



**ФИЛМСКИ
ЦЕНТАР
СРБИЈЕ**

Филмски центар Србије
Установа културе
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: +381 112625131
fcs.office@fcs.rs
www.fcs.rs

Број: УО 03-3058

Датум: 23.11.2023.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: *Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова* бр. 03-2919 од 06.11.2023, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 23. новембра 2023. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова бр. 03-2919 од 06.11.2023.године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Економска класификација	Износ у РСД
1.	Living Pictures	АВИЈАТИЧАРИ дугометражни играни филм Режија: Бориша Симовић	424	1.200.000
2.	Режим	ВРЕЛИ МЕСЕЦ дугометражни играни филм Режија: Ненад Павловић	424	1.200.000
3.	Канал – Момир Милошевић ПР	СТАРА МАЈКА дугометражни играни филм Режија: Момир Милошевић	424	1.200.000
4.	Наменска филмска производња – Иван Икић ПР	ЖЕНАРНИК дугометражни играни филм Режија: Иван Икић	424	1.200.000
5.	Баш Челик	ТРН	424	

		дугометражни играни филм Режија: Гвозден Илић		1.200.000
6.	Spotlight Production	ПЉАЧКА МИЛИЈАРДЕРА дугометражни документарни филм Режија: Урош Томић	424	600.000
7.	Cinnesport	78 ДАНА дугометражни документарни филм Режија: Ивица Видановић	424	400.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Gulu Gulu presenta – Филип Мартиновић ПР	SERBIA LIBRE! документарни филм Редитељ: Филип Мартиновић
2.	Lumturo films – Милош Милошевић ПР	СРЦЕ ПРИЧЕ играни филм Редитељ: Страхиња Млађеновић
3.	Ranč Production – Срђа Вучо ПР	СВЕТОЗАР И СВЕТОЗАР документарни филм Редитељ: Растко Новаковић
4.	MNMS – Биљана Анђелић ПР	УБИЦЕ играни филм Редитељ: Милутин Петровић
5.	Delirium	БАЛКАН (ПАША) играни филм Редитељ: Срђан Драгојевић
6.	Delirium	ЗЛАТНО ДОБА играни филм Редитељ: Срђан Драгојевић
7.	Invisible Images	МОРЕ играни филм Редитељ: Марина Папић
8.	Кинематика – Милан Милосављевић ПР	ГЛОБЕ документарни филм Редитељ: Андрија Лекић
9.	Чарна Вучинић ПР	ПУТ У УТРОБУ играни филм Редитељ: Матија Глушчевић

10.	Мансарда	СНОВИ играни филм Редитељ: Огњен Петковић
11.	Core Dox – Александар Рељић ПР	ЦИГАНСКА ЈЕ ТУГА ПРЕГОЛЕМА документарни филм Редитељ: Александар Рељић
12.	Баш Челик	ТЕРАЊЕ играни филм Редитељ: Јован Димоски
13.	Cinnamon Films	СИНОВИ играни филм Редитељ: Ивица Видановић
14.	Sense Production	ЈЕЗА играни филм Редитељ: Синиша Цветић
15.	Филмоскопија – Јорданчо Петковски ПР	ГАШПАР играни филм Редитељ: Недељко Ковачић
16.	Кино камера	КАД НИСМО ЗАЈЕДНО играни филм Редитељ: Лазар Алексић
17.	Нурнополис	У СИГУРНИМ РУКАМА играни филм Редитељ: Ивица Видановић, Бранислав Јевић
18.	Stiglitz Productions	РИКЛИЈАНЕРИ документарни филм Редитељ: Никола Станишић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу Одлуке УО Филмског центра Србије број УО 03-2002 од 05.09.2023. године, (у даљем тексту: „**Ценијар**“) расписан је и објављен, дана 6. септембра 2023. године, у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 6. октобра 2023. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 25 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2919 од 06.11.2023.године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 7 (седам) пројеката. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

