



**ФИЛМСКИ  
ЦЕНТАР  
СРБИЈЕ**

**Филмски центар Србије**  
**Установа културе**  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: +381 112625131  
fcs.office@fcs.rs  
www.fcs.rs

**Број:** УО 03-3061

**Датум:** 24.11.2023.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих крајкометражних документарних филмова* бр. 03-2916/1 од 06.11.2023., Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 23. новембра 2023. године, донео следећу:

#### **О Д Л У К У**

***о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих крајкометражних документарних филмова***

#### **Члан 1.**

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткотражних документарних филмова бр. 03-2916/1 од 06.11.2023.године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

<b>Редни број</b>	<b>Подносилац пријаве</b>	<b>Пројекат</b>	<b>Економска класификација</b>	<b>Износ у РСД</b>
1.	CINNERENT д.о.о	<b>ГОСПОДАР ШУМЕ</b> Редитељ: Бојан Воркапић	424	1.534.000,00
2.	Кинематика, Милан Милосављевић-ПР	<b>КАКО СЕ КУВАЛА СТУДЕНТСКА БОРБА</b> Редитељка: Сенка Домановић	424	2.400.000,00
3.	Лумтуро филмс	<b>ГРАД РОДА</b> Редитељ: Петар Мареш	424	1.246.000,00

## Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	Антицлеа, Гордана Марковић- ПР	РАТНИК СУНЦА Редитељ: Данило Станимировић
2.	ПРАДОК	ТРОМЕЂА Редитељ: Желимир Гвардиол
3.	Филм клуб Прокупље	СЛАВНИ ДАНИ БК „ТОПЛИЧАНИН“ Редитељ: Жикица Јовановић
4.	Фондација Неозоик	КУЋЕ ГОВОРЕ Редитељи: Тијана Грумић, Димитрије Марковић
5.	Филм и тон д.о.о	БУНТОВНИК СА РАЗЛОГОМ Редитељ: Срђан Стојановић
6.	Фракција- револуционарна акција	Филмска ХОДАМ ЗЕМЉАНИМ ПУТЕВИМА КАО МОЈ ОТАЦ Редитељка: Весна Весић
7.	Research and Record д.о.о	КАМЕНИ Редитељ: Симо Илић

## Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

## ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу Одлуке УО Филмског центра Србије број УО 03-2002 од 05.09.2023. године, (у даљем тексту: „**Ценџар**“) расписан је и објављен, дана 6. септембра 2023. године, у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 6. октобра 2023. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 10 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2916/1 од 06.11.2023.године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 3 (три) пројекта. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирана у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

#### **ГОСПОДАР ШУМЕ**

Редитељ: Бојан Воркапић

Продукција: *CINNERENT g.o.o*

Износ у РСД: 1.534.000,00

Редитељ Бојан Воркапић доноси поетски докуменатарца о Стефану, талентованом сеоском дудукашу који кроз музичку борбу са олујном шумом покушава да испуни своју судбину, пронађе љубав свог живота и постане господар шуме.

Редитељска и продуцентска експликација су јасне, прецизне и конкретне. Тритмент и приложени видео материјал настао током истраживања уливају поверење у квалитет филма. Додатно, вишеслојност теме и фокусиран редитељски приступ наговештавају филм који има универзални карактер и потенцијал за интернационални успех. Такође важно, поред самог уметничког потенцијала филма, бележење и поигравање са звуком дудука чине овај филм вредним и из угла етномузикологије. Услед свега наведеног, комисија једногласно предлаже овај пројекат за суфинансирање.

#### **КАКО СЕ КУВАЛА СТУДЕНТСКА БОРБА**

Редитељка: Сенка Домановић

Продукција: Кинематика, Милан Милосављевић-ПР

Износ у РСД: 2.400.000,00

Нови пројекат редитељке Сенке Домановић у сарадњи са сценаристкињом Мином Милошевић представља осврт на студентске протесте и блокаде током претходних двадесет година. Студентски протести су посматрани кроз различите перспективе, те пројекат обухвата како шири политички контекст, тако и личне мотивације њихових учесника. Формом која уквршта архивску грађу, интервјуе, нараторски текст и визуелне целине које стварају формални контрапункт, „Како се кувала студентска борба” приступа теми на темељан и филмски инвентиван начин. Комисија предлаже суфинансирање овог пројекта.

#### **ГРАД РОДА**

Редитељ: Петар Мареш

Продукција: *Лумџуро филмс*

Износ у РСД: 1.246.000,00

„Град рода” је кратки документарни филм о једној од највећој колонија рода у Србији, која се формирала на напуштеној бетонској конструкцији неизграђеног и напуштеног шопинг центра. Филм испитује и приказује контраст и алегоријски однос напуштене мегаломанске бетонске

конструкције и екосистема који се неочекивано формирао на њој. Главни актери су недовршена бетонска конструкција неизграђеног шопинг центра, роде и њихова гнезда. Из приложене документације и визуелних референци, као и обимног истраживања које је аутор већ спровео, Комисија закључује да филм поседује упечатљиве визуале, који ће својом сликовитошћу изнети наратив. Комисија предлаже филм за суфинансирање.

\*\*\*

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

#### **РАТНИК СУНЦА**

Редитељ: Данило Станимировић

Продукција: Антицлеа, Гордана Марковић- ПР

Филм „Ратник сунца“ је биографска прича о проф. др Бранку Лаловићу који је 70-тих година прошлог века у Институту Винча изумео соларну ћелију. На основу представљене теме, овај пројекат привлачи пажњу, али на основу остале документације, комисија сматра да пројекат није довољно дефинисан и развијен да би био подржан у овом тренутку. Архивски материјали који су поменути у пројекту би требало у неком кратком, али илустративном облику да буду приложени комисији. Свакако се саветује развој и даљи рад на пројекту, као и размишљање о трајању филма, јер се комисији чини да ће овај филм ипак прећи у дугометражни.

