



**ФИЛМСКИ  
ЦЕНТАР  
СРБИЈЕ**

**Филмски центар Србије**  
**Установа културе**  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: +381 112625131  
fcs.office@fcs.rs  
www.fcs.rs

**Број:** УО 03-3061

**Датум:** 24.11.2023.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова* бр. 03-2984 од 15.11.2023., Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 23. новембра 2023. године, донео следећу:

### **О Д Л У К У**

***о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова***

#### **Члан 1.**

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова бр. 03-2984 од 15.11.2023.године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

<b>Редни број</b>	<b>Подносилац пријаве</b>	<b>Назив пројекта</b>	<b>Економска класификација</b>	<b>Износ у РСД</b>
1.	АГЕНЦИЈА ЗА ПРОИЗВОДЊУ КИНЕМАТОГРАДСКИХ И АУДИВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА ЧАРНА ВУЧЕНИЋ ПР	<b>ХИСТЕРИЧНИ НАПАД СМЕХА</b> Сценарио: Душан Зорић, Матија Глушчевић Редитељ: Душан Зорић, Матија Глушчевић	424	3.120.000
2.	БЛУДНИ СИН АЛЕКСА МИХАЈЛОВИЋ ПР	<b>КАД ОДСПАВАШ, БИЋЕ ТИ СВЕ МАЊЕ ЧУДНО</b> Сценарио: Алекса Михајловић Редитељ: Алекса Михајловић	424	2.200.000

#### **Члан 2.**

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних играних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	RANČ PRODUCTION – SRĐA VUČO PR	<b>ИГРАЈУ МЕЧКЕ</b> Сценарио: Владимир Вулевић Редитељ: Владимир Вулевић
2.	ALERTISE MILOŠ PUŠIĆ PR	<b>ГДЕ ПСИ ПЛЕШУ</b> Сценарио: Страхиња Млађеновић Редитељ: Страхиња Млађеновић
3.	INVISIBLE IMAGES – MARINA PAPIĆ PR	<b>У</b> Сценарио: Марина Папић Редитељ: Марина Папић
4.	МАНСАРДА	<b>ЛАПОТ</b> Сценарио: Огњен Петковић Редитељ: Огњен Петковић
5.	МК АРТ СТУДИО ЈЕЛЕНА КОВАЧ ПР	<b>ПАРИЗ ИЗНУТРА</b> Сценарио: Марко Ковач Редитељ: Марко Ковач
6.	GABISOF DRAGOLJUB PRVANOVIĆ PR	<b>БИОЛУМИНИСЦЕНЦИЈА</b> Сценарио: Вишња Сретеновић Редитељ: Вишња Сретеновић
7.	ARTVARK	<b>МАКИ</b> Сценарио: Арсеније Миленковић Редитељ: Арсеније Миленковић
8.	ЛУКС ФИЛМ	<b>НАМРГОЂЕНОСТ</b> Сценарио: Милица Спасојевић Редитељ: Милица Спасојевић
9.	BUREAU TWENTYTWO	<b>ЗАРЕЗИ</b> Сценарио: Данило Николић Редитељ: Млађен Минић, Данило Николић
10.	TO BLINK ANIMATION	<b>PLAYING GOD</b>

		Сценарио: Војин Васовић Редитељ: Војин Васовић
11.	LUMTURO FILMS	<b>ГЛАМУР</b> Сценарио: Страхиња Млађеновић Редитељ: Страхиња Млађеновић
12.	БАШ ЧЕЛИК	<b>СМРТ, МОРЕ, ПЛАВЕ БОЈЕ</b> Сценарио: Милутин Милошевић Редитељ: Милутин Милошевић
13.	ICREATE – STEFAN VACIĆ PR	<b>КОБАЈАГИ</b> Сценарио: Сава Рељин Редитељ: Сава Рељин
14.	VHV	<b>НИШТА ЛИЧНО</b> Сценарио: Петер Серге Бутко, Владимир Кавчиак Редитељ: Петер Серге Бутко
15.	VIBERCHE PRODUCTIONS	<b>БОГ ИМА СВОЈУ ПОШТУ</b> Сценарио: Јована Аврамовић Редитељ: Јована Аврамовић
16.	ПРИНЋИ ЛАНА РАДОШЕВИЋ ПР	<b>СУДБОНОСНО ДА</b> Сценарио: Лана Радошевић, Александар Теокаревић Редитељ: Лана Радошевић
17.	ФИЛМЕРА МИЛУТИН ФИЛИПОВИЋ ПР	<b>НАМЕШТАЉКА</b> Сценарио: Милутин Филиповић Редитељ: Милутин Филиповић

### Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

## ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу Одлуке УО Филмског центра Србије број УО 03-2002 од 05.09.2023. године, (у даљем тексту: „**Ценијар**“) расписан је и објављен, дана 6. септембра 2023. године, у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 6. октобра 2023. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 19 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2984 од 15.11.2023.године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 2 (два) пројеката. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

### **ХИСТЕРИЧНИ НАПАД СМЕХА**

Редитељ: Душан Зорић, Матија Глушчевић

Продукцијска кућа: ЧАРНА ВУЧИНИЋ ПР

Износ у РСД: 3.120.000 РСД

Још једна оригинална прича од аутора филма „Да ли сте видели ову жену“, о нежној докторки Снежи која након емотивне прославе поводом одласка у пензију, наставља дневну рутину унутар свог топлог и уредног дома, осим што се у њеној кухињи налази наг мушкарац у подређеном положају, док чека наредбу. Управо ова ситуација, колико год читаоцу шокантна у првом тренутку, у наставку Снежиног дана почиње да делује као уобичајни део оне, претходно поменутог рутине. Све до момента док не упознамо њеног сина који на њу свали кривицу за све животне проблеме, дајући јој до знања да је „разоткривена“. Испрва уплашена, пролазећи кроз разне фазе расположења, Снежана на крају доживљава катарзу, коначно је слободна.

Поред аутентичне идеје, аутори сценарија Душан Зорић и Матија Глушчевић на прецизан начин успевају да објасне, како мотивацију, тако и третман ове теме. Позиција жене у патријархалном друштву и тренуци њене доминације јесу теме којом се баве и у свом дугометражном првенцу успешно, а овај пут проналазе начин да у краткој форми, духовито и шармантно, на моменте мучно, замене улоге мушкараца и жене, а да при томе не одлазе у дубљу анализу већ ухвативши управо те међу просторе у односима.

Поред увек оригиналног концепта, тим који стоји иза пројекта, на челу са продуценткињом Чарном Вучинић, доказао је да у врло скромним продукционим условима има знање и способност да направи филм високе уметничке и продукцијске вредности, те не сумњамо да ће и овим кратким филмом то потврдити.

### **КАД ОДСПАВАШ БИЋЕ ТИ СВЕ МАЊЕ ЧУДНО**

Редитељ: Алекса Михајловић  
Продуцентска кућа: БЛУДНИ СИН  
Износ у РСД: 2.200.000 РСД

Три примарна квалитета су издвојила сценарио Алексе Михајловића на овом конкурс:  
1) Социјална релевантност

Ово је прича о деци (рани тинејџерски узраст) која се носе са смрћу другарице из школе, од њене сахране па до краја дана. Једна неуобичајена, али животна ситуација која се храбро и хумано надовезује на врло пипав актуелни дискурс – процесуирања губитка. Та група тинејџера је друштво у малом и они тог дана показују све знакове и фазе жаљења: порицање и изолацију, подсмех, бес, враћање контроле, депресију и тоталну конфузију... Прошавши кроз тај принудни убрзани курс одрастања, тек на крају се отвара могућност и за прихватање.

2) Велики степен личне идентификације

Ова прича универзално резонује, а лично дотиче; што значи да ће се свако у њој пронаћи, али на себи својствен начин – неко је од стида крио тугу, неко ју је, у потрази за пажњом, претерано показивао, а неко посматрао са стране ни не знајући како да реагује и шта је уопште исправно...