АВИЈАТИЧАРИ

дугометражни играни филм

Режија: Бориша Симовић

Продукција: Living Pictures

Износ у РСД: 1.200.000

Историјска мелодрама је најближе жанровско одређење ове теме која свакако има национални значај (оснивање српске авијације у освит трагичних и херојских историјских догађаја пред балканске ратове и у освит Првог светског рата). Дакле, један историјски сегмент који је остао потпуно необрађен не само у нашој кинематографији, већ и у ширем културном простору. Ово је филм који је добро укоренен у провереној драматуршкој формули грађења емотивне приче на фону важних историјских догађаја: као такав има свој комерцијални потенцијал и проходност ка широј публици.

С обзиром да продуцент у експликацији наводи: "У овој фази развоја пројекта нужно је да се у складу са новим виртуелним технологијама снимања у студију приступи унапређивању сценарија..." очекујемо да ће се и неке сценаристичке неравнине, које се првенствено тичу дијалога, позитивно и професионално дорадити.

У редитељској експликацији се каже: "На нашем пројекту велики број сетова би био изграђен у препродукцији, уз помоћ система *Epic Unreal Engine*, и те сцене бисмо имали спремне на великим ЛЕД екранима у студију. Остатак сцена бисмо радили на *green screen* позадини уз сада већ класичну сет екстензију. У том смислу ово би био пионирски корак у нашој кинематографији где се по први пут глумци постављају испред ЛЕД екрана у фотореалистичном симулакруму стварности." Комисија види овај пројекат и као велику степеницу и могућност у технолошком развоју српске кинематографије.

ВРЕЛИ МЕСЕЦ

дугометражни играни филм

Режија: Ненад Павловић

Продукција: Режим

Износ у РСД: 1.200.000

Након великог успеха филма *Траг дивљачи*, пред нама је други играни филм редитеља Ненада Павловића. Награђивани роман *Luna caliente*, аргентинског писца Мемпа Ђардинелија, послужио је за филм и грађење ове универзалне приче, која може да буде адаптирана за било коју средину у свету, па и нашу.

Главни јунак, млад и врло успешан доктор права, враћа се из иностранства у свој родни град у српској провинцији. Посета фамилији старих породичних пријатеља и сусрет са њиховом петнаестогодишњом ћерком анђеоске лепоте, доводи га до фаталног губитка контроле и следа трагичних догађаја. Прича има брз ритам у коме се спајају елементи трилера, хорора и фантастике са универзалним темама насиља, доминације над женама, злочина, зла, кривице и освете. Филм носи вишеслојне контексте и поруке. Он је актуелан и ангажован, јер је у првом плану тема педофилија. Затим, следи друштвено-политичка подлога приче у којој се јасно види образац данашњег друштва: девојке су предмет сексуалности и стога се одобравају поступци силоватеља. Радња филма бурно води ка томе да се питамо да ли девојчица анђео, сада као осветница, прогонећи свог злостављача и изазивајући у њему вечиту кривицу, и сама постаје насилник или, пак, остаје жртва. У сваком случају, патња као доминантна емоција у извитопереном систему вредности друштва је јасна порука овог филма.

Комисија је мишљења да је сценарио изузетно добро написан, да је прича пуна напетости одлично вођена и да је атмосфера у филму веродостојна. Како иза пројекта стоји продуцент и продукцијска кућа са завидним успесима, уверени смо да филм има велики потенцијал да привуче широку биоскопску публику.

ЖЕНАРНИК

дугометражни играни филм

Режија: Иван Икић

Продукција: Наменска филмска производња – Иван Икић ПР

Износ у РСД: 1.200.000

Дистопијска прича о злу као онтолошкој судби људског бића, утемељен у прози и поезији великог Александра Тишме. (Сценарио је рађен према истоименом Тишмином роману).

Ова *ујошреба човека* је радикална и у Икићевом сценаристичком предлошку је темељно и консеквентно спроведена. Сценарио, поред вапаја за хуманошћу има и снажан феминистички став који отворено стаје на страну женског бића као потлаченог и експлоатисаног чиниоца у социјалној структури. Сценарио је изузетно прецизан и већ сада у овој форми убедљиво упућује на супериоран и доследан редитељски поступак.