#### **ТРОМЕЂА**

Редитељ: Желимир Гвардиол

Продукција: ПРАДОК

Замишљена као комедија апсурда, ослањајући се на бизарне ситуације које настају као последица повлачења граница, „Тромеђа“ слика село Саставци, које се налази на граници три државе (Србије, Босне и Херцеговине и Црне Горе). Последице граница се виде како у административном, тако у свакодневном животу мештана. Док чека разрешење, становништво углавном збија шале на рачун своје ситуације.

Комисија похваљује намеру у погледу жанра, избора ликова и локација али сматра да продуцентска експликација и финансијски план нису довољно осмишљени. Приложени сценарио је детаљно разрађен али базиран на репетицији основне анегдоте (троемеђа) те се стиче утисак да се филм врти у круг и отвара питање оправданости предложене дужине трајања финалног филма. Услед наведеног, комисија је одлучила да подржи пројекте код којих ове сумње нису постојале.

#### **СЛАВНИ ДАНИ БК „ТОПЛИЧАНИН“**

Редитељ: Жикица Јовановић

Продукција: Филм клуб Прокупље

Пројекат краткометражног документарца „Славни дани БК Топличин“, гради причу о успеху и слави 70их година прошлог века Топличинових боксера који се пробијају и постижу грандиозне успехе како југословенског, тако и светског бокса. Филм настоји да исприча причу о свим тим људима и догађајима, као и резултатима које су постигли. Наративна структура тритмента је недовољно разрађена и није јасно конструисана. Визуелни материјал је неуверљив и недовољно открива атмосферу филма. Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање, али увиђа енергију и жељу атора да реализују ову причу те саветује подробнији развој у креативном смислу.

#### **КУЋЕ ГОВОРЕ**

Редитељи: Тијана Грумић, Димитрије Марковић

Продукција: Фондација Неозоик

Пројекат „Куће говоре“ Тијане Грумић и Димитрија Марковића бави се необичном природом војвођанске архитектуре и личним односом ауторке сценарија и коредисејерке Грумић према њој. Овај стил архитектуре неспорно јесте занимљив, али је из принете документације остало нејасно на који начин аутори планирају да оживе ту архитектуру и учине је филмичном. У предвиђеној структури филма целине које се баве архитектуром и целине које се баве породичним односима нису наизглед повезане, а не помаже ни то што се тритмент чита више као телевизијска емисија. Из ових разлога, комисија не предлаже за подршку овај пројекат.

#### **БУНТОВНИК СА РАЗЛОГОМ**

Редитељ: Срђан Стојановић

Продукција: Филм и тон д.о.о

Пројекат „Бунтовник са разлогом“, портрет филмског аутора Николе Стојановића, усмерен је ка приказу најзначајнијих тренутака његове каријере уз осврте на пресудне тренутке из личног живота. Достављени тритмент и редитељска експликација Срђана Стојановића остављају утисак филмске оде: детаљно су описана достигнућа аутора али не и филмски поступак којим би „Бунтовник са разлогом“ ова достигнућа представио. На основу приложене документације, по начину на који приступа грађи, акцентовању значајних информација и коришћењу натписа, форма овог пројекта делује приближније телевизијском формату. Комисија предлаже даљи развој пројекта, прецизнију разраду редитељског и визуелног поступка којим би се већ детаљно обједињена биографска грађа пренела у форму филма.

#### **ХОДАМ ЗЕМЉАНИМ ПУТЕВИМА КАО МОЈ ОТАЦ**

Редитељка: Весна Весић

Продукција: Фракција- Филмска револуционарна акција

„Ходам земљаним путевима као мој отац“ редитељке Весне Весић је занимљив пројекат за који комисија сматра да у овом тренутку није у одговарајућој фази развоја за подршку. Поднета документација сугерише потенцијално квалитетан интимни документарцац, понуђено је доста разнородних материјала који би могли да допринесу финалном филму, али комисији није потпуно јасно на који начин би се сви ти формати спојили у кохерентну целину. Присуство видео материјала развејало би многе сумње у природу и стил овог пројекта, али је он овог пута нажалост изостао. Комисија не предлаже за подршку овај пројекат и препоручује продуценту и ауторима да пројекат наставе да развијају самостално, али и путем радионице ДокСрбија и других радионица.

## КАМЕНИ

Редитељ: Симо Илић

Продукција: Research and Record д.о.о

Филм „Камени” представља поглед на рад недавно преминулог вајара Ратка Вулановића. Према приложеној документацији и снимљеном инсерту комисији се чини да је пројекат, овако постављен, близак телевизијској фељтонској форми и да на редитељском плану није довољно развијен да би у овом тренутку био подржан од стране Филмског центра. Уз одређена унапређења и креативнију употребу архивске грађе и интервјуа, пројекат о овој, за историју уметности на домаћим просторима значајној теми би могао да буде сагледан и у другачијем светлу.

\*\*\*

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС”, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у изреци ове Одлуке.

### ***Упутство о правном средству:***

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 560 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС”, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чл. 155 ст. 2 Закона о општем управном поступку (“Сл. гласник РС”, бр. 18/2016, 95/2018 - аутентично тумачење и 2/2023 - одлука УС).

**За Управни одбор Филмског центра Србије**

  
  
**Мирослав Лекић,**  
председник Управног одбора