



**ФИЛМСКИ
ЦЕНТАР
СРБИЈЕ**

Филмски центар Србије
Установа културе
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: +381 112625131
fcs.office@fcs.rs
www.fcs.rs

Број: УО 03-3057

Датум: 24.11.2023.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: *Суфинансирање производње мањинских копродукција* бр. 03-2970 од 14.11.2023, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 23. новембра 2023. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-2970 од 14.11.2023.године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Економска класификација	Износ у РСД
1.	Баш Челик	КОКЕ - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Игор Јелиновић	424	7.000.000
2.	Zillion Film	ЈУЖИНА - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Анте Марин	424	7.000.000
3.	Película Production	БРАЋА – Црна Гора Дугометражни играни филм Режија: Бојан Стијовић	424	6.000.000
4.	Biberche Productions	БЕЛО СЕ ПЕРЕ НА 90 - Словенија Дугометражни играни филм Режија: Марко Небершник	424	7.000.000
5.	Non Aligned Films – Огњен Главонић ПР	ДОБРА ДЕВОЈКА - Словенија Дугометражни играни филм Режија: Уршка Ђукић	424	7.000.000
6.	Mir Media Group	ПОДСТАНАР – Северна Македонија Дугометражни играни филм Режија: Марко Ђоковић	424	6.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	This and That Productions	БАЛКАНИКА - Италија Дугометражни играни филм Режија: Никола Сорчинели
2.	Талас Филм	ГВОЗДЕНИ ЧОВЕК – Северна Македонија Дугометражни документарни филм Режија: Светислав Подлешанов, Кирил Каракаш
3.	Film Deluxe International	МРТВА ПРИРОДА СА ДУХОВИМА - Шпанија Дугометражни играни филм Режија: Енрике Булео
4.	Mouton – Стефан Иванчић ПР	СУВО ДАВЉЕЊЕ - Литванија Дугометражни играни филм Режија: Лауринас Бареиша
5.	Set Sail Films	400 КАСЕТА - Грчка Краткометражни играни филм Режија: Телиа Петраки
6.	Мали Будо	ЗАДЊИ ДАНИ МАЕСТРАЛА - Словенија Дугометражни играни филм Режија: Игор Штерк
7.	Greifer	РАЂАЊЕ – Северна Македонија Краткометражни играни филм Режија: Милена Виитман
8.	Living Pictures	СОБЕ – Црна Гора Дугометражни играни филм Режија: Павле Симоновић
9.	Nanslafu Films – Иван Марковић ПР	СИТНИ ЛОПОВИ - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Мате Угрин
10.	Обол Филм – Јелена Ангеловски ПР	ПЕТ ДАНА НА МОРУ - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Ивана Шкрабало
11.	Art & Popcorn	КРАТКО ЛЕТО - Немачка Дугометражни играни филм Режија: Настиа Кориа
12.	Set Sail Films	ИЗГУБЉЕНА ЛЕТА - Словенија Дугометражни играни филм Режија: Арон Хорват
13.	Дакар	ЦИЧА - Бугарска Дугометражни играни филм Режија: Ана Китанова
14.	Media Plus	КАО ТОПЛИ СЕПТЕМБАР – Црна Гора Дугометражни играни филм Режија: Властимир Судар
15.	Greifer	ПРАЗНИНА ЕНЕРГИЈЕ - Холандија Дугометражни документарни филм Режија: Ксавије ван Делфт
16.	Beef Production – Вукота Антуновић ПР	МОНАРХ - Румунија Дугометражни играни филм Режија: Дан Раду Михаи

17.	Викторија филм	СВАДБА - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Игор Шереги
18.	Dart Film & Video	НАЛИК ЖИВОТУ - Турска Дугометражни играни филм Режија: Али Ватансевер
19.	Non-Aligned Films – Огњен Главонић ПР	ТАКОТСУБО - Израел Дугометражни играни филм Режија: Мики Полонски
20.	Opium	ЕФЕКАТ ЛЕПТИРА - БиХ Дугометражни играни филм Режија: Адмир Буљагић
21.	Аудио-видео Баре – Лука Барајевић ПР	СВЕТА НЕДЈЕЉА - Хрватска Краткометражни играни филм Режија: Горана Јовановић
22.	Gargantua Films	МРАВИ – Северна Македонија Дугометражни играни филм Режија: Маријан Гавриловски
23.	Југо Филм – Александра Лазаревски ПР	МАЛИНА - Француска Краткометражни играни филм Режија: Ана Благојевић
24.	Lucha – Јована Јовичић ПР	ДОБРОДОШЛИ ДОМА - Словенија Краткометражни играни филм Режија: Филип Јембрих
25.	Sense Production	ЦИПЕЛЕ МОГА ОЦА - Бугарска Дугометражни играни филм Режија: Христо Симеонов
26.	Хороптер	ШКОЛА ХОДАЊА 2 - Хрватска Дугометражни документарни филм Режија: Јелена Новаковић
27.	Sense Production	ФАНТАЗИ - Словенија Дугометражни играни филм Режија: Катарина Решек
28.	Bad Rabbit Films	ДОМ - Данска Дугометражни играни филм Режија: Марина Јанковић
29.	Баш Челик	ВЕТАР У ЛЕБА - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Соња Тарокић
30.	Cinnamon Films	ЗЛАТНИ НОС - Грчка Дугометражни играни филм Режија: Константин Антониопулос
31.	Сервиа филм – Милош Љубомировић ПР	ПРОЛЕЋНО ЧИШЋЕЊЕ – Северна Македонија Дугометражни играни филм Режија: Марија Апчевска
32.	Терирем продукција – Иван Јовић ПР	ТРЕЋА СМЕНА – Северна Македонија Дугометражни играни филм Режија: Ана Опачић
33.	Sense Production	ЗЕЧЈИ НАСИП - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Чејан Чернић
34.	Филмоскопија – Јорданчо Петковски ПР	ПРИЗЕМЉЕНА КРИЛА - САД Дугометражни документарни филм Режија: Тамара Котевска
35.	Lucha – Јована Јовичић ПР	ПРАМЕНКА - Хрватска Краткометражни играни филм Режија: Рене Гало