3) Сам сценарио

Добар део приче наши јунаци избегавају тему смрти у разговору, али не у мислима и понашању. А теже је написати оно о чему се не говори. Што не спречава Алексу да понуди освежавајуће животан дијалог у групним сценама тинејџера и покаже слух за писање затишја, поштапалица, сленга, питања без одговора, одговора без питања и свих других језичких модуса које затичемо у свакодневном животу, али ретко на филму.

Имајући то у виду, заједно са реалистичном буџетском проценом и савесним планом реализације, комисија је сагласна да је овај пројекат зрео за снимање, стога се исти нашао на листи Комисије Филмског центра Србије за подршку.

\*\*\*

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

## ИГРАЈУ МЕЧКЕ

Редитељ: Владимир Вулевић  
Продуцентска кућа: СРЂА ВУЧО ПР

У предлошку се налази сценарио о ИВАНУ, дипломираном ветеринару, који је у процесу лечења од алкохолизма у једној од београдских клиника где му се као подршка у лечењу придружује и његов отац. У циљу помагања Ивану, отац покушава да га запосли у ветеринарској клиници у Немачкој. Међутим њихов однос је знатно компликованији и тежи за разрешити него што на први поглед изгледа. У питању је јако важна тема зависности коју је аутор одабрао, такође је битна одлука да се процес лечења прикаже кроз породичне односе. Наративни приступ који је одабран је нелинеаран, што би могло да буде стилски блиско стању у којем се главни јунак налази, међутим такав приступ нам не дозвољава да се на најбољи начин повежемо и имамо емотивни приступ главном јунаку и његовом оцу. Сценарио је писан тако да се већина дијалога догађа у *офф* простору или ван екрана, што јесте занимљив и храбар поступак, али нам такав приступ не дозвољава да на време одредимо главне јунаке и да се са њима идентификујемо, већ ствара осећај отуђења, неприступачности и на тренутке утисак конфузије.

Аутор се охрабрује да изађе на следећи конкурс, комисија сматра да пројекат има јак потенцијал као и већ постојећу подршку немачког фонда и предлаже да се сценарио учини личнијим и фокусира на однос оца и сина како бисмо што боље осетили драму главних протагониста.

## **ГДЕ ПСИ ПЛЕШУ**

Редитељ: Страхиња Млађеновић

Продуцентска кућа: ALVERTISE – MILOŠ PUŠIĆ PR

Сценарио за филм „Где пси плешу“ по краткој причи Морта Кесла, говори о дечаку Марку који сазнаје да му је пас угнуо, али жели да чује мишљење свог деде, будући да његов деда има другачији поглед на ствари. С обзиром да је деда писац књига за децу кроз разговор са њим дечак добија утеху кроз дедино маштовито објашњење о пресељењу пса на други свет. Тај разговор помаже дечаку да преброди и дедин убрзи одлазак. Пројекат садржи племениту идеју о односу деде и унука и њиховом растанку, аутор такође има личну повезаност са темом.

Утисак комисије је да је сценарио написан архаичним језиком који у дијалогу ствара препреку са повезивањем са главним јунацима. Комисија такође сматра да би фокусирање на однос деде и унука појачало емотивну снагу сценарија, јер у садашњем предлошку велики део заузима прича о псу и фиктивном свету, а онда одлазак деде се доживљава као кратак сегмент на самом крају. Прича би добила свој пуни потенцијал када смрт пса не би надјачала смрт деде већ се налазила у средишту приче.