Филм има, поред фестивалске и велики комерцијални потенцијал с обзиром на универзалност приче.

СТАРА МАЈКА

дугометражни играни филм

Режија: Момир Милошевић

Продукција: Канал – Момир Милошевић ПР

Износ у РСД: 1.200.000

Сценарио за филм *Стара мајка* смештен је у савремени друштвени контекст, где ова алегоријска прича од самог почетка намерава да импрегнира гледаоца егзистенцијалним страхом. Страх од бескућништва, губитка разума и коначно - смрти, снажан је мотив који покреће протагонисту, фобичног и циничног главног јунака Стрибора. Овај филм жанровски можемо одредити као психолошки хорор. Оно што даје посебну драж овом сценарију је спој жанра и ауторског филма. У овом филму снажно одјекују хичкоковска решења која се органски преплићу са суровим релаистичким поступком у традицији најбољих филмова Живојина Павловића.

Сценарио је изузетно драматуршки компактан и нуди могућност да се сними филм који ће имати не само фестивалску публику већ и комерцијални потенцијал.

ТРН

дугометражни играни филм

Режија: Гвозден Илић

Продукција: Баш Челик

Износ у РСД: 1.200.000

“Филм *Трн* се бави групом шеснаестогодишњака који се заветују да никада у животу неће имати секс. Базиран је на драми *Буђење њролећа* Франка Ведекинда са краја деветнаестог века. Ликови и одређени пунктови у сценарију су инспирисани драмом, али је прича реконтекстуализована у савремено српско друштво.” – стоји у редитељској експликацији.

Овај поприличан херметичан филмски сценарио који умногоме почива на интелектуалним премисама позоришне естетике али и духа краја 19. века (фројдизам, марксизам, радикалне интелектуалне критике капитализма и пуританског морала) као да доживљава *кайрзични грамајуршки бродолом* приликом транспоновање Ведекиндове драме и њене реконтекстуализације у савремени српски миље!

Овај *кайрзични бродолом* у сусрету са изазовима савременог либералног капитализма у коме више нема места ни за еволуцију, ни за револуцију, ни за Енгелса, нити за радничку, нити за буржоаску класу, нити за стид, нити за срам – постаје изванредан савремени сценарио као и велики и озбиљан драматуршки изазов за редитеља од кога очекујемо да ће од овог веома оригиналног сценарија саставити *брод* и поново га поринути у филмске воде 21. века. Српска кинематографија може да очекује оригиналан, бескомпромисан и надасве интелигентан филм!

ПЉАЧКА МИЛИЈАРДЕРА

дугометражни документарни филм

Режија: Урош Томић

Продукција: Spotlight Production

Износ у РСД: 600.000

Пљачка милијардера има за тему феномен, врло добро познат нашој јавности: како су Југоскандик и Дафимент банка преварили наше грађане. Хиперинфлација, коју су узроковали ратови на простору бивше Југославије, распад државе, губитак јединственог тржишта, санкције и штампање велике количине новца, довела је до тога да почетком деведесетих година прошлог века становници Србије, заиста постану милијардери, бар према броју нула на новчаницама. На веома занимљив истраживачки начин аутори осветљавају бурна дешавања нашег друштва у том времену и контроверзне ликове Дафине Милановић и Јездимира Васиљевића.

Комисија сматра да је за овај филм предата сасвим комплетна документација и да је уложен велики труд. Очекујемо да обећани финални интервју са Јездимиром Васиљевићем донесе и неке нове, до сада непознате, чињенице јавности. Препорука је да се умањи артифицијалност редитељског поступка, који може да заведе и одврати од суштине, те да умањи документаристичку компоненту драматике осећаја беспомоћности, понижења, страха, стреса људи који су изгубили животне уштеђевине и завршили у болници. Мишљења смо да у првом плану треба да доминира прича ових људи а да сви други (глумци, наратори...) буду мање присутни, да остану у позадини и да само прате основну нит.