36.	Ever Production – Вера Раднић ПР	ПРЕМА ВЕТРУ - Хрватска Краткометражни играни филм Режија: Томислав Шобан
37.	Кортизол – Иконија Јефтић ПР	ТРЕЋИ СВИЈЕТ - Хрватска Дугометражни документарни филм Режија: Арсен Оремовић
38.	Чарна Вучинић ПР	НИШТА НА СВОМ МЕСТУ - Турска Дугометражни играни филм Режија: Бурак Чевик
39.	Сервиа филм – Милош Љубомировић ПР	ТРАНЗИЦИЈЕ ЗРЕЊАНИН - Канада Дугометражни документарни филм Режија: Тамара Вуков
40.	Искра филм – Кристина Кљајић ПР	ПАВИЉОН 6 - Хрватска Дугометражни документарни филм Режија: Горан Девић
41.	Living Pictures	ТАЈНА ИСПОРУКА – Чешка Република Дугометражни играни филм Режија: Јан Себеххлебски
42.	Film Road Production	БЕЛИ – Северна Македонија Дугометражни играни филм Режија: Игор Иванов
43.	Biberche Productions	ШАЛША - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Дражен Жарковић
44.	Лилит	УМЕТНОСТ НИЈЕ СЛЕПА - Италија Дугометражни документарни филм Режија: Лорис ди Пасквале

Члан 3.

По донмошењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу Одлуке УО Филмског центра Србије број УО 03-2002 од 05.09.2023. године, (у даљем тексту: „**Ценијар**“) расписан је и објављен, дана 6. септембра 2023. године, у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 6. октобра 2023. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 50 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2970 од 14.11.2023.године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 6 (шест) пројеката. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије

утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

КОКЕ - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Игор Јелиновић

Продукција: Баш Челик

Износ у РСД: 7.000.000

Коке су интимна породична драма инспирисана личним искуством. Кроз питање материјалног наследства и вивисекцију породице као основног облика заједнице, филм анализира трансформације односа у транзицији и феномен корупције. Комисија је овај и уметнички и продукционо квалитетан пројекат подржала једногласно.

ЈУЖИНА - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Анте Марин

Продукција: Zillion Film

Износ у РСД: 7.000.000

Вешто написан сценарио мозаичне структуре, који осликава родно место његовог аутора - Сплит - кроз микрокосмос једне зграде, у којој односи различитих станара ескалирају до великог сукоба за време Југа, ветра који је познат по разноврсним негативним утицајима на људе, заједно познатим под називом Јужина. Филм нас линеарно води корак по корак, спрат по спрат, стан по стан кроз четвороспратницу типичну за град Сплит, показујући нам делове живота станара, те кулминира великим сукобом на четвртом спрату. Прича покрива све старосне категорије и својеврстан је приказ модерног Сплита. Пројекат је јасно развијен до последњег детаља, укључујући и јасно успостављену глумачку поделу, као и дистрибуцијски план који би могао да успешно захвати и публику у региону и фестивале, и Комисији ствара утисак да је близу реализације, што је уз све његове квалитете, био још један фактор који је преломио да се на овом конкурс филму *Јужина* доделе средства.

БРАЋА – Црна Гора

Дугометражни играни филм

Режија: Бојан Стијовић

Продукција: Pelicula Production

Износ у РСД: 6.000.000

Ово је прича о односу браће, који су се давно одвојили један од другог, како би се поново нашли у најгорим околностима. Нико је остварени писац, који је отишао у иностранство у жељи за успехом. Са друге стране је Машан, остављени брат, који то никада није могао да прежали и временом постаје самотњак. Нико се враћа у Црну Гору како би помогао брату, међутим, услед

саобраћајне несреће, убија човека. У покушају да сакрије тело, Нико се обраћа брату Машану за помоћ. За то време, у њиховом селу се спрема велико славље, како би дочекали Машана, великог хероја села. У жанровски уоквиреном филму, аутори се баве преиспитивањем односа два брата. Такође се баве и социјалним аспектом приче о повратку и прате како мала заједница реагује на успех у иностранству. Све ове теме су вешто испреплетане и доносе нам једно вишеслојно приповедање које је Комисија решила да подржи.

БЕЛО СЕ ПЕРЕ НА 90 - Словенија

Дугометражни играни филм

Режија: Марко Небершник

Продукција: Viberche Productions

Износ у РСД: 7.000.000

Ово је прича о одрастању Броње, филм се у потпуности фокусира на јунакињу и препреке са којима се суочава. Од смрти мајке, преко тешке болести коју успева да преживи, смрти брата - све до тренутка када сама постаје мајка, овај филм на истанчан начин прати јунакињину борбу да одржи веру у живот. Добијамо један метафизички приказ протока времена и Броње, која покушава да се бори са спољним и унутрашњим препрекама. Одлука искусног редитеља да користи класична филмска средства, приповедање ће изоштрити и тиме изградити јасан лук јунакиње која одраста и сазрева. Комисија је одлучила да подржи овај нежан филм о суровом животу.