## **У**

Редитељка: Марина Папић

Продуцентска кућа: INVISIBLE IMAGES

У питању је сценарио о параноичној девојци која покушава да побегне и сачува се од групе Рома који јој прете и прогањају је. Сценарио је написан из перспективе девојке која је све време у једном кошмарном стању страха. Сценарио је писан фрагментарно и баш зато што је испричан из угла главне јунакиње која психички није стабилна јер је тешко наћи упориште у самој причи. Немамо довољно информација шта је део стварности а шта њене уобразиље, па је праћење приче знатно отежано. Такође начин на који су Роми приказани кроз сценарио указује на снажну предрасуду која није изнијансирана током писања. Комисија предлаже да се прича уобличи у чвршћу наративну структуру која би нам дозволила бољи приступ главној протагонисткињи и њеном стању.

## **ЛАПОТ**

Редитељ: Огњен Петковић

Продуцентска кућа: МАНСАРДА

„Лапот“ је пројекат који се бави темом од изузетне важности а то је однос према старијима и старости. Суочени смо са потресном причом о сину који свог оца којег избацују из дома за старе, води у своју кућу где живи са породицом. Како је у питању радничка породица која нема довољно за своје издржавање, долазак оца из дома им постаје још већи терет. Ово је прича о маргинализованој популацији старијих људи и бриге о њима која је друштву итекако неопходна. Главни утисак комисије је да поред тога што је тема од изузетног значаја, тренутни сценарио како би успео да достигне универзалност приче ипак запоставља личне односе унутар породице које прати, дајући им превише архетипске функције. На тај начин добијамо идеју о значају бављења овим друштвеним проблемом али нам изостаје лична повезаност са јунацима. Такође треба размотрити с обзиром да је сценарио до самог краја конципиран тако да је утемељен у реалности да ли сам крај који је више поетичан и зачудан него реалистичан припада установљеном филмском језику. Комисија препоручује да се уз рад на сценарију пројекат пријави на неки од следећих конкурса.

## **ПАРИЗ ИЗНУТРА**

Редитељ: Марко Ковач

Продукцијска кућа: TIHOMIR STANIC PRODUCTION

Париз изнутра пројекат је расписан по мотивима романа „Сјајно место за несрећу“, Дамира Каракаша, а говори о Момиру, четрдесетогодишњем писцу који ишчекује објављивање свог првог романа у Паризу, док тај град и све што он пружа, Момиру промиче.

Своје време углавном проводи у аутентично неугледном стану који дели са два бугарска цимера Христом и Георгијем, чији је став да од Момировог писања нема ништа и да би требало да се посвети нечем перспективнијем.

Аутор на врло сликовит начин приказује живот, или боље, преживљавање људи са Балканског подручја у метрополи, и третира позицију уметника у данашњем модерном свету. Оно што међутим није до краја јасно, јесте мотивисаност ликова да у 21. веку и експанзији модерне технологије бирају преживљавање у Паризу пре него сигурно финансијски растеређенији живот у мање развијеној средини. Аутору сценарија се предлаже даљи развој, са конкретним освртом на експозицију и само увођење ликова, као контекстуализацију њиховог живота у Паризу.

### **БИОЛУМИНИСЦЕНЦИЈА**

Редитељка: Вишња Сретеновић

Продуцентска кућа: GABISOF

Вера је четрдесетогодишња породична жена која при одласку на гинеколошки преглед сазнаје да је у перименопаузи, уместо трудна, што је првобитно мислила. Ова вест је затекне и врло брзо учини да у Вери покрене нагон ка нечему сасвим неочекиваном. Вера се упушта у кратки емотивни однос са таксистом на путу од клинике до куће.

Ова интимна драма увлачи нас у унутрашњи свет жене на прекретници између две етапе живота. Како је сама ауторка жена, врло нежно и самоуверено приступа лику Вере и њеним осећањима, па је, неважно који је пол у питању, читалац до краја увучен у Верино осећање, испрва изгубљености, потом туге, а онда и нагона ка новом. Иако емотивна, ова прича је кроз сценарио третирана врло дескриптивно, нарочито на местима која у филму неће бити видљива. А како је редитељска експликација највише везана за мотивацију ауторке, изостао је редитељски приступ тексту, што би комисији помогло да надопуни утисак о визуелном третману. Комисија подстиче ауторку да се овоме посвети и охрабрује поновно пријављивање на конкурс.