Са историјском дистанцом од тридесет година свесни смо колико је важна тема која не третира само појединачна искуства и сећања, већ својим садржајем оставља документовано сведочанство једног непоновљивог времена нашег друштва.

78 ДАНА

дугометражни документарни филм

Режија: Ивица Видановић

Продукција: Cinnespport

Износ у РСД: 400.000

Дугометражни документарни филм *78 дана* замишљен је као сведочанство о НАТО бомбардовању наше земље из визуре прослављених спортиста и тренера, који су у том тренутку имали ангажмане у иностранству. Ови врхунски спортисти су се упустили у велики подухват дајући све од себе. Борећи се против заблуда које је агресор ширио о нама, користећи медијску блокаду у којој смо се нашли, они су се трудили да кроз медије износе истину о нашој земљи. У редитељској експликацији најављена је наритивна структура кроз личне приче и сећања, међусобне телефонске разговоре, обиље личних и архивских снимака о бомбардовању, од којих ће се неки први пут видети. Јунаци ће говорити на местима некадашњег разарања, која су посматрали са екрана из својих кућа у туђим земљама. Прича о томе како је НАТО агресија утицала на њихове животе, да ли су напустили земље у којима су радили и живели у то време, где су сада итд... заокружиће, свакако, ове емотивне приче. У филму ће учествовати: Владе Дивац, Жељко Обрадовић, Вања Грбић, Дејан Станковић, Предраг Мијатовић, Александар Ђорђевић и други.

Комисија је препознала изузетан значај филма у смислу потребе за расветљавањем ове теме, која нас тишти и заувек ће остати рана нашег ентитета.

Препорука је да продукција за следећи конкурс у тритменту још подробније да поставку самог садржаја и редитељског поступка.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку (по редоследу пријављивања на Конкурс):

SERBIA LIBRE!

документарни филм

Редитељ: Филип Мартиновић

Продукција: Gulu gulu presenta – Филип Мартиновић ПР

Уочавамо нејасну драматуршку позицију овог пројекта: да ли је овај документарни филм о емигрантима или о савременој Србији где емигранти живе *српски стандард*, како је сугерисано у тритменту? Уколико је и једно и друго, препоручујемо да се филм мало више позабави и савременим социјалним животом у Србији као и домицилним ликовима. Препоручујемо аутору да се, градећи причу о данашњим кубанским емигрантима у Србији, можда реферише на *periodo especial* (трагичне догађаје са почетка деведесетих прошлог века), када је по први пут уздрмана кубанска власт услед тоталне глади и недостатка енергетских сировина и када је

уследио грандиозан и трагичан талас емиграната ка Флориди. Филм *Balseros* је одлична референца за тај период и за трагику кубанске емиграције. Да ли и шта се суштински променило у овом новом таласу кубанске емиграције у односу на трагичне догађаје са почетка деведесетих? Какве *сплавове и чамце* користе данас кубански емигранти да би остварили своје снове? Можда на тим питањима треба више радити у креирању постојећих ликова стављајући их у снажнију и креативну документарну форму.

СРЦЕ ПРИЧЕ

играни филм

Редитељ: Страхинја Млађеновић

Продукција: Lumturo Films – Милош Милошевић ПР

Предлог за развој пројекта дугометражног играног филма редитеља Страхинје Млађеновића је романтична комедија са елементима фантастике. Главни јунак, писац, комуницира са својим узорима - писцима класике из светске књижевности - који су му животни саветници. Када нађе сродну душу, песникињу и преводиоца својих књига, која има сличан приступ животу и такође комуницира са духовима класика, почиње борба за љубав и на јави и у сну. Пројекат се на претходном конкурс у већ нашао пред Комисијом и осим минималне промене у сценарију, као и новог косценаристе, који се прикључио пројекту, нема измена у предатој документацији, па ће образложење Комисије остати исто као на претходном конкурс у. Комисија је препознала комерцијални потенцијал пројекта, али је форма већ виђена, па је Комисија закључила да је потребно још радити на сценарију, и није га препоручила за суфинансирање развоја пројекта.