ДОБРА ДЕВОЈКА - Словенија

Дугометражни играни филм

Режија: Уршка Ђукић

Продукција: Non-Aligned Films – Огњен Главонић ПР

Износ у РСД: 7.000.000

Дугометражни играни филм *Добра девојка* прати шеснаестогодишњакињу Луцију и њено време проведено у католичком хору и самостану сестара Уршулинки. Кроз причу о одрастању, бунтовности, религији, породици, патријархату, трансформацији односа према сопственом телу и сексуалности, филм се бави позицијом жене у друштву и женским субјектом. Комисија са задовољством додељује средства пројекту *Добра девојка*, имајући у виду важност давања подршке филмовима фокусираним на причање *женских* прича, као и проблематизовање односа између традиционалног и савременог.

ПОДСТАНАР – Северна Македонија

Дугометражни играни филм

Режија: Марко Ђоковић

Продукција: Mir Media Group

Износ у РСД: 6.000.000

Подстанар је драма-тилер, на трагу филмова Романа Поланског, која класични мотив страног тела које улази у постојећу заједницу и у њој изазива раздор развија до политичке алегије која отвара бројна питања. Поред драматуршког, пројекат поседује и добар копродукциони квалитет.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку (према редоследу пријављивања на Конкурс):

БАЛКАНИКА - Италија

Дугометражни играни филм

Режија: Никола Сорчинели

Продукција: This and That Productions

Због важности разговора о проблемима које избеглиштво носи са собом у савременом свету Комисија је имала велику жељу да и овај пројекат уврсти у селекцију изабраних дела за суфинансирање, сматрајући да и тема и драматуршка обрада сценарија одишу великим потенцијалом, као и продукциони део који је од стране копродуцента прецизно и са искуством постављен. У немогућности финансирања а пре свега због знатно већег траженог износа у односу према другим пројектима и из расположивог буџета Комисија предлаже УО ФЦС разматрање додатног финансирања за овај пројекат или у сваком случају приоритетан однос према овом пројекту на наредном конкурс.

ГВОЗДЕНИ ЧОВЕК – Северна Македонија

Дугометражни документарни филм

Режија: Светислав Подлешанов, Кирил Каракаш

Продукција: Талас филм

Дугометражни документарни филм *Гвоздени човек* говори о пензионисаном полицајцу Војку из околине Скопља који покушава да осмисли машину која производи еколошки подобну електричну енергију. Поред тога, филм прати и Војков породични живот, 15 година након смрти његове супруге. Живот у сиромаштву, као и породичне несугласице изазване Војковим амбицијама обележавају породичне динамике приказане у филму. Иако се наратив филма тиче друштвено ангажованих и актуелних тема попут загађења вазуха, борбе за очување животне средине и смањење глобалног загревања, пројекат се не чини довољно убедљивим и интригантним.

МРТВА ПРИРОДА СА ДУХОВИМА - Шпанија

Дугометражни играни филм

Режија: Енрике Булео

Продукција: Film Deluxe International

Мртва природа са духовима је интересантна комбинација научне фантастике и коралног филма са елементима комичног и драматичног као и документарног описа манчанског региона у којем су приче смештене. Комисија сматра да сценарио може да буде унапређен пре свега у коралној структури и промишљању приступа научној фантастици.

СУВО ДАВЉЕЊЕ - Литванија

Дугометражни играни филм

Режија: Лауринас Бареиша

Продукција: Mouton – Стефан Иванчић ПР

Комплексном наративном структуром, аутор успева да се у филму *Суво дављење* бави темом трауме и њених последица на више нивоа. Прича коју је базирао на личном искуству има скокове у времену који на интригантан начин откривају радњу и смисао филма, док се аутор бави начинима на који се реагује на трауматично искуство из угла четири различите особе. Он се проналази у сваком од јунака, али у редитељском смислу прибегава дистанцирању од ситуације како би приказао проблематику теме којом се бави у својој вишеслојности. Упркос неоспорном квалитету, како пројекта, тако и снимљеног дела филма, Комисија није била у могућности да подржи пројекат услед велике конкуренције.

400 КАСЕТА - Грчка

Краткометражни играни филм

Режија: Телиа Петраки

Продукција: Set Sail Films

Интересантан визуелни и експериментални аспект пројекта који нажалост ставља у други план недовољно утемељену причу. Сценарио захвтева додатни рад.

ЗАДЊИ ДАНИ МАЕСТРАЛА - Словенија

Дугометражни играни филм

Режија: Игор Штерк

Продукција: Мали Будо

Чини се да је тема филма врло потентна. Када се прочита *logline*, добије се утисак да ће сценарио бити савршен. Међутим, већ по читању синопсиса, делује као да има превише неусаглашених делова филма. Редитељска експликација само појачава тај утисак. По читању сценарија, јасно је да је пред нама жанровски неуравнотежен сценарио који има одличну идеју. Надамо се да ће аутор изаћи на следећи конкурс са унапређеним сценаријем.

РАЂАЊЕ – Северна Македонија

Краткометражни играни филм

Режија: Милена Виитман

Продукција: Greifer

Рађање је, између осталог, прича заснована на личном искуству која преиспитује терет материнства, друштвено конструисану улогу *мајке* као и интересантну тему постпорођајне депресије. Амбициозан пројекат. Међутим, као да адекватна кратка форма који се бави анализом свих ових тема или још није нађена или превазилази формат краткометражног филма.

