАРИО СРЂАН АНЂЕЛИЋ ПР	ПОСЛЕДЊИ ПИРАТИ Сценарио: Срђан Анђелић Редитељ: Срђан Анђелић	424	42.000.000
3.	КАНАЛ МОМИР МИЛОШЕВИЋ ПР	САПУН Сценарио: Момир Милошевић Редитељ: Момир Милошевић	424	25.000.000
4.	БАНДА	ЉУБАВНА СОБА Сценарио: Младен Ђорђевић Редитељ: Младен Ђорђевић	424	42.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	SET SAIL FILMS	УСУД Сценарио: Стефан Малешевић, Јелена Јевтић Редитељ: Стефан Малешевић
2.	SCOMEDIASCO	МИСТЕРИЈА ЛЕПЕНСКОГ ВИРА Сценарио: Драган Стојменовић Редитељ: Драган Стојменовић
3.	РЕ-КРЕАТИВНО ДУД ГОРДАН МАТИЋ ПР	У МЕЂУВРЕМЕНУ Сценарио: Гордан Матић Редитељ: Гордан Матић
4.	UP & UP	НАСЛЕДСТВО Сценарио: Андреј Шепетковски Редитељ: Гојко Деспотовић
5.	КАРАНТИН ФИЛМ	ЗЛАТНА КАЦИГА Сценарио: Страхиња Маџаревић Редитељ: Владимир Тагић
6.	ДЕЛИРИУМ	БИЛО ЈЕДНОМ НА ИСТОКУ Сценарио: Срђан Драгојевић Редитељ: Срђан Драгојевић
7.	ДЕЛИРИУМ	ШКАРТОВИ Сценарио: Срђан Драгојевић, Димитрије Војнов Редитељ: Срђан Драгојевић
8.	BOSS TEAM – АЛЕКСАНДАР СТОЈКОВИЋ ПР	ЦИКЛУС Сценарио: Јелена Стојковић Редитељ: Јелена Стојковић, Марко Јовичић
9.	КОС ФИЛМ БОЈАН ВУК КОСОВЧЕВИЋ ПР	НОЋЕЊЕ БЕЗ ДОРУЧКА Сценарио: Бојан Вук Косовчевић Редитељ: Бојан Вук Косовчевић
10.	EQUINOX PRODUCTION	ЛУДА НОВОГОДИШЊА НОЋ Сценарио: Петар Ђук, Ненад Лучић Редитељ: Петар Ђук
11.	GREIFER	СЛОУМОУШН Сценарио: Страхиња Савић Редитељ: Страхиња Савић
12.	VISION TEAM	САМО ТРИ НА КАУЧУ Сценарио: Милица Константиновић Редитељ: Станислав Симић
13.	TRACKTOR PRODUCTION	НОСИО ЈЕ ФИЛМСКУ ТРАКУ Сценарио: Страхиња Маџаревић Редитељ: Немања Ђеранић
14.	ALERTISE MILOŠ PUŠIĆ PR	КАКО ЈЕ ВАШЕ ИМЕ Сценарио: Душан Спасојевић Редитељ: Милош Пушић
15.	ФИЛМКОМБАЈН	МАЛА НОЋНА МУЗИКА Сценарио: Владимир Симић Редитељ: Дејан Зечевић
16.	ROOSTER PRODUCTION	ПАРЧЕ НОЋИ Сценарио: Ђорђе Милосављевић Редитељ: Милан Тодоровић

17.	ARCHANGEL STUDIOS	ТОМИНА НЕДЕЉА Сценарио: Богослав Апостоловић Редитељ: Богослав Апостоловић
18.	SENSE PRODUCTION	ПРЕ НЕГО ШТО ЗАСПИМ Сценарио: Сенка Домановић, Нађа Петровић Редитељ: Сенка Домановић
19.	ВИКТОРИЈА ФИЛМ	CHORORO Сценарио: Катарина Пејовић, Душан Лазаревић, Милена Демоло Редитељ: Душан Лазаревић
20.	ПЛАН Д ДУЊА СТАНКОВИЋ ПР	CRNE TRKE SHADOW RULER Сценарио: Раде Ћосић Редитељ: Дарко Николић
21.	ARCHANGEL DIGITAL	НАГРАДА Сценарио: Андреј Шепетковски Редитељ: Андреј Шепетковски
22.	СТАНКОВИЋ&СИНОВИ	ДНО ПОД НОГАМА Сценарио: Владимир Петровић, Драган Николић Редитељ: Владимир Петровић
23.	САМО СЕКУНД ДУШАН СИНЂИЋ ПР	ЗУБИ НА ГРБАЧИ Сценарио: Маријана Чулић Вићентић Редитељ: Дамир Романов
24.	STIGLITZ PRODUCTIONS	ВИРУС ПАТОЛОШКЕ ДОБРОТЕ Сценарио: Предраг Личина Редитељ: Предраг Личина
25.	СЕРВИА ФИЛМ МИЛОШ ЉУБОМИРОВИЋ ПР	КИКЛОПИ Сценарио: Борис Гргуровић, Драган Јокановић Редитељ: Милош Љубомировић
26.	INDIGO PRODUCTION	ХОЛИВУД СРАМА Сценарио: Стефан Андрејић, Зоран Бихаћ Редитељ: Зоран Бихаћ
27.	РЕЖИМ	СОБА ЗА ДЕЧАКА Сценарио: Ранко Божић Редитељ: Милош Аврамовић
28.	FILM DISTRICT	МЕЂУ ЗВЕЗДАМА Сценарио: Зоран Божовић Редитељ: Љубомир Божовић
29.	НУЛТА ТАЧКА	СИЛЕ ОТПОРА Сценарио: Деан Радовановић Редитељ: Деан Радовановић
30.	BIBERCHE PRODUCTIONS	НИВО ТОЛЕРАНЦИЈЕ Сценарио: Огњен Свиличић Редитељ: Огњен Свиличић

Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу Одлуке УО Филмског центра Србије број УО 03-2002 од 05.09.2023. године, (у даљем тексту: „**Цениџар**“) расписан је и објављен, дана 6. септембра 2023. године, у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 6. октобра 2023. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 34 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2982 од 15.11.2023.године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 4 (четири) пројекта. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије. Поред тога, Комисија је посебно истакла и пројекте (по редоследу пријављивања) који у овом конкурсном циклусу нису предложени за подршку имајући у виду расположива средства.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирала у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

ОСМИ МАРТ

Редитељ: Срђан Драгојевић

Сценариста: Срђан Драгојевић

Продуцент: ДЕЛИРИУМ

Износ у РСД: 41.000.000

Весна је средовечна професорка Педагогије слободног времена. Постала је алкохоличар након развода. Муж са којим је провела двадесет шест година у браку је оставио због најбоље породичне пријатељице.

После њеног припитог, али упечатљивог говора на студентским демонстрацијама Весну позивају у амбасаду Сједињених америчких држава у оквиру пројекта Моћне жене. Напивши се, она у амбасади изазива скандал, али задобија поверење свог сина и своју слободу да буде оно што жели.