СВЕТОЗАР И СВЕТОЗАР

документарни филм

Редитељ: Растко Новаковић

Продукција: Ranč Production – Срђа Вучо ПР

У редитељској експликацији пројекта је речено: „Филмски пројекат *Светозар и Светозар* замишљен је као сусрет два приступа: историјског документарца и драмске инсценације. Технике попут војсовера или рострум-анимације архивске грађе (нпр. цртежи и фотографије) ће бити комбиноване са драматизованим сценама. Мој редитељски поступак се заснива на принципу трогласја који обједињује документарца и драматизацију.”

У предложеном тритменту очигледно је реч о једној богатој али ипак телевизијској форми која не носи у себи драмски креативни потенцијал, већ почива на рационалном ставу и интелектуалном дискурсу. Сигурни смо да је овакав приступ сасвим легитиман као и да је значај лика Светозара Марковића и његово сагледавање/превредновање из савремене перспективе значајно, али ипак понуђени пројекат више се везује за савремени телевизијски израз него за креативну документарну форму.

УБИЦЕ

играни филм

Редитељ: Милутин Петровић

Продукција: MNMS – Биљана Анђелић ПР

Пројекат дугометражног играног филма, *Убице* редитеља Милутина Петровића, жанровски означен као трилер, наслања се на традицију поиг филмова, класика из историје филма и личних сећања на одгледане филмове у Кинотеци. Сценарио су потписали четворо еминентних филмских аутора. Визуелно приповедање се одвија кроз неколико прича које до краја филма нису повезане, већ се гледаоцима оставља да они домаштају и нађу своје поводе и објашњења за сва убиства која се дешавају. Овај филм се планира као нискобуџетни, не остављајући могућност за макар минимална копродукциона улагања. Форма је мало необична, али већ виђена, међутим Комисија у документацији није пронашла довољно убедљиве аргументе да публика у биоскопима може прихватити овакав филм. Комисија сматра да је потребно додатно

још радити на овој идеји и није га препоручила за суфинансирање развоја пројекта домаћих дугометражних играних и документарних филмова на овом конкурсy.

БАЛКАН (ПАША)

играни филм

Редитељ: Срђан Драгојевић

Продукција: Делириум

Овај играни пројекат који редитељ Драгојевић већ дуго и темељно припрема, доноси један поглед на историју на веома занимљив филмски начин: кроз жанр стилизованог вестерна. Како је реч о веома конкретной локацији на којој се већина филма одвија (Цетиње) и како је реч о главном лику који је иконична владарска фигуре Кнежевине Црне Горе, очигледно је да је реч о теми која је примарно део црногорског културног наслеђа. Без обзира на наслов филма који сугерише шире географско подручје (Балкан), сматрамо да је ово превасходно тема која би морала иницијално кренути као црногорска продукција. Србију видимо као најзачајнијег регионалног партнера у овој за српске прилике веома скупој продукцији.

ЗЛАТНО ДОБА

играни филм

Редитељ: Срђан Драгојевић

Продукција: Делириум

Редитељ Срђан Драгојевић, који је препознатљив по својим филмовима, који обрађују актуелне теме из савременог живота на један особен, маштовит и духовит начин, за овај пројекат је идеју преузео из надреалне кратке приче *Закон о 24 месеца* (1936), која може да кореспондира са нашим временом. Пројекат је комедија са елементима сатире и фантастике. Рад на сценарију и редитељској експликацији, даје потенцијал овом пројекту, али Комисија сматра да је ово компликован, веома сложен и изазован пројекат, а да финансијски захтеви превазилазе актуелне могућности, и зато га није препоручила за суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова, уз сугестију да се настави даљи рад на унапређењу пројекта.