СОБЕ – Црна Гора

Дугометражни играни филм

Режија: Павле Симоновић

Продукција: Living Pictures

Собе су сажете у 24 часа током којих се спретно поигравају са жанром и субвертирају балкански криминалистички менталитет кроз причу о два ситна криминалца и љубавника. Препоручујемо да се пројекат пријави на следећи конкурс.

СИТНИ ЛОПОВИ - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Мате Угрин

Продукција: Nanslafu Films- Иван Марковић ПР

Јасно постављена *coming-of-age* драма и још један јак конкурент из Хрватске, у питању је филм ефикасног драмског набоја и прецизне премисе, који проблематизује тренутну економску и политичку ситуацију у Хрватској, где механизам масовног туризма тлачи локално становништво - и на тај начин доноси универзалну тему која може да се транспонује и на шире просторе и контексте. Рио је млад и повучен дечко из унутрашњости Истре, који за живот зарађује као помоћни кувар у хотелу на обали. Излазак из монотоне и тмурне реалности проналази у ситним крађама које му кроз налете адреналина доносе узбуђење. Једне вечери, Андреа, сезонска радница из Србије, уочи Рио док краде на плажи. Њој је такође потребан лако зарађени новац, како би променила свој живот, те Рио предлаже помоћ у крађама у замјену за дио профита. Проваљивањем у бунгалове и хотелске собе у потрази за накитом и новцем, пар се зближава и међу њима настаје снажно пријатељство. Јак и јасан пројекат којем Комисија препоручује поновну пријаву услед велике конкуренције, поготово из Хрватске, и ограничених капацитета конкурса.

ПЕТ ДАНА НА МОРУ - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Ивана Шкрабало

Продукција: Обол филм – Јелена Ангеловски ПР

Пројекат *Пет дана на мору* је класичан љубавни четвороугао са неколико обрта, и доста страсти. Ликови су дизајнирани тако да се могу предвидети унапред њихови поступци а самим тим и развој приче и коначно сам завршетак филма. То свакако умањује жељу за трагањем дубљих међуљудских односа и преиспитивање постојања. Иако се пројекат јавља други пут на конкурс, Комисија није подржала пројекат. Препорука је да се сценарио постави на загонетнији начин и дода више елемената који ће учинити филм заводљивим и интересантнијим.

КРАТКО ЛЕТО - Немачка

Дугометражни играни филм

Режија: Настиа Кориа

Продукција: Art & Porcorn

Јасно профилисан филм мотивисан истинитим догађајима, са прецизном поруком и намером. У питању је потресна драма која трагедију рата сагледава из угла детета, смештена у историјски тренутак који одјекује посебним значајем у контексту данашње глобалне геополитичке ситуације. Главни лик, Каћа, има седам година. Одлази на село с баком и деком да проведе распуст пре поласка у школу у Јужној Русији, области недалеко од Чеченије. Година је 2004, кад се одигравао Други чеченски рат. Неизвесност се гради у неколико различитих слојева: опасне авантуре деце; тајанствени лудак, бивши војник, који је побегао из болнице за ментално здравље и појављује се на различитим местима свуд унаоколо; ТВ извештаји и приче о терористичким нападима. Коначно, свет рата уђе у миран живот.

Нажалост, још један пројекат за који Комисија, услед ограничених могућности конкурса, препоручује тражење додатних средстава од земаља које би могле бити од веће помоћи, пре евентуалног приступања Србији.

ИЗГУБЉЕНА ЛЕТА - Словенија

Дугометражни играни филм

Режија: Арон Хорват

Продукција: Set Sail Films

Изгубљена лета су прича о одрастању дечака, припадника националне мањине, током једног лета у Војводини. Поред квалитетног сценарија, пројекат поседује и велики ко-продукциони потенцијал јер се снима у Војводини. Комисија препоручује ауторима и продуцентима да пројекат пријаве на следећи конкурс.

ЦИЧА - Бугарска

Дугометражни играни филм

Режија: Ана Китанова

Продукција: Дакар

Пројекат *Цича* догађа се у малом планиском селу, далеко од модерне цивилизације. То су три приче у размаку од тринаест години, почевши од 1967. године и наравно епилогом из 2000. године. У приче је уpletена и локална етно магија.

Комисија једногласно није подржала пројекат. Уколико продуцент жели да настави рад на филму, препорука је да аутор причу развија са више маште и фантастике које пружа локална етно магија. Ту се може увек провући вечити сукоб старог и новог времена и људског схватања вредности и живота.

КАО ТОПЛИ СЕПТЕМБАР – Црна Гора

Дугометражни играни филм

Режија: Властимир Судар

Продукција: Media Plus

Породична драма са елементима акционог филма која не успева да нађе адекватан баланс између ова два жанровска приступа. Пројекат би могао да пати од појединих сличности са награђиваним филмом *Мурина*. Комисија саветује даљи рад на сценарију у правцу развоја породичне драме и односа као и документарнији приступ свету црногорског приморја.

ПРАЗНИНА ЕНЕРГИЈЕ - Холандија

Дугометражни документарни филм

Режија: Ксавије ван Делфт

Продукција: Greifer

Експериментални документарцац о ширењу рудника лигнита и ефектима на локалну средину. Комисија сматра да би документарни приступ у линији Фредерика Вајзмана био прикладнији теми од изабраног експерименталног, поетског приступа.