Осми март је сатира друштвених прилика и околности у Србији и свету, те одлична анализа положаја жене „са проблемом“ у нашем друштву. Ни пријатељи, ни колектив не покушавају да помогну Весни да се носи са својим демонима. Њу нема ко да чује и она постаје алкохоличарка жељна љубави, пажње и смисла у свом животу. С друге стране однос америчке амбасаде према Моћним женама у Србији подсећа на савремене гладијаторске игре где већина позваних жена покушава да се домогне бенефиција не показујући никакву солидарност или саосећање према другим учесницама пројекта.

Осми март је један раскошан сценарио који разбија табу женског алкохолизма, открива лицемерје нашег друштва и раскринкава никада ишчезли империјализам великих сила. А једна

од најдирљивијих сцена је када Весна добија помоћ од некадашње пријатељице и садашње партнерке Весниног бившег мужа. Да, ово јесте феминистички филм у најплеменитијем смислу и хвала му на томе.

Сценарио за овај филм је написан по истоименој приповетци Румене Бужаровске.

ПОСЛЕДЊИ ПИРАТИ

Редитељ: Срђан Анђелић

Сценариста: Срђан Анђелић

Продуцент: Srđan Anđelić PR-ROMARIO Beograd

Износ у РСД: 42.000.000

”Последњи пирати” је љубавно писмо филму. Мета филмска и мета савремена деконструкција домаћег али и европског и филма уопште. Могућ ”Singing in the Rain” о томе како се данас праве филмови.

И више од тога - ко су они који их праве, а ко су они који их не праве. Филм ”Последњи пирати” је оштра критика која раскринкава лажљиви свет фондовских кинематографија, која није само прави бисер београдског хумора, већ задире дубље додирујући проблеме целокупног савременог друштва.

Срђану Анђелићу, сценаристи са препознатљивим рукописом, желимо успех у његовом другом редитељском остварењу, са нестрпљењем чекајући премијеру ове комедије о пријатељству са певањем и плесањем.

САПУН

Редитељ: Момир Милошевић

Сценариста: Момир Милошевић

Продуцент: Momir Milošević PR- Kanal

Износ у РСД: 25.000.000

У блиској будућности у Пирот долази Вукашин (31) задужен да током економске кризе као нека врста извршитеља затвара преостала предузећа и фабрике у држави. Свестан неморалности свог посла труди се да избегава конфликте. Успут тражи своју рођаку, Љубицу, не би ли је повезао у Београд где је очекују посао и боља будућност. Истражујући Љубичин нестанак открива фабрику сапуна која је одавно требало да престане са радом, а која је извориште зла које уништава људске животе и природу.

Овај изазован, талентовано и бескрајно интелигентно написан сценарио говори о зебњи који људи одувек осећају у сусрету са насиљем и непознатим силама. У тренутку када су светска равнотежа и клима поремећани, када се очекује нова прерасподела моћи, а никоме није јасно како ће изгледати нови свет и да ли ће га бити, ова прича делује модерно, јасно и заокружено. Потрага за Љубицом је потрага за истином и разумевањем зла у себи и око себе. Судаћи према претходним остварењима аутора, филм Сапун ће нам пружити узбудљиво и напето биоскопско искуство.

ЉУБАВНА СОБА

Редитељ: Младен Ђорђевић

Сценариста: Младен Ђорђевић

Продуцент: БАНДА

Износ: 42.000.000

„Љубавна соба“ – нови филмски пројекат за нашу кинематографију специфичног аутора: сценаристе, редитеља и продуцента Младена Ђорђевића, који инспирацију као да стално црпи из наслеђа „Црног таласа“ реинтерпретирајући га у новом, савременом светлу – у себи садржи и

поетску снагу Жике Павловића и неуобичајеност Макавејева и доследност реализма једног Жилника.

Та Ђорђевићева љубавна соба је она – затворска, и самим тим испуњена маргиналним ликовима, људима са руба друштва задешеним на једном веома екстремном месту. „Становницима“ таквог места љубавни односи су осујећени, угрожени, њихова надања изневерена. И сам суштински појам љубави као да је гурнут на маргину и стављен у затвор попут Ђорђевићевих главних актера. И самим тим у причи „Љубавна соба“ неминовно се намећу теме слободе и смисла постојања, а аутор на себи својствен начин поставља и разрешава ова питања само привидно у контексту телесности и секса, док се суштина крије у одбрани људи са маргине и њиховог права на минимум достојанства и људскости.

Са универзалне тачке гледишта тема овог филма Младена Ђорђевића је љубав у савременом свету, а он томе приступа са ставом да љубав као да је нападнута и угрожена са свих страна, као да ишчезава као последица социјалне неправде, потрошачког друштва, каријеризма, бежања људи од себе самих. Као да се данашњи људи боје да воле. Ђорђевић све то предочава кроз необичну галерију ликова који дефилују кроз ту љубавну затворску собу.

И продукцијски је овај филм реално изводљив, јер је у складу са причом продукцијски једноставно и замишљен и постављен (већи део филма се дешава у једном објекту, тј у љубавној соби, па ће тако бити и снимано). Уз то, треба и подсетити да је сваки досадашњи филм Младена Ђорђевића имао и велику међународну препознатљивост кроз фестивалске наступе у иностранству. Чланови Комисије препознају да ће то бити тако и у случају „Љубавне собе“.

Пројекти који се не предлажу за подршку:

УСУД

Редитељ: Стефан Малешевић

Сценаристи: Стефан Малешевић, Јелена Јевтић

Подносилац пријаве: SET SAIL FILMS

Комисија је у претходном циклусу, предложила, овај пројекат пун потенцијала, на даљу дораду. Приликом овог циклуса, на претходно указане недостатке није одговорено потребној мери, стога, примедбе су и даље актуелне.

У редитељској експликацији редитељ Стефан Малешевић добро осећајући тежину приче и опасности багателизације исте наводи следеће: “Оно што ме је највише привукло „Усуд“-у јесте изостанак баналне и директне поуке какву обично срећемо у народним приповеткама. Овде ништа није црно- бело и поставка омогућава читаоцу одређени ниво слободе у креирању сопствених закључака, баш као што ће бити случај и са овим филмом. Одувек ме је фасцинирао мотив главног јунака који постиже нешто незамисливо обичном човеку – упознаје бога судбине – само да би сазнао да ни тај бог не нуди одговоре, већ више наличи службенику са једноставним задатком.”

Заиста, чини се да је редитељ у праву, што управо и препоручује овај пројекат за веома озбиљно разматрање. Ипак, епохална недоследност чешће упућује на истраживачку индолентност или интелектуалну, малокрвност, него на стилску намеру. Потенцијала за филм који осим аутентичности поднебља и завичајних елемената, тако и за апсолутну универзалност, без сумње свакако поседује. Управо из разлога, вишеслојности и архетипске утемељености, овакав пројекат не сме имати елементе продукцијског дефицита амбициозности. Комисија предлаже овај пројекат изузетног потенцијала на даљу дораду која је више математичке него суштинске природе.