### **МАКИ**

Редитељ: Арсеније Миленковић

Продуцентска кућа: АРТВАРК

Сценарио за кратки играни филм *МАКИ* прати живот двојице најбољих пријатеља, Макија и Боре, током првих недеља ратне 1999. године. Већ након првих удара бомби, Маки и Бора траже скровиште од војне полиције, на једном од новобеоградских сплавова у власништву Макијевог оца. Међутим, сакривању долази крај и, како би спасио свог најбољег пријатеља, Маки се одлучује да оде у рат уместо Боре. Ово није само прича о НАТО бомбардовању Србије, нити је прича о рату уопште, већ је прича о пријатељству и љубави. Аутор, Арсеније Миленковић, успева да са лакоћом дочара дух свакодневне комуникације, ситним гестовима и непретенциозним дијалогом али нам се некако чини да се ту њихова прича и завршава, те да се односи не развијају даље. Иако је премиса филма на месту, комисија сматра да је даљи рад на сценарију јако важан, како би се заокружила и, на најбољи начин, изнела идеја филма.

Као што аутор верује у "изгубљене генерације" и њихов потенцијал, као и способност сваког појединца да пред препреком не устукне већ је савлада, тако и комисија искрено верује у решавање горепомнутих проблема, који ће овај пројекат на неком од следећих конкурса издвојити из већине.

### **НАМРГОЂЕНОСТ**

Редитељ: Милица Спасојевић

Продукција: ЛУКС ФИЛМ

Пројекат за краткометражни филм „Намргођеност“ редитељке Милице Спасојевић доноси причу о појави/емоцији намргођености која у контексту колективног јунака прелази са једног

лика на други, креирајући ланац „зараза“ овим стањем: почевши од осмогодишње Милице, преко дечака Косте, и других ликова, све до куvara, који прекида ту прогресију. Затим се сви јунаци, ретроградно, ослобађају и пречишћавају од овог стања.

Комисија препознаје важност жанра дечјег филма са поуком и циљне групе, као и оригиналност теме и атрактивност мета-наративних елемената. Комисија такође сматра да тих украсних детаља који скрећу пажњу на саму идеју причања приче, међутим, има сувише и пожељна је блага редукција (у појединим тренуцима, нарација мајке у *офф*-у је вишак; средина филма, у којој се кувар конфротира са нараторком, додатно успорава радњу; итд.). Такође постоје поједини вишкови у виду чисто жанровских поступака који јесу на добром трагу али ремете ритам радње (улазак у Миркову главу, на пример). Стога, сценарију би пријао додатни рад, како би се очистио од репетитивности. То се може постићи и смањивањем броја ликова чиме би се постигла и изразитија градација ситуација.

## **ЗАРЕЗИ**

Редитељ: Млађен Минић, Данило Николић

Продуцентска кућа: BUREAU TWENTYTWO

„Зареzi“ је прича о монотонном животу Николе (30). Он ради посао који не воли – планера у продукцијској кући, покушава да привуче пажњу једне девојке преко инстаграма, опија се са својим пријатељима Марком и Филипом. Принуђен је да напусти стан који изнајмљује од станодавца Лава и да се усели поново код родитеља. Последњи новац троши да би направио оброк који девојка са инстаграма воли и поставља га на стори, међутим на то не добија њен одговор. Прича кулминира у Лавовом бару, где се Никола напије и поразбија чаше. Као што је и наведено у логлајну, главни јунак не уноси промену у свој инертан живот и комисија сматра да је то, у одређеном смислу, и највећи проблем овог сценарија: фали суштински догађај око којег би се нијансирани остали и који би надаље дефинисао јасније тему и идеју филма. Естетика микро догађаја јесте валидно средство, али када постоји фиксирано значење. Вишеструкост тема, које се детаљно наводе у експликацији (касно сазревање, алкохолизам, отежана комуникација, и тако даље – отуда и наслов, „Зареzi“), представља терет за овај сценарио. У том смислу, саветује се даљи рад на сценарију у контексту прецизнијег односа главног јунака са неким од осталих ликова и прочишћавање сценарија од општих места. Такође, није прецизирано и објашњено због чега је важно да главни јунак ради у филмској индустрији.