МОНАРХ - Румунија

Дугометражни играни филм

Режија: Дан Раду Михаи

Продукција: Beef Production – Вукота Антуновић ПР

Филм је изузетно добро замишљен. Тешко је овако оригиналну идеју спровести у дело. Сценарио, као и редитељска експликација показују изузетан напор. Учествовање на више радионица, такође указује на то да је пред нама пројекат у који је уложено много напора. Надамо се да ће у будућности пред нас бити изложена изоштренија визија аутора.

СВАДБА - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Игор Шереги

Продукција: Викторија филм

Дугометражни играни филм *Свадба* приказује однос између две породице који служи и као метафорички приказ односа између становника две државе, Србије и Хрватске. Свадба је комедија која прати велики број актера који укључују и добростојеће чланове друштва, политичке актере и јавне личности. Радња филма одвија се кроз припремање и реализацију свадбе млагод пара који долази из две супарничке породице. Врста хумора која се наслућује из приложеног материјала се ипак не чини иновативна, тачније, наслућују се и одређени

стереотипи, као и предвидљивост у развоју догађаја. Стога, Комисија није тренутно у могућности да подржи овај пројекат.

НАЛИК ЖИВОТУ - Турска

Дугометражни играни филм

Режија: Али Ватансевер

Продукција: Dart Film & Video

Квалитетан пројекат који прати борбу родитеља за живот сина који болује од рака коштане сржи као и ефекте болести на три члана породице. Посебно истичемо креативну употребу виртуелне стварности као и интересантну драматуршку структуру. Нажалост, пројекат није у потпуности освојио Комисију. Предлажемо да се поново пријави у некој зрелијој фази .

ТАКОТСУБО - Израел

Дугометражни играни филм

Режија: Мики Полонски

Продукција: Non-Aligned Films – Огњен Главонић ПР

Комисија је високо оценила пројекат филма израелског редитеља о покушају ослобађања колективног сећања туге и чина жртвовања и милости. Релативно мала средства и миље (мигранска породица из бившег Совјетског Савеза) учинила су да се предност ка реализацији да другим филмовима.

ЕФЕКАТ ЛЕПТИРА - БиХ

Дугометражни играни филм

Режија: Адмир Буљагић

Продукција: Orium

Пројекат *Ефекат Лептира* се налази на трагу филмова *Сиднија Ламета Серпико* и *Dog Day Afternoon* и *After Times* Мартина Сцосезеа и новијег *Good Time* браће Сафдие. Сценаријо захтева темељније разрађење ликове, развијенију драматургију акционе комедије као и финију иронију да би заиста био на трагу својих узора.

СВЕТА НЕДЕЉА - Хрватска

Краткометражни играни филм

Режија: Горана Јовановић

Продукција: Аудио-видео Баре – Лука Барајевић ПР

Света недеља је адаптација песме, самим тим има врло изразит концепт. Филм о слободи и тескоби која она са собом носи је изразито егзистенцијалистички настројен и делује да ауторка има јасну визију, како у визуелном, тако и у филозофском смислу. Међутим, концепција филма није у потпуности јасна из сценарија. Делује нам да би редитељка филма требало више да се фокусира на своју визију, а мање на полемику са песмом која је инспирација за филм.

МРАВИ – Северна Македонија

Дугометражни играни филм

Режија: Маријан Гавриловски

Продукција: Gargantua Films

Прича о прихватању сопственог и туђег идентитета, *Мрави* је филм који позива на толеранцију. Жанровски паметно дефинисано, ово дело преиспитује проблем моћи и корупције која долази са њом. Проблем настаје када схватимо да је аутор врло дистанциран од својих ликова, као да се није идентификовао са својим јунацима. Они су функције како би се испричала прича која је

изузетно тачно испричана, али нас не увлачи на емотивном нивоу. Делује да би аутор требало да преиспита своју одлуку да се бави овом причом и ликовима.

МАЛИНА - Француска

Краткометражни играни филм

Режија: Ана Благојевић

Продукција: Југо Филм – Александра Лазаровски ПР

Краткометражни играни филм *Малина* замишљен је као комедија апсурда са примесима хорора и црног хумора. Малина прати пар младенаца током свадбе која се одиграва у селу Тропоње. Невеста Зора доживљава побачај који служи као окидач за даљи ток радње. С обзиром на важност неговања филмова у којима се издвајају главни женски ликови и који се баве питањима везаним за женску позицију у друштву, Комисија препоручује даљи рад и разраду сценарија. Такође је неопходан концизнији и озбиљнији присутуп редитељској експликација.

ДОБРОДОШЛИ ДОМА - Словенија

Краткометражни играни филм

Режија: Филип Јембрих

Продукција: Lucha – Јована Јовичић ПР

Филм кроз однос мајке и ћерке говори о сукобу између генерација, руралног и урбаног, о културолошким разликама које су понекад толико јаке да прете да униште породичне везе. Однос мајке и ћерке није јасно постављен у сценарију, чини се да постоји много простора да се унапреди. Комисија није у могућности да овом пројекту додели средства.

ЦИПЕЛЕ МОГА ОЦА - Бугарска

Дугометражни играни филм

Режија: Христо Симеонов

Продукција: Sense Production

Дугометражни играни филм *Ципеле мога оца* прати однос Бојке и Миме, мајке и ћерке које живе у бугарском планинском селу. Филм прати дане након смрти Миминог отуђеног оца, обојене последицама његових поступака. У овим новонасталим околностима долази до несугласица између две главне актерке и однос међу женама се мења и нарушава. Теме дотакнуте у сценарију тичу се питања везаних за осећај припадности, порекло и праштање. Због ограничених средстава и велике конкуренције овогодишњег конкурса, Комисија није у могућности да додели средства овом пројекту.