МИСТЕРИЈА ЛЕПЕНСКОГ ВИРА

Сценариста: Драган Стојменовић

Редитељ: Драган Стојменовић

Подносилац пријаве: SCOMEDIASCO

Троје пријатеља случајно долази у посед камене кугле из Лепенског вира старе око осам хиљада година. Док откривају мистерију прастаре кугле бивају изложени нападима мистериозних плаћеника којима је циљ да се домогну кугле и њене моћи.

Лепенски вир код Ђердапа у Србији је једно од најатрактивнијих археолошких налазишта и најстарије откривено седелачко насеље у Европи. Комисија сматра да овај филм омогућава повратак Лепенског вира у жижу јавности као значајног места наше културне историје и могућност ширења свести о развоју човечанства. Због тога је неопходно у филму боље пласирати значај Лепенског вира.

Што се тиче саме приче упитна је одлука главних јунака да тако значајан археолошки артефакт одмах продају на дарк нету, чиме постају морално упитни иако су претходно приказани као врло свесни и савесни чланови академске заједнице. Неопходно је и боље осветлити ко стоји иза плаћеника спремних на све да се домогну прастаре кугле. За сваку похвалу и веома модерно је објашњење значаја кугле као извора енергије без токсичних нуспродуката.

Додавањем акционих сцена и прецизнијим вођењем елемената мистерије у сценарију Мистерија Лепенског вира будући филм би сасвим сигурно придобио биоскопску и фестивалску публику.

У МЕЂУВРЕМЕНУ

Сценариста: Гордан Матић

Редитељ: Гордан Матић

Подносилац пријаве: РЕ-КРЕАТИВНО ДУД

У међувремену“ Гордана Матића је прича која прати Саву, средовечног редитеља из провинције, који се плаши летења. Стицајем разних околности, након скоро деценије одрелативно успешног дебитантског филма, Сава је принуђен да први пут крене авионом на фестивал у Кан како би на пичингу претставио нови пројекат. Од одлуке да крене или остане зависи његов однос са вереницом, однос са мајком и будућа професионална каријера. Улог је велики и Сава одлучи да се суочи са својим страхом...

Матић је ову причу жановски осмислио и добрим делом развио превасходно као комедију у три чина, са јасном намером да „У међувремену“ буде смео, узбудљив и забаван уметнички пројекат који би могао да кореспондира и са биоскопском и са фестивалском публиком која цени интроспективно приповедање са фокусом на теме страха, пожуде, хаоса, опстанка и идентитета. Аутор нуди занимљиве, повремено чак и ангажоване дијалоге творећи најчешће (али не и подједнако уједначено у сва три чина) ефектну мешавину хумора, панике, тескобе и напетости, а у сценарио осим реалности укључује и елементе надреализма, интроспекције, па и поетског језика како би створио тон налик на снове.

Препознају се у овом пројекту и могућности за постојање спектакуларних призора, лепоте сликовног израза, пуно изазова у приказима (сањане) авионске несреће и у приказу изванискуственог путовања главног актера у пратњи свог „анђела-чувара“, као и могућег широког спектра поигравања са променљивом визуелном структуром и визуелним стилем, што га чини интригантним. Чињеница да је у њега као копродуцент укључен и италијански партнер – позната компанија Fenix (једна од највећих компанија за VFX у Европи), чини његову реализацију сасвим могућом.

Ипак, чланови Комисије сматрају да на овом Конкурсу постоје нешто релевантнији пројекти који у овом тренутку заслужују подршку и благонаклоно Гордану Матићу дају сугестију да још мало

сценаристички поради на уједначавању квалитета три различита чина представљене филмске приче.

НАСЛЕДСТВО

Сценариста: Андреј Шепетковски

Редитељ: Гојко Деспотовић

Подносилац пријаве: UP&UP

Да је "Наследство" изузетан филмски материјал који ће настати из пера сценаристе Андреја Шепетковског и редитеља Гојка Деспотовића говори чињеница да се у њему налази изузетно жива ситуација "брзог", "Америчког" удварања девојци. То је део из којег сазнајемо да је Сестрић, јунак наше приче, дошао у Чикаго у намери да од Ујака добије богато наследство, а добио је само да преиспита његов однос са дедом који га је за време другог светског рата скривао од устаса у једној земуници близу куће у Гачку, Босна и Херцеговина, а који је ујак описао у свом делу. Комисија која је ово дело доводила у везу са Мрозековим емигрантима и многим другим делима са сличном темом је ипак дала предност другим пројектима.

ЗЛАТНА КАЦИГА

Сценариста: Страхиња Маџаревић

Редитељ: Владимир Тагић

Подносилац пријаве: КАРАНТИН ФИЛМ

"Златна кацига" сценаристе Владимира Тагића и редитеља Страхиње Маџаревића је потентан филмски материјал у настајању. Рађен је по истинитој причи о једном од најбољих релиста са ових простора Обрену Тешићу.

Филм настаје и по узору на артифицијални модел "Национална класа" Горана Марковића чији главни јунак Флојд пролази кроз низ сличних ситуација док му се због проблема са мењачем, у трци не заглави и аутомобил.

Комисија која је предност дала другим сценаријима је мишљења да би овај филм био бољи када би сценариста његов крај ставио на почетак. У том случају будући филм мање би личио на свој артифицијални узор Флојда, а целу причу би тада цитали као анамнезу случаја који је довео до трагичног исхода рели трке нашег јунака. Ауторима се још препоручује да следеће године конкуришу на истом конкурс са измењеним сценаријем.

БИЛО ЈЕДНОМ НА ИСТОКУ

Сценариста: Срђан Драгојевић

Редитељ: Срђан Драгојевић

Подносилац пријаве: ДЕЛИРИУМ

Амбијенти комбинација неколико источноевропских држава у транзицији је свакако веома плодно тле и добар полигон за "занимљивости" разних врста... Међутим, чини се, да уместо да се негује и обрађује управо онај елемент који регион чини мање типичном источноевропском амбијентом, постоји прилично велик осећај презасићености предложеним мотивима, које још нису постала уметничка чињеница него је то и данас препознатљива стварност. Стилизовано, али веома доследно репродуковати то у филму, би била интенција јасне плеонастичности.

Стога, Комисија, упркос занатско-уметничком квалитету и реномеу Редитеља, предност даје другим пројектима.

ШКАРТОВИ

Сценариста: Срђан Драгојевић, Димитрије Војнов
Редитељ: Срђан Драгојевић
Подносилац пријаве: ДЕЛИРИУМ

Утисак Комисије је у односу на достављену документацију у оквиру пролећног конкурсног циклуса и даље непромењен. Осим мишљења из претходног циклуса, на одлуку додатно утиче и ограничена количина материјалних средстава и у овом циклусу конкурса.

Филм "Шкартови" редитеља Срђана Драгојевића замишљен је као последњи део трилогије у којој би овај филм правио друштво ремек-делима овог аутора из 90-их година - "Лепа села лепо горе" и "Ране".

Сходно томе, радња црне комедије надовезује се на несрећне догађаје са краја последње деценије прошлог века и спаја судбине неколико ликова са маргине распалог друштва у току једне мајске ноћи 1999. године, док НАТО по Србији просипа "паметне" бомбе. То су Душан и Петар, усамљени неостварени тридесетогодишњаци; Данило, Петров брат, који очекује да његова неонацистичка организација буде примљена у међународну неонацистичку организацију; Ана, бивша стјуардеса, а сада порно глумица; Анин син Александар, који је у телепатској вези са "паметном" бомбом, те "паметна" бомба која егзистенцијално преиспитује своје ратне програме.