МОРЕ

играни филм

Редитељ: Марина Папић

Продукција: Invisible Images

Пројекат *Море* редитељке Марине Папић по жанру окарактерисан као магични реализам, прича је о младићу из малог града негде на мору, који затворен у тој средини после трагичних животних ситуација, својим талентом за цртање проналази могућност за одлазак из те средине у свет. Локацијски смештен негде у Хрватској на мору, без јасних назнака, тежиште је на психологији ликова и посебно стању главног јунака. Пројекат се на претходном конкурсy већ нашао пред Комисијом и како нема промена у предатој документацији, образложење Комисије ће остати исто као на претходном конкурсy. Комисија је закључила да пројекат у овом стадијуму има потенцијала, али да се мора додатно радити на сценарију и зато га није предложила на овом конкурсy за подршку, уједно препоручивши га и за неке друге међународне фондове.

ГЛОБЕ

документарни филм

Редитељ: Андрија Лекић

Продукција: Кинематика – Милан Милосављевић ПР

У концепту за есеј филма *Глобе*, аутор, истовремено и протагониста, истражује корене деструкције личног времена и простора, док жели да упореди свој живот са животом својих предака.

Пројекат се и на претходном конкурс у нашао пред Комисијом и аутор је извршио одређене дораде у тритменту и редитељској експликацији. Приложена документација пружа увид у веома узбудљиве приче из живота предака, али још увек недостаје прича самог протагонисте, која би, по основној идеји аутора, требало да буде саставни део нарације. Утисак је да је без познавања претходног рада аутора, филма *Мавена*, на који се он често у редитељској експликацији позива (линк ка филму није радио ни у документацији на актуелном, ни на претходном конкурс) тешко добити праву слику о овом пројекту, због чега се Комисија одлучила да подржи пројекте код којих је имала јаснију слику о редитељском поступку. Пројекат има потенцијал и предлажемо да аутор настави да ради на унапређењу апликације.

ПУТ У УТРОБУ

играни филм

Редитељ: Матија Глушчевић

Продукција: Чарна Вучинић ПР

Пројекат *Пут у утробу* сценаристе и редитеља Матије Глушчевића је драма о средњовековном хомосексуалном наставнику историје, Сави, који треба да се суочи са тим да ће његов отац умрети, али и који је своју љубав и рањивост закопао дубоко у, како аутор каже, *својој задњици*. Из Савине утробе *излазе* призори који су истовремено драматични, комични, провокативни и уводе нас у аутентичан свет младог и успешног аутора Глушчевића. Апликација је одлично припремљена, са веома конкретном продуцентском експликацијом и узбудљивом редитељском визијом, која показује ауторову личну везу са темом и светом који ће делимично бити приказан реалистично, а делимично бити третиран као кемп. Управо овако осмишљена контраверзна и провокативна нарација, нарочито када су у питању субјективно третирање историје и однос према цркви, нису довољно тематизовани у редитељској експликацији, па су оставили код Комисије недоумице. Препознајући велики потенцијал овог пројекта, нарочито на интернационалној сцени, са питањем да ли је овако висок буџет оправдан, Комисија се услед великог броја добрих пројеката, определила за оне код којих је било, у овом тренутку, мање отворених питања.

СНОВИ

играни филм

Редитељ: Огњен Петковић

Продукција: Мансарда

„Прича је дакле смештена у неплодну банатску пустару из које произилазе снови као фатаморгане наших ликова смештених у илегалну кафану у којој свакодневицу испуњава носталгија, неизвесна садашњост и још неизвеснија будућност, а оно због чега су јунаци ове приче вредни екранизације су њихови покушаји и покушавање да нешто промене, односно њихова свесност да морају да промене свој живот, да се извуку из садашњости која их врти у круг као болеро, као Бекет, као Чехов...” – стоји у редитељској експликацији аутора. Како се у самој причи уместо *Годоа* појављује *Катар* као обрис нејасног спаса у коме престаје патња и како је радња смештена у прилично надреални предео банатске пустаре (можемо замислити и Слано Копово као сјајну локацију!) – готово идеално су задовољени драматуршки и локацијско-сценографски услови за поставку једне модерне егзистенцијалне драме у којој имамо све: изгубљене ликове, митско место друштвеног апсурда, јаке социјалне референце (емигранти, протести итд). Једини проблем у овој структури су снови који не само да не унапређују радњу, већ је напротив коче а понекад и дезинтегришу њен развитак. Саветујемо аутору да додатно ради на сценарију како би смањио присуство снова и ставио их у функцију поетско-драмског развитака текста. Такође, саветујемо аутору да поновио пријави пројекат на следећи Конкурс.