## **PLAYING GOD**

Редитељ: Војин Васовић

Продуцентска кућа: TO BLINK ANIMATION

Ђорђе (40) вози аутомобил великом брзином и води важан телефонски разговор током којег губи посао. Затим му се са радија обраћа непознати глас тврдећи да је Бог. Тај глас почиње да га наводи током вожње кроз низ препрека, али и открива да зна његове снове. Иако успе да избегне судар, захваљујући гласу, Ђорђе згази мачку као и два непозната човека. Када коначно одлучи да прекине вожњу, појављује се жена из његовог сна. Ђорђе одлучује да прихвати своју судбину. Комисија препознаје оригиналност идеје, међутим сценарио је сувише кратак и недовољно развијен. Мотив јављања Бога преко радија је веома занимљив, али однос који се остварује између њега и Ђорђа није продубљен и расписан. То исто важи и за друге аспекте Ђорђевог живота, од којих сазнајемо само по неки детаљ. Појављивање жене из сна се овде користи само у функцији обрта, а можда би управо она требало да постане још један равноправан и важан лик, уз разраду и њеног и Ђорђевог односа. Такође, тражени буџет превазилази могућности овог конкурса, па би у том смислу добро дошло и редуковање сценаристичко-продукционих елемената који поскупљују филм.

## **ГЛАМУР**

Редитељ: Страхиња Млађеновић

Продуцентска кућа: ЛУМТУРО ФИЛМС

Сценарио за филм ГЛАМУР, по истоменој краткој причи Томаса Лиготија, говори о младом САЊАРУ који у бесциљном лутању кроз град наилази и посећује оронули биоскоп. Након што уђе



у зграду, стари пројектор се покрене, уз обавезно кашљуцање, а млади Сањар, можда по последњи пут, ступа у свет филмске магије. Након линчовског доживљаја простора Сањар напушта зграду, док се испред исте појављују људи у црном, који одводе једног од представника старог биоскопа али светло за њим остаје да кашљуца, не угаси се...

Аутор сценарија Страхиња Млађеновић покушава да се, између осталог, бави питањем који би многи филмофили заједно са њим поставили, питањем опстанка биоскопа, филма уопште, ван живота у синефлексу. Кроз романтизован поглед на живот једног биоскопа, аутор сугерише на мањак духовне потребе за биоскопом, односно филмом као таквим. Са извесном мером, *ГЛАМУР* се може назвати љубавним писмом седмој уметности. У опште присутној меланхолији, Страхиња призива на сећање и важност независног биоскопа као институције, али недовољно развијена драматургија, и нејасна жанровска одређеност (питање је да ли гледамо хорор или пак мистерију) остављају пројекат недореченим. Иако је опстанак биоскопа важна тема за наш мали еснаф, све наведено је приморало комисију да се одлучи да не подржи пројекат и посаветује аутора да поради поменутом.

### **СМРТ, МОРЕ, ПЛАВЕ БОЈЕ**

Редитељ: Милутин Милошевић

Продуцентска кућа: БАШ ЧЕЛИК

Сценарио за филм *СМРТ, МОРЕ, ПЛАВЕ БОЈЕ* сценаристе и редитеља Милутина Милошевића је *coming-of-age* драма која говори о оном страшном моменту када је свако од нас схватио да више није дете. Седмнаестогодишњи МИЛОШ, протагониста филма, ради као дечији аниматор на летовалишту у Црној Гори. У току једног дана, Милош се суочава са идејом смртности - кроз саму смрт старијег туристе, и помисао да иста судбина чека и његовог болесног оца, као и осећајем прве љубави коју дели са шеснаестогодишњом Николином. Милош добија позив од мајке која га моли да се са летовања врати раније, а последње вече он проводи са Николином. Пред саму зору, уместо да се пољубе, они поделе један нежни загрљај. Након што се поздраве, у Милошу остане да трепери нешто несигурно, пре него тужно, али се умири посматрајући на плажи људе плаве боје- који уче да пливају. Аутор је на изразито сензибилан начин успео да покаже крхкост једног несигурног адолесцента. Визуелни приказ заокружује жељу редитеља, и обогаћује читав пројекат.