Овај пројекат је приликом неколико претходних конкурса наилазио на позитивне реакције комисије, а тако је било и овог пута, посебно због искорака који је аутор направио одредивши се да филм крене у смеру мјузикла.

Утисак комисије је, ипак, да музичке сцене још увек нису довољно разрађене и успешно уклопљене у структуру филма, а да мноштво ликова и линија приче чине да се читалац тешко повезује са ликовима на емотивном нивоу. Комисија је, због наведеног, на овом конкурс дала предност другим пројектима.

ЦИКЛУС

Сценаристкиња: Јелена Стојковић
Редитељка: Јелена Стојковић
Подносилац пријаве: BOSS TEAM

У претходном циклусу, Комисија је била слободна предложити дораду сценарија, која би у већој мери могла предложити овај пројекат међу одабране за суфинансирање од стране ФЦС. Предложене дораде нису спроведене у потребној мери, и из тог разлога подсећамо на образложење из претходног циклуса.

Амбициозно замишљен пројекат, који фаворизује жанр хорор филма и мотиве домаће аутентичности. Редитељка и сценариста Јелена Стојковић, је своју конкурсну документацију приложила, са потребном систематичношћу и озбиљношћу. Кроз ликове и амбијенте је јасна интенција о „промоцији“ аутохтоних вредности поднебља. Свакако је похвале вредна и намера да се допринесе фонду и напослетку већој популаризацији поменутог жанра.

Комисија је као благи недостатак овог пројекта издвојио пре свега дефицит јасности самог сценарија. Епохална недоследност, скокови у времену само доприносе помањкању разумљивости приче, а истовремено су веома плодно тле за разне грешке са уочљивим елементом аматеризма. Мотив „деведесетих“ је до те мере „потрошено“ време у сваком смислу, да је тешко одгонетнути на који начин ће у случају филма „Циклус“ моменти поменуте декаде бити на бенефит.

Препоручује се пре свега дорада сценарија, а остали продукцијски елементи ће већ природно следити датости јасне и чисте приче.

НОЋЕЊЕ БЕЗ ДОРУЧКА

Сценариста: Бојан Вук Косовчевић

Редитељ: Бојан Вук Косовчевић
Подносилац пријаве: КОС ФИЛМ

Пројекат „Ноћење без доручка“ сценаристе, редитеља и продуцента Бојана Вука Косовчевића, наговештава настанак комерцијално потентног филма са арт елементима и изазовима употребе стриповске анимације, што га може чинити привлачним и за биоскопску и за фестивалску експлоатацију.

Косовчевић је са овим пројектом на трагу свог успешног предходног филма „Вир“ који је подједнако интригирао и млађу и старију публику, што ће без сумње бити случај и „Ноћења без доручка“ – метафоричне приче о вечитом транзиционом стању у Србији у којој се и даље живи под геслом: „Стрпите се до бољег сутра“.

Као сценариста Косовчевић – кроз причу радње смештене у једној јединој ноћи у полицијској притворској ћелији у коју се углавном затварају они који су ухваћени у возњи у алкохолисаном стању (на отрежњење) – опсервира и живот у времену у којем готово да више не постоји морална осуда, јер се многе неморалне активности некажњено и неосуђено прихватају (чак и промовишу) као сасвим уобичајени саставни део живота.

Од таквог система вредности и недостатка морала „пате“ готово сви Косовчевићеви јунаци, приведена лица која се срећу у том „једноноћном смештају“ са ноћењем без доручка, плаћеном скупље од било ког хотела. Сценариста нуди динамично трагикомичан приказ разноврсних ликова и њихових међусобних односа, а са главним сукобом, као са сликом у искривљеном огледалу, нуди и своје виђење стања у држави данас. Како би избегао могућу херметичност због смештања ликова и радње у један простор, Косовчевић прибегава и флешбековима у намери додатне визуелне занимљивости, као и сценама халуцинација једног од главних јунака због којих би употребио и анимацију и „Ноћење без доручка“ поставио и спровео као спој играног и анимираног филма, уз подршку искусних и врских чланова ауторског тима.

Чланови Комисије дају предност неколицини других релевантних пројеката, а Бојану Вуку Косовчевићу сугеришу још мало додатног рада на овом занимљивом сценарију.

ЛУДА НОВОГОДИШЊА НОЋ

Сценарио: Петар Ђук, Ненад Лучић

Режија: Петар Ђук

Подносилац пријаве: Equinox Production

„Луда Новогодишња ноћ“ је савремена комедија смештена у ту најлућу ноћ. Проблем са овим пројектом је што су и сценаристи и редитељ и продукцијска кућа дебитанти. Сем исказаних жеља да се баве овим послом и изјава љубави према филму, комисија није могла да има увид у било који рад који би учинио макар пристојним, ако не и могућим да се део иначе скромних средства пореских обвезника Србије доделе овим младим амбициозним људима а не неким од многобројних професионалаца у 34 пројекта који су учествовали на овом конкурс. Тим пре што у предложеном сценарију као ни пратећим референцама комисија није пронашла ништа изузетно што би „Луду новогодшњу ноћ“ предложило за суфинансирање од стране ФЦСа.

Комисија предлаже продукцији и ауторима да сниме макар краткометражни играни филм који би будућим комисијама омогућио увид у њихов таленат и компетентност.

СЛОУМОУШН

Сценариста: Страхиња Савић

Редитељ: Страхиња Савић

Подносилац пријаве: GREIFER

Посвећеност филму, изузетно образовање и ерудиција аутора као и имена која стоје иза продукционе куће Грајфер већем делу комисије обећавале су нешто посебно и унапред будиле

жељу да се филм подржи. Међутим "Слоумоушн", са елементима комедије и мелодраме није квалитетом могао да се приближи пројектима одабраним за суфинансирање. Мета филмски елемент главног јунака - редитеља који снима филм, готово је клише у арт хаус кинематографији, па се са правом очекује да нови филм са таквом тематиком понуди елементе неке нове енергије или нове идеје које у овом сценарију чланови ове комисије нису пронашли.

САМО ТРИ НА КАУЧУ

Сценариста: Милица Константиновић

Редитељ: Станисла Симић

Подносилац пријаве: VISION TEAM

Милан и Тара су тридесетогодишњи цимери. Тара је кустос у Народном музеју, а Милан гитариста свадбарског бенда. Милан рентири кауч преко апликације покушавајући да на тај начин смува рибу. Пошто је незрео и не проверава будуће госте на каучу у посету им стиже четрдесетогодишњи мушкарац из Француске, Камил. Нико не слуги да је Камил ту да би украо Реноарову слику из Народног музеја.