ЦИГАНСКА ЈЕ ТУГА ПРЕГОЛЕМА

документарни филм

Редитељ: Александар Рељић

Продукција: Core Dox - Александар Рељић ПР

Документарни филм о геноциду над Ромима у Другом светском рату је урађен у форми сведочења о догађају, који се збио у лето 1942. године. Усташе су у једном дану покупиле и одвеле 97 Рома, истог презимена Фамилић, у логор Јасеновац. Ови презимењаци и рођаци живели су у селу Моловина у подножју Фрушке Горе, у тадашњој Независној држави Хрватској. Нико од њих није преживео логор. Песма *Циганска је туга преголема* (истог наслова као и документарни филм), према легенди, настала је баш тог дана за време суровог усташког прогона. Сугестија Комисије је да се за овај документарни филм ураде дубља истраживања о коренима мржње и зла према Ромима, тако да ова вредна идеја не остане на нивоу телевизијског предлошка за документарца. Било би корисно, такође, да нам аутор појасни свој редитељски поступак као и сам садржај филма. Како је препознат значај ове велике теме, поготово у светлу данашњих, све чешћих, појава ревизионизма фашизма и негирања злочина, препоручујемо да се ради на развоју тритмента, те да се некој следећој комисији детаљније предочи концепт и садржај филма.

ТЕРАЊЕ

играни филм

Редитељ: Јован Димоски

Продукција: Баш Челик

Дебитантски филм редитеља Јована Димоског, о младима, штићеницима поправног дома за малолетне деликвенте, који маштају да дођу до новца, који би их ослободио домског живота и жеље да започну један нови живот, је већ награђен на фонду за развој сценарија. Прича је веома животна, примерена садашњем времену, а пројекат није захтеван, можемо рећи прави студентски филм. Међутим, Комисија је стекла утисак да је и сценарио и пројекат у овом стадијуму, више примерен краткометражном, него дугометражном играном филму и није га препоручила за суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова, уз сугестију да се настави даљи рад на унапређењу овог пројекта, који има и биоскопски и фестивалски потенцијал.

СИНОВИ

играни филм

Редитељ: Ивица Видановић

Продукција: Cinnamon Films

Пројекат се на претходном конкурс у већ нашао пред Комисијом и како нема промена у предатој документацији, образложење Комисије ће остати исто као на претходном конкурс у. Веома занимљива прича о сукобу новог и традиције, о младићу који живи у иностранству и тамо је пронашао себе као трансценденталну особу и остарелог рођака код којег долази у Црну Гору на наговор мајке да би им преписао своје имање, а која је у ствари једна од последњих вирџина. Веома интересантна прича, о њиховом откривању, али која је описана у проширеном тритменту, тако да недостаје дубљи приступ овој необичној и могућој животној ситуацији, не само главних ликова, већ и мештана из села где живи остарели рођак/а. Комисија није предложила овај пројекат за финансирање развоја, уједно препоручивши аутору да настави рад на сценарију.

ЈЕЗА

играни филм

Редитељ: Сениша Цветић

Продукција: Sense Production

Овај хорор филм о вампиризму без вампира у Војводини у освит избијања Првог светског рата на чланове Комисије деловала је као блага конструкција где су елементи (фројдизам, марксизам, вампиризам) некако више рационално аплицирани него што су интегрални део истинског развитка приче.