ШКОЛА ХОДАЊА 2 - Хрватска

Дугометражни документарни филм

Режија: Јелена Новаковић

Продукција: Хороптер

Јасно успостављен документарни филм у одмаклој фази реализације, који кроз интиман разговор редитељке са чувеним хрватским мајстором анимације вешто покрива пола века наше историје и истражује питање слободе уметника у контексту друштва у којем ствара. Хођајући трагом култног цртаног филма и изгубљеног рукописа, редитељка и анимацијски мајстор, Боривоје Довниковић Бордо, мапирају креативни развој његове изванредне каријере кроз коју одјекују четири турбулентне политичке епохе Балкана. У присној комуникацији двоје протагониста, издвајају се епизоде из уметничког живота, о узлету и светској слави југословенске анимације, али и о изгнанству из Хрватске, '41. па опет '91. и суживоту са неистомишљеницима, те о свакодневној борби обичног човека, уметника у константном сукобу са друштвено-политичким датостима и неписаним законима. Још један пројекат за који је

Комисија принуђена да предложи поновну пријаву, због велике конкуренције и ограниченог капацитета конкурса.

ФАНТАЗИ - Словенија

Дугометражни играни филм

Режија: Катарина Решек

Продукција: Sense Production

Још један јасно профилисан coming-of-age филм са посебно истакнутим визуелним идентитетом, препознатљивим за његову талентовану и већ препознату младу ауторку. *Фантази* је филм о пријатељству и идентитету. СИНА (23), МИХРИЈЕ (19) и ЈАСНА (22) су најбоље другарице од детињства. Друга генерација имиграната из бивших југословенских република, живе у малом словеначком граду. Иако долазе из изразито традиционалних породица, оне не маре много за традицију. Њихов начин облачења често их доводи у конфликт са момцима из краја који их доживљавају као претњу. Кад нису у теретани, девојке проводе већину времена на степеницама испред блока, посматрајући људе. Њихову пажњу привлачи висока девојка, за коју касније сазнају да је трансродна девојка по имену Фантази. Девојке су опчињене са Фантази и почињу да проводе доста времена заједно. Фантази их уводи у потпуно нови и другачији свет, који их истовремено привлачи и одбија. Дружење и разговори са Фантази полако почињу да утичу на њих и претварају их у девојке. У питању је јак пројекат са јасним фестивалским и дистрибуцијским потенцијалом, али у великој конкуренцији из земаља региона, било је пројеката ближих реализацији, па Комисија и овом обећавајућем пројекту сугерише даљи развој и поновну пријаву.

ДОМ - Данска

Дугометражни играни филм

Режија: Марина Јанковић

Продукција: Bad Rabbit Films

Ово је прича о породицама које су морале да напусте Југославију услед ратних дешавања, прича о деци која се суочавају са избором својих родитеља и одрастају као странци, прича о покушају да се пронађу своји корени што представља скоро немогућ задатак. Намере ауторке су изузетно јасне. Идеја предочена у експликацији је врло емотивна и можемо рећи да је могуће наслутити филм само на основу редитељске визије. Нажалост, сценарио није ни приближно на емотивном нивоу онога што је ауторка навела да жели да исприча. Потребно је наћи низ решења како би се спровеле намере из ове инспиративне и дирљиве редитељске експликације. Неопходно је побољшати сценарио, ова тема то заслужује.

ВЕТАР У ЛЕЂА - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Соња Тарокић

Продукција: Баш Челик

Краткометражни играни филм *Ветар у леђа* је пројект који говори о тек разведеном брачном пару који након развода проузрокованог алкохолом са мужевљеве стране и хемиотерапијом са женине стране крећу у нове изазове живота.

Пројекат је озбиљно припремљен, али средства којима је располагала Комисија су била ограничена. Препорука за неки следећи конкурс.

ЗЛАТНИ НОС - Грчка

Дугометражни играни филм

Режија: Константинос Антонопулос

Продукција: Cinnamon Films

Специфичан пројекат, интересантан изузетак на нашем конкурс, који функционише као историјска драма, смештена у интригантну давну епоху, са занимљивом тзв. *high concept* премисом. Егејско море, 703. година н.е. ЗАХАРИЈЕ, мирољубиви пчелар, лажно осуђен за јерес од стране љубоморног комшије који му је отео имање и жену, исплива на пустом острву, заробљен у дрвеној дасци која му причвршћује руке и главу - у кладама. Како не може да користи руке, Захарије очајава, док не спази још једног осуђеника у кладама који је преживео исти бродолом! Странац, коме је нос недавно одсечен у корену, је незаинтересован за Захарија и само жели да умре. Захарије успева да разлучи да је осуђеник без носа заправо ЈУСТИНИЈАН: цар Византије – сада свргнут са престола, јавно понижен и осакаћен. Цар, дирнут Захаријевом оданашћу, именује га војником у мисији поновног освајања оног што је њихово: за Јустинијана, то је престо, а за Захарија, његова жена. Због велике конкуренције из околних земаља и ограничених капацитета конкурса, пројекту се предлаже тражење додатних средстава у земљама које би можда могле да буду од веће користи, пре евентуалног приступања Србији.