Проблем овог сценарија је што до стотог минута, када посредно откривамо зашто је Камил ту, упознајемо ликове, али нема наратива. Актери филма се друже и понекад нешто раде, без да се може назрети сврха њиховог делања. Камил је шармантан, образован и добро кува. Остали су типични припадници одређених друштвених кругова тридесетогодишњака у Београду. Не постоји ниједан наговештај да је Камил ту због крађе Реноарове слике. Због свега тога је овај сценарио углавном незанимљива анализа врло уског круга тридесетогодишњака у главном граду.

Аутори би требало да се одлуче да ли ће појачати елементе трилера или ће озбиљније приказати како друштвене и друге околности утичу на одређене групације у Србији. А за почетак да одреде шта је заправо синопсис овог филма.

НОСИО ЈЕ ФИЛМСКУ ТРАКУ

Сценариста: Страхиња Маџаревић

Редитељ: Немања Ђеранић

Подносилац пријаве: TRACKTOR PRODUCTION

Овај сценарио је већ учествовао на предходном конкурс. Тада није предложен за суфинансирање и у образложењу су предложене одређене сугестије за побољшање сценарија. Аутори су те препоруке уважили показавши велику драматуршку вештину као и префињено филмофилско осећање и познавање историје филма. Ипак и овај пут остају ненаграђени за свој труд. Можда је ово прилика за стару истину да су све добре комисије субјективне зато што њихови чланови нису објекти. Напросто овај пројекат мора да сачека неку другу групу људи који у већини немају отпор према found footage филмовима. Остаје тврдња да Немања Ђеранић и Трактор имају пројекат за један неочекиван, маштовит и уврнут филм који ће надамо се дочекати своју реализацију.

КАКО ЈЕ ВАШЕ ИМЕ

Сценариста: Душан Спасојевић

Редитељ: Милош Пушић

Подносилац пријаве: ALTERTISE

Није ли довољно тешко бити стар да би уз то још заборављао како се зовеш? Над овим питањем негде лебди, добрим делом аутобиографски (породично искуствени), сценарио Душана Спасојевића за пројекат „Како је ваше име“ са редитељским потписом Милоша Пушића.

Пушић је са Спасојевићем сарађивао на међународно награђиваним филмовима „Одумирање“ и „Хероји радничке класе“ и ова нова сарадња два пријатеља са сличним интересовањима, смислом за хумор и погледом на свет наговештава успешност. Пројекат „ Како је ваше име“ је хумана реалистична прича о старцу Раши оболелом од деменције, његовој изненадној заљубљености у жену у чију је дом залутао, о његовој ћерки Гордани која пролази трновитим путем - прво прихватања очеве болести а затим борбе за оног којег исконски воли, што подразумева и бекство из дома за старе. И сценариста и редитељ указују на то да се сви можемо наћи и у Рашиној и у Горданиној ситуацији, да се можемо наћи у ситуацији раздвајања од најдражих и у ситуацији прихватања неминовног процеса заборављања.

Али, и у ситуацији да они који су нас родили почињу да се понашају као деца жељна бриге, пажње и непрестаног чувања и у томе има и оног веома дирљивог и оног веома смешног, али и пакленог за свакодневицу породице и блиске особе дементних људи. У пројекту „Како је ваше име“ сценариста проверава и потврђује љубав и везу између оца и ћерке додајући томе митске обресе.

Јасна је и за похвалу је намера Душана Спасојевића и Милоша Пушића да ово буде и филм о пролазности и крхкости човека, али пре пре свега филм о љубави. Чланови Комисије су то препознали и дају овом пројекту посебну препоруку за учешће на наредном Конкурсу.

МАЛА НОЋНА МУЗИКА

Сценариста: Владимир Симић

Редитељ: Дејан Зечевић

Подносилац пријаве: ФИЛМ КОМБАЈН

Са великом жељом да се верује у могућ успех предложеног римејка, тешко је одагнати осећај потенцијалне малокрвности предложеног пројекта. Редак је пример где је наставак или римејк успео да понови успех оригинала, а још ређе, да га превазиђе.

Ту врсту ризика креативна екипа очито прихвата, али подршка Комисије ће овом приликом изостати.

Култни ликови симпатични у својој несавршености, делују у специфичном друштвено_политичком амбијенту у својој пост-пубертетској фази живота у првом издању филма, међутим интелектуална еволуција јунака у великој мери изостаје. Поставља се питање поруке коју филм шаље, као и легитимност и разлог таквих ликова, и коме је заправо филм намењен. Иако се ради о реномираном редитељу и изузетно успешном ауторском тиму, Комисија даје предност другим пројектима.

ПАРЧЕ НОЋИ

Сценариста: Ђорђе Милосављевић

Редитељ: Милан Тодоровић

Подносилац пријаве: ROOSTER PRODUCTION

Беба и Иван су добро ситуирани млађи, брачни пар. После велике журке у њиховој викендици која се налази у Сланкамену, током ноћи их пробуде чудни звуци у дворишту. То су Маја и Буле, који су наводно пропустили аутобус за Београд. Иако их не познаје, нити их се сећа са журке, Иван их прима у кућу. Њих четворо заједно проводе ноћ.

Маја и Буле су прилично агресивни и непристојни. Неуверљиво је да успешни и богати људи попут Бебе и Ивана не проналазе начин да се што пре отарасе непозваних и непожељних гостију. Нејасно је и зашто их је Иван уопште примио у кућу када су могли да сачекају у дворишту да им позове такси. И зашто не позове полицију. Али када пристанете на све те условности које у сценарију нису веродостојно постављене, очекујете да се нешто деси сем Булетових и Мајиних провокација и очекиваних разговора припитог брачног пара који као и сваки други брачни пар

воли да повремено разрешава своје несугласице. У једном тренутку, када Буле претећи извади бријач, а Иван опали из пиштоља, долази до закаснеле напетости која брзо нестане.

Све што се касније дешава, и натегнуто Булетово и Мајино објашњење зашто су ту, и Иваново признање да му је отац у затвору, делује као закаснело расветљавање неуверљивих догађаја у кући током ноћи. А епилог током којег Буле и Маја уз помоћ Ивановог пиштоља који су украли пљачкају полупразну кафану делује као почетак неког сасвим новог филма другог жанра.

Комисија је сигурна да ће значајни аутори овог пројекта, Ђорђе Милосављевић и Милан Тодоровић брзо и успешно отклонити мањкавости овог сценарија и омогућити нам да уживамо у биоскопској премијери филма Парче ноћи.

ТОМИНА НЕДЕЉА

Сценариста: Богосав Апостоловић

Редитељ: Богосав Апостоловић

Подносилац пријаве: ARCHANGEL STUDIOS

У једном селу на обронцима самог врха планине, где су остали само они коју су морали, појављује се једна неочекивана прилика, инвестициони фонд заинтересован за куповину сеоског атара и градњу новог ски резорта. На путу ка сеоском богатству стоји само једна препрека, дементни Јадран Живић и његова драгоцену парцела са извором коју не жели да прода ни по коју цену...

И сам овај кратки синопсис филмске приче „Томина недеља“ сценаристе и редитеља Богосава Апостоловића, наговештава могућност горко-слатког филма о сукобу између традиције и модернизације, између пријатељства и похлепе, као и достојанства и очаја. Уз то, тематизује се и страх од заборављања, а пре свега од заборава оних који долазе после нас и поставља питање какав је смисао живота уколико не буде ничег по чему би нас заувек памтили.