Пројекат се у току разматрања нашао у самом врху и читава комисија би волела да филм угледа светлост дана, међутим сматрамо да постоји још простора да се сценарио унапреди и да се отклоне потенцијалне опасности по неразумевање филма. Тачније, обратити пажњу на појашњење симбола људи плаве боје који на овај начин одвлаче пажњу од главне идеје редитеља који се бави страхом од пролазности. Комисија саветује понову пријаву на неком од следећих конкурса, уколико се додатно буде радило на сценарију.

### **КОБАЈАГИ**

Редитељ: Сава Рељин

Продукцијска кућа: iCREATE

У току једне вечери Исидора увлачи Вука у тајновиту игру названу *КОБАЈАГИ*. Иако Вук не зна о чему је тачно реч, придружује се авантури коју води његова бивша девојка. Како се вече одвија, Вук схвата да је у питању више од игре, и да је акција обавијена велом тајни управо зато што таргетира најјаче - систем. Сценарио за кратки играни филм *КОБАЈАГИ*, сценаристе и редитеља Саве Рељина, говори о важној потреби да се боримо за своје идеале, па чак и када та борба, барем из далека, делује као безнадежна и готово немогућа.

Иако је пројекат препознат и на интернационалном нивоу, те презентован на *Sareejo talents Pack&Pitch* програму, комисија сматра да и даље постоји простор да се ради на сценарију. Иако је главни јунак увучен у мистериозно путовање, то путовање би требало да буде мање тајанствено за гледаоце. Можда сувише касно сазнајемо "природу посла" коју треба да обаве, те се и самим тим касно повезујемо са опасностима која следе. Можда би било лакше ако би у самом старту одговорили на питање: зашто баш Вук? Визуелни идентитет је одличан, и

доприноси општем утиску. Комисија се одлучила да не подржи овај пројекат али свакако препоручује даљи рад на сценарију и самом пројекту.

### **НИШТА ЛИЧНО**

Редитељ: Петер Серге Бутко

Продукцијска кућа: ВХВ

Филм доноси причу о брачном пару Адаму и Ванди. Адам је одговоран за случајну смрт неколико жена у прошлости и Ванда то сазнаје. Када Ванда умре, она долази у другу димензију где обитавају душе раније умрлих, што покреће низ даљих дешавања.

Поред тога што сценарио није форматиран по стандардним одредбама писања филмског сценарија, фале и детаљнији описи места и карактера ликова. Сценарио је исувише литераран, апстрактан и театралан, више позоришни него филмски, али највећи проблем је што је конфузан за читање. Мотивације ликова су нејасне и неразјашњене, а често се не уочава јасна разлика између стварности, сећања и „друге“ димензије. Додатно, у продуцентској експликацији наводи се да је филм већ снимљен и да се траже средства за постпродукцију. Редитељска експликација не иде у корист сценарија, већ ствара додатну забуну.