ПРОЛЕЋНО ЧИШЋЕЊЕ – Северна Македонија

Дугометражни играни филм

Режија: Марија Апчевска

Продукција: Сервиа филм – Милош Љубомировић ПР

Психолошка драма главне јунакиње која се сусреће са самоубиством своје мајке. Темељно припремљен пројекат којим редитељка дебитанткиња учествује на конкурс испао је у самом фото-финишу.

ТРЕЋА СМЕНА – Северна Македонија

Дугометражни играни филм

Режија: Ана Опачић

Продукција: Терирем продукција – Иван Јовић ПР

Пројекат *Трећа смена* је поново на конкурс. Прича о професору музике који после нервног слома одлази на рехабилитацију у питорескни градић на обали језера није добио прелазну оцену Комисије за реализацију. Препорука је да се много динамичније постави питање одласка у пензију и смисла остатка живота главног лика.

ЗЕЧЈИ НАСИП - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Чејан Чернић

Продукција: Sense Production

Јасно профилисан пројекат, зрело спроведена драма смештена у мало место угрожено поплавом, које с друге стране својим осуђивањем угрожава љубавни однос двојице носећих ликова који се боре за слободу. Славен (22) се облачног и кишног септембра због очеве смрти враћа из Берлина у мало место уз набујалу реку Одру, и обнавља љубавну везу с пријатељем из детињства Марком (17) због којег га је отац пре две године избацио из куће. Док се село брани од поплаве, једнако јединствено као што је и у својим конзервативним ставовима, Славен и Марко траже начин да се носе са снажним емоцијама и да се изборе за слободу сопствених одлука у непријатељској околини. Још један потпуно јасно постављен пројекат коме се због велике конкуренције предлаже поновна пријава у следећем кругу.

ПРИЗЕМЉЕНА КРИЛА - САД

Дугометражни документарни филм

Режија: Тамара Котевска

Продукција: Филмоскопија – Јорданчо Петковски ПР

Дугометражни документарни филм озбиљне и препознате ауторке, пројекат који потпуно јасно адресира проблеме данашњег света кроз призму једног неочекиваног протагонисте - роде по имену Силијан, која кроз јасну наративну структуру и однос са главним споредним ликом, човеком по имену Никола, тражи начин да преживи. Силијан је човек заробљен у телу роде, наратор овог филма, који посматра тужну стварност која се око њега мења, али није у стању да дејствује, зато што је он рода. Он је особа која је била веома лења и немарна и сада је суочена са последицама својих радњи. Никола је човек који је епизодни лик у филму. Он је усамљени, стари чувар депоније, који је изгубио своју сврху и смисао у животу. Он нема своју сопствену породицу. Баш као Силијан, његова деца су такође мигрирала далеко од њега. Он је био пољопривредни произвођач као сви остали сељани, али временом, пошто није имао наследнике да наставе његов рад, и због недостатка интересовања друштва за локалне пољопривредне производе, он је напустио рад на земљи и завршио је као чувар у својим позним годинама, зато што је то један посао који се више тражи. Он је пример да не само да су роде жртве потрошачког менталитета, него и људи, такође. Живот је *бацио* Николу у контејнер за отпад, слично као и Силијана. Још један изразито јак и потпуно јасно профилисан пројекат који је у последњем кругу испао због јаке конкуренције и пројеката са поодмаклијим процесом финансирања, *Приземљена крила* су филм којем Комисија препоручује даљи развој у региону и евентуалну поновну пријаву.

ПРАМЕНКА - Хрватска

Краткометражни играни филм

Режија: Рене Гало

Продукција: Lucha – Јована Јовичић ПР

Краткометражни играни филм *Праменка* говори о животу и судбини жене на селу. Кроз три лика девојчице, тек стасале жене и баке пројекат је ближи развоју тв драме него краткометражном филму. Комисија није подржала пројекат.

ПРЕМА ВЕТРУ - Хрватска

Краткометражни играни филм

Режија: Томислав Шобан

Продукција: Ever Production – Вера Раднић ПР

На малом острву Јадрану живи усамљени старац. Након што је пао у несвест, син долази из града и жели да га пресели. Пројекат *Према ветру* има све елементе краткометражног играног филма. Међутим, тај неопходни обрт који следи на крају филма сувише је једносмеран. Живот и филм очекују много маштовитије и необичније. Уз сценаристичку дораду Комисија мисли да се филм може реализовати и без додатних средстава ФЦС.

ТРЕЋИ СВИЈЕТ - Хрватска

Дугометражни документарни филм

Режија: Арсен Оремовић

Продукција: Кортисол – Иконија Јефтић ПР

Дугометражни документарни филм *Трећи свијет* говори о историји југословенског бенда Хаустор, истовремено се фокусирајући и на поновни окуп чланова бенда након тридесет година, поводом снимања нове верзије песме из наслова филма. Кроз два главна дела, овај документарни филм претендује да прикаже биографије чланова бенда, њихово порекло и њихове различитости, али и сличности у уметничким тенденцијама. Због изузетно јаке конкуренције и у оквиру самог ужег избора пројеката, Комисија тренутно није у могућности да додели средства пројекту *Трећи свијет*, али саветују поновљено пријављивање на наредни конкурс ФЦС.

НИШТА НА СВОМ МЕСТУ - Турска

Дугометражни играни филм
Режија: Бурак Чевик
Продукција: Чарна Вучинић ПР

Пројекат *Ништа на свом месту* је озбиљан пројекат који говори о једном о најважнијих догађаја у новијој историји Турске. Петоро младих социјалистичке оријентације одржава састанак и двојица десничара упадају у просторију и убијају их...Комисија за мањинске копродукције са знатно ограниченим средствима није у стању да подржи тако велике пројекте од националног значаја других земаља.