Апостоловић стање деменције и обољевања од Алцхајмера негде пореди и са личим страхом од „бесмислене мисли која вечно лута у константном мраку“ и кроз два лика – два остарела пријатеља који пролазе кроз неку врсту сеоске забаве са кафанама, курвама, шаторима, рингишполом, алкохолем, игранком и тучама, покушава да дочара неку врсту последњег опроштаја од живота на који се навикло, али и да начини увертуру за катаклизму која ће уследити.

Апостоловић у трагикомичној „Томиној недељи“ посматра свет кроз призму старих, одавно од свих, па и од државе, заборављених људи у напуштеним селима и наговештава могућност настанка филма са универзалном и дубоко људском темом.

Чланови Комисије сугеришу додатни рад на овом сценарију и предност дају неколицини других релевантних пројеката.

ПРЕ НЕГО ШТО ЗАСПИМ

Сценаристи: Сенка Домановић, Нађа Петровић

Редитељка: Сенка Домановић

Продуцентска кућа: SENSE PRODUCTION

Милена има двадесет три године и ради у агенцији за чишћење приватних и пословних простора. Жели да изнајми стан са другарицом јер живи са мајком, снајом, братом и братаницом са којом дели собу. Када добије нови, боље плаћен посао код породице у Београду на води, напослетку има шансу да се осамостали и склони из стана у којем нема никаква права, а ни приватности. Иако су веома задовољни Миленом, нови послодавци због својих пословних проблема и афера бивају принуђени да је отпусте.

Пре него што заспим је атрактивна, паметна и прецизна анализа убрзаног социјалног раслојавања у нашем друштву. Иако у осврту сценаристкиње пише да је фокус приче померен са

разлика између сиромашног и богатог света на породицу, ипак доминира осујећеност коју сиромаштво носи са собом.

Милена је креативна, талентована, емотивна и саосећајна особа спремна да помогне другима. Да има ренту, бар пет стотина евра месечно, њен живот би изгледао потпуно другачије. Могла би да се школује и потом нађе бољи посао. Могла би да не дозволи себи да трпи злостављање снаје и брата, безуспешно леченог алкохоличара.

Када је изграђен Београд на води - гето за богате, нико није размишљао да поред тих луксузних зграда у неким становима са друге стране новог трга живе и социјални случајеви. Београд на води се шири, богатих је све више, али сиромашни су свуда окол, као море које их окружује и из којег они црпе све што им треба.

Фасцинантна је смиреност овог сценарија, јер је и Милена смирена и веома организована. А Миленина смиреност је њен штит, последица њене затомљености настале дугогодишњим притиском сиромаштва. Као и Миленина породица и породица богаташа није функционална из потпуно истих разлога као и Миленина. Јер деца немају довољно пажње својих родитеља. Али богата деца могу да иду код шринка и на најбоље факултете.

Миленин квалитет се огледа у одличном функционисању у односу са децом и могућности да пронађе начин да их мотивише. Али, она није свесна колико је потиснула своје потребе и емоције чекајући боље сутра и колико је неспремна да буде отворена према мушкарцу који је воли.

Када буде отпуштена Милена одлучи да украде новац својих бивших послодаваца. И то је једина грешка у сценарију која за последицу има да се Милена може окарактерисати као веома неморална особа. Пре би јој пристајало да реагује импулсивно, да нешто вредно разбије или поломи и да се потом, наравно, веома каје.

Срећом до краје није дошло, јер новца и није било. Али упитна је Миленина намера и уопште не одговара њеном карактеру.

Још један савет је да се богати актери овог сценарија обоје тако да буду препознатљиви као богаташи из Србије. Ни прости, ни карикирани, али да носе сва оболежја која имају богати људи у Србији и нигде другде на свету. Поред свих заједничких особина које имају уједињени богаташи целог света.

Због свега поменутог, Пре него што заспим је пројекат који завређује пажњу и у чију будућност ова Комисија верује.

CHORORO

Сценаристи: Катарина Пејовић, Милена Деполо, Душан Лазаревић

Редитељ: Душан Лазаревић

Подносилац пријаве: ВИКТОРИЈА ФИЛМ

Chororo је драма о емотивном каруселу једног ромског сирочета и перипетијама око покушаја да га усвоји шпанска породица. Овај пројекат има изузетне квалитете. Актуелност, широко разумљиву тему, добар начин приповедања, изузетну ауторску екипу и поузданог доказаног продуцента са јасним копродукциним потенцијалом. Поред сценаристичке екипе ту је пре свега Душан Лазаревић, изузетан редитељ са занимљивим изазовом да се после успеха у жанровском филму упусти у отворено уметничку форму. Па ипак попут још неколицине филмова које комисија оцењује као изузетене Chororo није предложен за суфинансирање из само једног разлога - ограничену количину новца добили су четири пројекта који су оцењени као још потенцијалнији и важнији за овај тренутак нашег филмског стваралаштва.

ЦРНЕ ТРАКЕ SHADOW RULLER

Сценарио : Раде Ћосић

Режија: Дарко Николић

Подносилац пријаве: ПЛАН Д

Чини се помало незахвалним изазов прављења омажа филму популарном до мере дневне цитираности... Сценарио пати од дефицита јасности и јасне структуре. Ликови су више дати у назнакама, него у дефинисаној својој мотивисаности и јасној биографији.

Одсуство осећања досаде у гледању филма, није довољан квалитет, који се очекује код једног озбиљног филмског дела. У конкурсној документацији, се чини да је редитељска експликација написана са највећом пажњом.

Комисија предлаже дораду сценарија и комплетирања конкурсне документације, да би пројекат могао бити уврштен међу пројекте који се предлажу за суфинансирање од стране ФЦС.

НАГРАДА

Сценарио: Андреј Шепетковски

Режија: Андреј Шепетковски

Подносилац пријаве: ARCHANGEL DIGITAL

У шумадијском градићу се одржава мали позоршни фестивал у којем учествују три представе што су освојиле највише награда у протеклој сезони.

Домаћини се свесрдно труде да достојно угосте елитни престонички жири, састављен од пет чланова чији је задатак да доделе Гран при и две мање значајне награде, што ће ускоро произвести таласе лобирања, на видело изнети различите интересе, донети сукобе и нетрпељивости, много стреса, чак изазвати и смрт једног члана...

Ово је, у најкраћем, сиже филмске приче „Награда“ коју као сценариста потписује добро познати позоришни, телевизијски и филмски глумац, али али и драмски писац, романописац и позоришни редитељ – Андреј Шепетковски. Као редитељ дугометражног играног филма „Награда“ био би дебитант.

„Награда“ је врло добро написана и детаљно разрађена прича, као створена за велико филмско платно. Са пуно духа, комичности и завидне динамике, Шепетковски шармантно, али и истраживачки тачно приповеда о смислу уметности и стваралаштва и њиховој оплемењујућој улози у животу људи, што се себичним интересима, славољубљем, сујетом и похлепом тако често изроди у сушту супротност. А управо на таквом уметнички уништитељском путу је већина јунака „Награде“, који један другог (али и све око себе) увлаче у колоплет сопствених грчевитих лажи правдајући тако одсуство смисла и истинске лепоте дела која наводно „поштено“ вреднују. И тако Шепетковски виспрено у фокус ставља свеопшти живот у лажи испуњен неискреним односима и то се претвара у вртлог снисходљивости према моћницима, неспремности на одрицање и компромисе зарад сопствене удобности, безралошне уметничке мистификације и глорификације и ларплурартизма, баналности и жеље за профитом.