### **БОГ ИМА СВОЈУ ПОШТУ**

Редитељка: Јована Аврамовић

Продукцијска кућа: BIBERCHE PRODUCTIONS

Сценарио Јоване Аврамовић се издвојио узбудљивом и забавном премисом: Бака с Новог Београда (Биљана), проводи старост у самоћи, она је или успутна или заобилазна станица остатку породице, све док је у стану не посети дрон, који затим развије неку врсту односа с њом, попут кућног љубимца. Модерност ове поставке је неоспорна. Многи стари људи се због усамљености окрећу телевизору, телефону и другим уређајима који практично испуњавају улогу пријатеља и тиме постају персонификовани... Биљану дрон снима у свакодневним радњама онако како се снимају другарице, у томе има топлине, хумора, али и туге. Међутим, сценарио је остао неопредељен када је реч о пореклу дрона. Његово порекло није симболичко (када би се дрон ниоткуда појавио на тераси попут голуба), нити реалистичко (на крају сценарија је дато конкретно објашњење по коме су 34 дрона послата на Нови Београд ради шпијунаже, али то само отвара лепеку нових питања: кога прате, зашто, да ли су други дронави пријатељски настројени па погађају друге станове усамљених људи на Новом Београду..?). А у овако кратком формату је важно (и изазовно) бити јасан. После Биљане, дрон је други најважнији лик и стога нам је битно да познајемо његов контекст (као што познајемо њен). Понуђено објашњење на крају није задовољавајуће јер нас не увезује са причом и главном јунакињом, него нас од њих удаљава, иде у неки спољни, новоотворени контекст у тренутку када очекујемо драмску, а према томе и емотивну, кулминацију. Са тим на уму, перспективан материјал за даљи рад.

### **СУДБОНОСНО ДА**

Редитељка: Лана Радошевић

Продукцијска кућа: ПРИНЋИ

Још један сценарио са врло добром премисом ауторке Лане Радошевић, уз ко-сценаристу Александра Теокаревића. Прича о Лоли, девојци из Београда на прагу тридесете године, која је исхитрено донела одлуку да се уда за дечка са којим је свега три месеца, након окончане седмогодишње везе. Она са њеном кумом Дином одлази у родно село где ће славити девојачко. Њих две проведу неко време са Лолином конзервативном породицом, наједу се сушених печурака њене бабе Даринке, па заврше на језеру где их нађе Даринкина, озлоглашена и одбачена, сестра Радинка. Радинка личним примером независне жене утиче на Лолу да се „отрезни“ и сутрадан откаже веридбу. Међутим, овај сценарио иде у ширину (велики број секундарних ликова и радњи), пре него у дубину (профили и односи носећих ликова) науштрб чега нам Лола остаје необјашњена. Њена почетна одлука да се уда након само три месеца везе је скоро па отворени вапај за помоћ који Лола одбија да призна себи и другима. Њено крајње предомишљање и раскид веридбе је, од прве сцене очекивани, „преокрет“ подстакнут споља – Радинкиним дугачким говором (супротно од *show don't tell*). Тај говор је, иако племенит у борби за еманципацију жена, наивно срочен, скоро памфлетски. Упркос томе, став комисије је да на

сценарију може (и треба) још да се ради. Било у правцу фокусирања радње и штриховања, или, зашто да не, у правцу проширења овог материјала у дуги метар.

### **НАМЕШТАЉКА**

Редитељ: Милутин Филиповић

Продуцентска кућа: ФИЛМЕРА

Жанровска драма о освети брата над братом по изласку из затвора, за то што му је преотео жену и сина. Овај амбициозан сценарио Милутина Филиповића је вођен заплетом више него ликовима. Ни о Милошу (брат који је изашао из затвора), ни о Марку не сазнајемо много током филма. Још мање о Марковој жени Ани и сину Кости, који представљају објекат жеље више него јунаке. Толики акценат на скројености радње и обртима одвратио нас је од праћења и разумевања људи од којих радње и обрти потичу. Такође, сценарио се завршава отвореним крајем и позива на наставак, што упућује на то да се ради о серији, што је, са пропозиционог становишта, промашена тема. У даљем раду на пројекту потребно је одредити се за формат, а затим позабавити јунацима, њиховом карактеризацијом и односима, више него драмским конструктом који је већ солидан.

\*\*\*

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима одређеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целисти и одлучио као у изреци ове Одлуке.

#### ***Упутство о правном средству:***

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 560 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС“, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чл. 155 ст. 2 Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016, 95/2018 - аутентично тумачење и 2/2023 - одлука УС).

За Управни одбор Филмског центра Србије



Мирослав Лекић,  
председник Управног одбора