ТРАНЗИЦИЈЕ ЗРЕЊАНИН - Канада

Дугометражни документарни филм
Режија: Тамара Вуков
Продукција: Сервиа филм – Милош Љубомировић ПР

Пројект документарног филма *Транзиција Зрењанин* почиње почетком 2000. године и траје скоро до данашњих дана. То је филм о борби за радничка права, пре свега жена радника у Зрењанској фабрици Југоремедија. Ово је пројекат који је студиозно обрађен и можда више припада истраживачком новинарству него правом документарном филму. Комисија није прихватила пројекат, него је сугерисала да се са временском дистанцом сагледа пре свега лична судбина јунака и такав пројекат упути на следећи конкурс.

ПАВИЉОН 6 - Хрватска

Дугометражни документарни филм
Режија: Горан Девић
Продукција: Искра филм – Кристина Кљајић ПР

Дугометражни документарни филм *Павиљон 6* бави се одређеним друштвеним променама, условљеним Ковид-19 пандемијом. Филм прати људе који на највећем пункту за вакцинацију загребачког сајма обављају своје професионалне дужности, али и оне који су на ову локацију дошли како би се вакцинисали. Упркос чињеници да се пројекат тиче битних тема наше недавне историје које заслужују филмску и документарну обраду, због ограничених средстава и јаке конкуренције на конкурс, Комисија тренутно није у могућности да финансијским подржи овај пројекат, али саветује поновно аплицирање.

ТАЈНА ИСПОРУКА – Чешка Република

Дугометражни играни филм
Режија: Јан Себехлебски
Продукција: Living Pictures

Јак пројекат који је привукао пажњу Комисије од самог старта. *Тајна испорука* је филм о групи деце из малог места у Чешкој, близу границе са Немачком, која у фебруару 1945. самостално организује евакуацију повређеног француског пилота до најближег штаба покрета отпора који би могао да му спасе живот. Узбудљива авантура која прославља наду у потпуном незнању рата, ово је пројекат који је истовремено актуелан и свевремен, са широком циљном групом која укључује и децу и одрасле, и са јаким фестивалским и дистрибуцијским потенцијалом. У последњем кругу, због ограничених капацитета конкурса, Комисија је била приморана да пружи примат пројектима из суседних земаља, док пројекту *Тајна испорука* препоручује даљи развој и потражњу помоћи у земљама које би можда својим капацитетима могле да буду од веће помоћи, пре евентуалног поновног приступања Србији.

БЕЛИ – Северна Македонија

Дугометражни играни филм

Режија: Игор Иванов
Продукција: Film Road Production

Врло слојевита и узбудљива прича о идентитету и потрази за својим пореклом. Сценарио настао на основу анегдоте, оригинално је концепиран и вешто скројен. Позиција Рома се приказује на слојевит и узбудљив начин. Јунак је стално у потрази за прихватањем средине, константно преиспитујући свој идентитет. Планирано је да се део филма снима у Србији. Изузетан пројекат који није добио средства услед снажне конкуренције. Препорука Комисије је да се продуцент поново пријави на Конкурс у следећем сазиву.

ШАЛША - Хрватска

Дугометражни играни филм
Режија: Дражен Жарковић
Продукција: Biberche Productions

Жанровски профилисан пројекат који на духовит начин коментарише друштво у којем живимо. Након што му колега његовом кривицом заврши у болници, вечни студент мађарског и достављач хране Ватрослав се понуди да уместо њега пође у бербу парадајза на Малу Главу, мали далматински оток, некадашње упориште Југословенске армије, а данас локацију на којој pro-life организација планира да отвори камп за младе. Кроз интеракцију са мноштвом живописних ликова укључујући локалне активисте, стране туристе, радикале, полицајце, туристе из Србије итд, који заправо креирају микрокосмос нашег данашњег друштва, он ће прилазити разоткривању тајног војног експеримента који је спровођен на овом острву. Његова истрага ће кулминирати у време рибарске феште, када на острву избије епидемија канибализма. Како би извукао живу главу, Ватрослав је, скупа са својим новим познаницима, присиљен да потражи спас у касарни ЈНА - истој оној у којој је зло и зачето још у доба Социјалистичке Федеративне Републике Југославије. Комисија се слаже са јасно профилисаном амбицијом пројекта, али због велике конкуренције, принуђена је да предложи поновну пријаву у следећем кругу.

УМЕТНОСТ НИЈЕ СЛЕПА - Италија

Дугометражни документарни филм
Режија: Лорис ди Пасквале
Продукција: Лилит

Документарни дугометражни филм *Уметност није слепа* истражује могуће начине на које слепа особа може да доживи визуелна уметничка дела. Филм прати двоје уметника, слепог вајара и сликарку без хендикепа, који на путу обилазе различите музеје и разговарају о уметности. Један од циљева филма је да се публика кроз актерку која пролази кроз различите задатке поистовети са искуствима слепих људи. Због интригантне теме, као и потенцијалног промовисања српске музејске и уметничке сцене у филму, комисија препоручује поновно аплицирање на конкурс.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 560 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС”, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чл. 155 ст. 2 Закона о општем управном поступку ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016, 95/2018 - аутентично тумачење и 2/2023 - одлука УС).

За Управни одбор Филмског центра Србије



Мирослав Лекић,
председник Управног одбора