Све је то у форми интелигентне, окретне комедије с којом Шепетковски показује и своје врсно познавање нашег менталитета и честе интелектуалне зачаурености. Иако се на први поглед може помислити да аутор оштро исмева мане главних јунака вођених личним страстима, јасно је да он показује и разумевање за њихову усамљеност, уобичајене животне проблеме, страхове, непрестану изложеност погледима и оптерећеност јавним наступима. Он са топлином посматра и ту њихову исконску жељу да буду вољени и да воле, јер и уметници су само људи...

Чланови Комисије са лакоћом су препознали све вредности и продукцијску изводљивост пројекта „Награда“ Андреја Шепетковског, али дају предност неколицини других релевантних пројеката. Највише из разлога што до сада Шепетковски није режирао ни један филм, па му у том смислу сугеришемо аутору да сними један или два кратка филма који би могли да му буду добра референца за бављење дугометражним.

У сваком случају чланови Комисије дају пројекту „Награда“ Андреја Шепетковског велику препоруку за учешће на Конкурсу за дебитантски филм или на неком следећем.

ДНО ПОД НОГАМА

Сценаристи: Vladimir Petrović, Dragan Nikolić

Редитељ: Vladimir Petrović

Подносилац пријаве: STANKOVIĆ & SINOVI

Цакани има око четрдесетак година и алкохоличар је. Сценарио је рађен по мотивима прозе Душана Прелевића и догађа се током једне ноћи у Београду.

Аутори наводе да је жанр овог филма: Мрачна комедија, драма.

Ипак овде се мрак губи јер је сценарио само низ анегдота које су последица пијанства главних актера. Недостаје идеја да је алкохолизам болест која поред последица за оболелог има пуно утација на његово окружење и начин на који успоставља односе са другима. Недостаје и покушај да се објасни исходиште алкохолизма.

Крај филма у којем Цакани оставља крвав траг на крзну белог мачора симболизује последице које алкохолизам оставља на живот оболелог и његове најближе. Али тај нагли и непланирани крај чини сценарио врло недореченим.

Редитељу Владимиру Петровићу је проза Душана Прелевића и блиска и интригантна. Међутим оваква пијана ноћ, где су пијанци представљени као романтични представници отпора малограђанском друштву је део прошлости. И низ анегдота не чине филм. Тек када аутори осмисле причу коју желе да испричају, овај низ анегдота ће добити своју сврху.

ЗУБИ НА ГРБАЧИ

Сценаристкиња: Маријана Чулић Вићентић

Редитељ : Дамир Романов

Подносилац пријаве: САМО СЕКУНД

Заборављени дух црне комедије, како Редитељ наглашава у својој експликацији треба вратити у биоскопе.

Међутим и поменути жанр подразумева јасан сценарио, дефинисане ликове и оправдане мотиве. Чини се да у случају Зуба на грбачи, понешто недостаје.

Епохална измештеност је такође веома осетљив терен, који изискује веома опсежна истраживања, уколико се жели избећи тако чест осећај неуверљивости.

За похвалу је промоција домаћег амбијента и афирмација националних вредности, али да би се избегла деградација истих, Комисија предлаже сценарио на даљу дораду, а у овом конкурсном циклусу предност даје другим пројектима.

ВИРУС ПАТОЛОШКЕ ДОБРОТЕ

Сценариста: Предраг Личина

Редитељ: Предраг Личина

Подносилац пријаве: STIGLITZ PRODUCTIONS

Београђанин Лука из будућности бива телепортован право у загребачки стан професорице хрватскокрпског. Година је 1983. Имају целу ноћ да се договоре како да промене будућност. Лука наговара професорицу да не роди свог будућег сина који ће за педесетак година створити смртоносни вирус патолошке добротe и уништити човечанство.

Комедија пуна ироније, кроз разговор Луке и професорице сецира распад бивше Југославије и све данашње проблеме које су изазвале и изазивају популистичке и националистичке власти. Проблем је што како њихов разговор тече имате утисак да сте у позоришту и гледате дуо драму која брзо исцрпи свој потенцијал. Из документације коју су аутори поднели, није јасно на који начин ће овај филм постати напет и држати пажњу као сви филмови који се догађају на једној локацији у реалном времену које редитељ наводи као своје референце.

У сличним филмовима актери углавном разрешавају неки проблем: убиство, отмицу, напад зомбија... Лука и Зорка скоро да не решавају ништа, чак ни кад се њен син појави из будућности.

Тек када се осмисли заплет који ће главни јунаци заједничким снагама разрешити биће могуће уживати у овој комедији.

КИКЛОПИ

Сценаристи: Борис Гргуровић, Abdelarheem Kherawi

Редитељ: Милош Љубомировић

Продуцентска кућа: СЕРВИА ФИЛМ

„Киклопи“ је нека врста времепловског road movie-а, истовремено и комедија и драма о одрастању и трилер, и кроз овакав измиксовани жанровски образац сасвим убедљиво тече прича о путовању од Ниша до Словеније – једног младића на одслужењу војног рока у Југословенској народној армији и његовог наредника алкохоличара упућеног на лечење од алкохолизма.

„Киклопи“ је, дакле, и филм епохе, радње смештене у време постојања Социјалистичке федеративне републике Југославије, што може а и не мора да отвори проблеме изводивости и његове пуне реализације у форми како је то написано и продукцијско-редитељски замишљено. Чланови Комисије и даље су при ставу да је овај пројекат, иначе препознат и на другим конкурсима, пажљиво и одговорно припреман и развијан и у правцу психолошко-социолошке анализе једног периода бивше државе, да је дух времена аутентично представљен, сам наратив, ликови и реплике занимљиви, али и да је конекција овакве приче са данашњим временом и даље упитна.

Уз изражавање поштовања према веома преданим и педантним ауторима „Киклопа“, ипак смо мишљења да на овом Конкурсу постоје релевантнији пројекти који имају у овом тренутку веће шансе за комуникацију и са биоскопском и са фестивалском публиком.

ХОЛИВУД СРАМА

Сценариста: Стефан Андрејић, Зоран Бихаћ

Режија: Зоран Бихаћ

Подносилац пријаве: ИНДИГО

„Холивуд срама“ је комедија са елементима сатире смештена у епоху Социјалистичке федеративне републике Југославије када су за укусу њеног доживотног председника Јосипа Броза снимани ратни суперспектакли.

Редитељ се у својој експликацији позива на дела Лубича, Били Вајлдера и Алмодовара, што би било заиста велико освежење у односу на уобичајне филмске комедије данашње продукције. Па ипак комисија у овом саставу није поделила велики и очигледан ентузијазам аутора за „судар светова“ Холивуда, Броза, његовог шофера и „светог јела наших мајки“. Овај период историје је можда занимљивији онима који овај простор посматрају извана, него нама који смо „унутра“. Свакако комисија се опредељује да средства усмери на филмове које сматра примеренијим овом тренутку.