Као што је почетак филма дат као нека врста упутства/објашњења за разумевање проблема вампиризма, са сценом која се догађа готово 200 година раније, тако и крај филма поприма детективско вербално разрешење напуштајући хорор жанр у коме слика доминира као основни елемент филмског израза. Иако је ово један од интересантнијих сценарија и са младим људима већ ауторски озбиљно потврђеним својим претходним филмом, овога пута Комисија је дала предност неким другим пројектима.

ГАШПАР

играни филм

Редитељ: Недељко Ковачић

Продукција: Филмоскопија – Јорданчо Петковски ПР

Мелодрама смештена у околности заробљеништва током Другог светског рата, о љубави између српског заробљеника на принудном раду на немачкој фарми и газдарице.

Пројекат се на претходном конкурс у већ нашао пред Комисијом и Комисија је препознала напор аутора да избаце један сувишни заплет (супруга која чека јунака код куће), као и да се заменом продуцента растерети ауторски тим.

Утисак је ипак да интервенције на сценарију нису у довољној мери утицале на целокупни напредак пројеката, у коме је још увек пристуно исувише конструкција унутар приче.

КАД НИСМО ЗАЈЕДНО

играни филм

Редитељ: Лазар Алексић

Продукција: Кино камера

Предлог за развој пројекта дугометражног играног филма редитеља Лазара Алексића и Александра Ивановића је филм о филму. Младалачка, студентска прича о редитељском пару која дели свој филмски и животни пут, који усред снимања пукне. Дели се екипа, деле се кадрови на снимању. На другој страни стари, искусни радник са факултета који издаје технику снима документарни филм о њима и тако забележи њихов крах, а добија успех свог документарног филма. Комисија сматра да треба наставити рад на овом пројекту и зато га није препоручила на овом конкурс у.

У СИГУРНИМ РУКАМА

играни филм

Редитељ: Ивица Видановић, Бранислав Јевић

Продукција: Нурноpolis

Пројекат *У сигурним рукама*, редитеља Ивице Видановића и Бранислава Јевића је окарактерисан као мешавина жанрова: драма/мистерија/трилер, у причи о инспектору који је на задатку поводом једног необичног убиства. У овом случају проналази сличност са ситуацијом у његовој кући. Да ли је у питању убиство или самоубиство или природна смрт, кроз сценарио води до краја у којем инспектор закључује да *човек некада мора да одсиди и од соисидвених принципа да би био човек*. Комисија закључује да у овом стадијуму пројекат има доста збуњујућих и конфузних елемената за потенцијалне гледаоце, уз препоруку да се настави на даљем усавршавању и јаснијем жанровском одређењу, те га зато није могла уврстити на овом конкурс у за добијање средстава за развој пројекта.

РИКЛИЈАНЕРИ

документарни филм

Редитељ: Никола Станишић

Продукција: Stiglitz Productions

У опису предложеног пројекта стоји: „Документарни филм о друштвеном феномену из Вршца, где је група мушкараца практиковала алтернативну медицину по принципима Арнолда Риклија у периоду од 1885. до 1914. године у Вршачким планинама.

У синаopsisу и редитељској експликацији назире се обриси приче и наративни приступ. Међутим, Комисија је убеђена да од овакве наративне стратегије, коју сачињавају наратор, интервјуисани, натписи на црном као и монтажне секвенце, тешко може да се оствари стабилна и креативна дугометражна документарна структура. Продуцент у својој експликацији искрено закључује: „Други изазов је радити са дебитантом редитељем, који студира драматургију и који осим микро експерименталних филмова није режирао нити документарни филм нити било шта овог трајања.”

Сматрамо да је за дугометражни документарни филм потребно имати макар минималног редитељског искуства у овој области или пак, велику тему и редитељску идеју. У овом пројекту, то није случај.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима одређеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 560 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС“, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чл. 155 ст. 2 Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016, 95/2018 - аутентично тумачење и 2/2023 - одлука УС).

За Управни одбор Филмског центра Србије


Мирослав Лежић,
председник Управног одбора