СОБА ЗА ДЕЧАКА

Сценарио: Ранко Божић

Режија: Милош Аврамовић

Подносилац пријаве: РЕЖИМ

Једна несрећна околност током ловне сезоне, спојиће београдски брачни пар без деце - Славишу и Даницу са сирочетом Николом одраслим у шуми надомак једног српског села и тако ће се родити дивна, хуманистичка, савремена бајка о родитељству – о пробуђеном очинству, у коначници и мајчинству и о топлим породичном гнезду – под називом „Соба за дечака“ са потписом увек тако фино емотивног и сценаристички плодотворног Ранка Божића.

Управо таква филмска прича, која ће гледаоца натерати да застане, дубоко размисли, чак и промени начин на који је до тада (можда и површно) посматрао породицу, љубав и свет око себе, спојила је Божића прво са нашим глумачким бардом Александром Берчеком, а потом и са веома успешним и талентованим редитељем Милошем Аврамовићем. Са истим циљем – да се она нађе на великом платну као филмско емотивно драмско дело које у себи носи важну поруку о љубави, наивности и доброти, подсећајући нас на вредности које постају реткост у суровом и завађеном, данас чак и немилосрдном свету у којем и међуљудски односи постају све изазовнији. Као филм који прича о снази породичних веза, подсећа на важност мира и међусобног разумевања као неопходности за опстанак човечанства. Подсећа и на важност хуманости и носи са собом и снажну антиратну поруку.

Иза филма „Соба за дечака“ – у чијем срцу лежи прича која сеже изван граница култура и нација, отварајући и нудећи универзалне друштвене теме, лако препознатљиве свугде и изван Србије – стоји импресивна и добро уиграна екипа предвођена редитељем и продуцентом Милошем Аврамовићем, који је кроз своје филмове и серије већ доказао способност да балансира уметничке изазове са комерцијалним успехом што га чини значајним припадником и представником српске кинематографије.

Чланови Комисије дају предност неколицини других релевантних пројеката, али од срца издвајају и препоручују пројекат „Соба за дечака“ у режији Милоша Аврамовића, као ново и посебно уметничко искуство које може имати глобални утицај.

МЕЂУ ЗВЕЗДАМА

Сценариста: Зоран Божовић

Редитељ: Љубомир Божовић

Подносилац пријаве: ФИЛМ ДИСКТРИКТ

"Међу звездама" је прича о београдској породици Павловић и свим злочинама које су окупатори начинили према Јеврејима и Србима у Другом светском рату. Паралелно пратимо причу о истребљењу Јевреја у Србији са причом о истребљењу Срба у Хрватској. Догађа се почетком рата у Београду.

Ово је опште разумљива прича о свим последицама фашизма који се у последње време недовољно осуђује. Зато овај сценарио који потписује наш познати професор и писац Зоран Божовић заслужује сву пажњу и ове и будућих Комисија. Повремено, сценарио делује анахроно, а узрок томе су поједностављени црно-бели ликови и праволинијска драматургија.

СИЛЕ ОТПОРА

Сценариста: Деан Радовановић

Редитељ: Деан Радовановић

Продукцијска кућа: НУЛТА ТАЧКА

"Силе отпора" су егзистенцијална комедија, уједно и психолошка драма. Има нечег готово психоделичног како у самом пројекту тако и у начину на који је презентован у конкурсној документацији. То "Силе отпора" чини јединственим, оригиналним, али уједно и помало збуњујућим пројектом за потенцијалну реализацију. У перцепцији читаоца овог пројекта сударају се неуверљивост дешавања ако причу посматра из угла класичне нарације и неподношљива количина "катарзичних унутрашњих превирања" ако се посматра као авангардни филм са визуелношћу на ивици видео арта. Свакако у одлукама комисије овај филм није нашао своју шансу међу пројектима који се предлажу за суфинансирање. Ауторима се предлаже да, сачувавши своју слободу у потрази за новим изражајним средствима, пронађу начин да конкретније и јасније заинтересују потенцијалне изворе финансирања.

НИВО ТОЛЕРАНЦИЈЕ

Сценариста: Огњен Свилочић

Редитељ: Огњен Свилочић

Продуцентска кућа: BIBERCHE PRODUCTION

Деветнаестогодишњи Марко је с предумишљајем убио двојицу дилера који су злостављали његовог брата наркомана и том приликом му ископали око. Осуђен је на четрдесетогодишњу робију. Полицајци, Обрад и Алекса, су добили налог да га спроведу из истражног затвора у Београду на одслужење казне у крагујевчки Казнено поправни завод.

Радња филма се догађа у полицијском комбију, што је за редитеља велики изазов, али нуди неопходну нелагодност и напетост овој причи. Зато је било потребно врло прецизно одредити ликове и одредити њихов однос према Марковом злочину. Тек онда би било занимљиво гледати како се Обрад и Алекса двоуме, како се Марко бори са осећајем кривице и како се њихови односи и ставови сламају или уздижу током двочасовне возње. Овако смо добили много започетих прича, ниједну разрешену. Све што актери чине или говоре делује немотивисано и неискрено. Чак и саосећање полицајца за Марка. А мотив освете, тако чест у великим уметничким делима је тек овлаш додирнут и готово скрајнут.

У сваком случају занимљив оквир за једну веома важну тему која заслужује даљи рад на сценарију.

Чланови Комисије посебно истичу следеће пројекте (по редоследу пријављивања) који у овом конкурсном циклусу нису предложени за подршку имајући у виду расположива средства:

МИСТЕРИЈА ЛЕПЕНСКОГ ВИРА

Сценариста: Драган Стојменовић

Редитељ: Драган Стојменовић

Подносилац пријаве: SeoMediaSco

КАКО ЈЕ ВАШЕ ИМЕ,

Сценариста: Душан Спасојевић

Редитељ: Милош Пушић

Подносилац пријаве: ALTERTISE

ПРЕ НЕГО ШТО ЗАСПИМ,

Сценаристкиње: Сенка Домановић и Нађа Петровић

Редитељка: Сенка Домановић

Подносилац пријаве: SENSE PRODUCTION

CHORORO

Сценаристи: Катарина Пејовић, Душан Лазаревић, Милена Деполо

Редитељ: Душан Лазаревић

Подносилац пријаве: ВИКТОРИЈА ФИЛМ

НАГРАДА

Сценариста: Андреј Шепетковски

Редитељ: Андреј Шепетковски

Подносилац пријаве: ARCHANGEL DIGITAL

СОБА ЗА ДЕЧАКА

Сценариста: Ранко Божић

Редитељ: Милош Аврамовић

Подносилац пријаве: РЕЖИМ

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целисти и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Упутство о управном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 560 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС“, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чл. 155 ст. 2 Закона о општем управном поступку ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016, 95/2018 - аутентично тумачење и 2/2023 - одлука УС).

За Управни одбор Филмског центра Србије



Мирослав Лекић,
председник Управног одбора