



DOKSRBIJA
LETNJA RADIONICA
20-21. APRILA 2024.



FILMSKI
CENTAR
SRBIJE

Photo by Masaaki Komori via Unsplash

DOKSRBIJA LETNJA RADIONICA

Prijavite se na tradicionalnu DokSrbija radionicu dokumentarnog filma koja će se ove godine održati **uživo tokom vikenda 20-21. aprila 2024.** u prostorijama kafe bara 'Šesnaest', Cetnjska 15A.

Radionica će se fokusirati prvenstveno na **intenzivan rad na projektima** polaznika, u vidu individualnih konsultacija sa afirmisanim ekspertima iz različitih oblasti. Ovogodišnji mentori su Marta Andreu (Španija), Bojan Kanjera (Hrvatska), Jasmina Sijerčić (Francuska) i Monika Husar (Srbija). Biografije mentora možete da vidite na kraju ovog dokumenta. Individualne sesije u trajanju od po 45 minuta rezervisane su za maksimalno 10 izabranih projekata koji mogu biti u fazi razvoja ili produkcije.

Učešće je besplatno, a prijavu možete da pošaljete **do nedelje, 14. aprila.**

Link za prijavu: <https://forms.gle/whZHtnYTDiGHLDFc6>

Izabrani projekti će biti obavješteni o učešću najkasnije do 17. aprila. Za prijavu je potrebna dokumentacija na engleskom jeziku.

Ukoliko budete imali bilo kakva pitanja u vezi sa prijavom budite slobodni da pišete na doksrbijamail@gmail.com

Radionice [DokSrbije](#) se realizuju već osam godina u nizu, dva puta godišnje, uz podršku [Filmskog centra Srbije](#).

Udruženje dokumentarista Srbije DOKSRBIJA je strukovno udruženje autora i producenata dokumentarnih filmova, koje pruža podršku srpskim dokumentaristima kroz neprestano lobiranje za bolje produkcione uslove, kao i kroz radionice, distribucijske aktivnosti te promociju domaćih kreativnih dokumentaraca u Srbiji i u svetu.

Vidimo se!



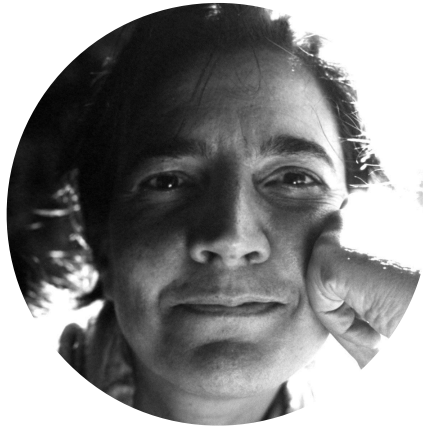
DOKSRBIJA
LETNJA RADIONICA
20-21. APRILA 2024.



FILMSKI
CENTAR
SRBIJE



Photo by Masaaki Komori via Unsplash



MARTA ANDREU

A jury member of the World Cinema Fund (Berlinale) and a regular tutor at Eurodoc, Torino Film Lab, Visions du Réel Rough Cut Lab and Open Doors (Locarno Film Festival). In 2017, Marta created WALDEN, a space devoted to accompanying filmic creation, with particular attention to documentaries, especially working online and with Iberoamerican films.

Marta runs workshops, seminars and lectures internationally at festivals, labs and universities as well as producing internationally awarded documentary films from made within her production company, Playtime (2004-2019).

Marta has been a part of international juries and encounters: Punto de Vista Film Festival (Pamplona), Locarno (Switzerland), Doc Lisboa (Portugal), Festival de Cali (Colombia), Cinéma du Réel (Paris, France), Alcances (Spain), Festival de Gijón (Spain), Festival de Málaga (Spain), MálagaDocs (Spain), L'Alternativa (Barcelona, Spain), Playdoc (Spain) BAL (Bafici workshop, Buenos Aires-Argentina), FDC – Proimágenes (Colombian fund), ICAU (Uruguayan Fund), National Funds in Perú, Mois du documentaire (France), Visions du Réel (Roughcut Lab, Nyon-Suiza), Dokufest (Kosovo), Palermo (Documentary Campus), Peripheries (Paris), Entrevues (Belfort), Festival dei Popoli (Florence), DocLisboa (Portugal), Majordocs (Mallorca).



BOJAN KANJERA

Bojan je razvio i producirao brojne dugometražne igrane i dokumentarne filmove, Lade Kamenski (2018. r. Sara Hribar i Marko Šantić), Jimmiea (2018. koprodukcija, r. Jasper Ganslandt), Materi (2019., r. Jure Pavlović), 6. autobusa (2022., r. Eduard Galić) i U posjetu Fortuni (2022., koprodukcija, r. Matyas Kalamán). Od 2022 do 2023. obavljao je dužnost umjetničkog savjetnika za manjinske ko-produkcije pri Hrvatskom audiovizualnom centru.

Krajem 2014. godine osniva produkcijsku kuću Peglanje snova te u suradnji s produkcijskom kućom *Sekvenca* (glavni producent od 2014 do 2019), razvija projekte vodećih hrvatskih redatelja mlađe generacije poput Jure Pavlovića, Marka Šantića, Sare Hribar i Igora Bezinovića.

Sudjelovao je na međunarodnim programima edukacije kao što su: Producers on the move 2021, EAVE, Torino Film Lab, MAIA, Eurodoc, MBS – Multi Platform Business School, Idoc i dr.



JASMINA SIJERČIĆ

Poreklom iz Bosne i Hercegovine, Jasmina je studirala Međunarodne odnose u Pragu, a potom nastavila studije na katedri za filmsku produkciju na FAMU. Nakon godine provedene na Univerzitetu Sorbona u Parizu, odlučuje da se preseli u Francusku i pridruži se produkciji dokumentarnih filmova ISKRA, gde radi kao izvršna producentkinja. Radi i kao nezavisna producentkinja u okviru Bocalupo Films

Njeni prvi projekti bili su Une Histoire Américaine (Armel Hostiou, Linkoln centar u Njujorku) i Dead Slow Ahead (Mauro Herce, specijalna nagrada žirija u Lokarnu). Producira i koproducira : The Other Profile (Armel Hostiou, CPH:DOX 2023), The Last Chapter (Gianluca Matarrese, Međunarodna nedelja kritike u Veneciji 2021), Landscapes of Resistance (Marta Popivoda, Rotterdam IFF 2021), Merry Christmas, Yiwu (Mladen Kovacevic, Rotterdam IFF 2020), Lonely Rivers (Lokarno IFF 2019).

Trenutno u okviru Bocalupo Films producira i koproducira dokumentarne i igrane međunarodne koprodukcije sledećih autora: Ivan Salatić, Daphné Hérétakis, Marta Popivoda, Ivan Markovic, Gregor Bozic, Sara Rastegar i Simone Pozzi.

Jasmina je redovna članica značajnih (inter)nacionalnih i regionalnih filmskih komisija u Francuskoj, poput CNC - Aide au Cinémas du Monde, CNC - Aide à l'écriture et développement documentaire i Région Nouvelle-Aquitaine). Alumna je produkcijskih programa - Eurodoc, Emerging Producers i Berlinale Talents.



MONIKA HUSAR

Vlasnica je i direktorka **Agencije za odnose s javnošću *KomunikArt*** od 2015. godine, specijalizovane za promociju i afirmaciju kulturnih programa, među čije su/se klijente ubrajali/ubrajaju: Filmski centar Slovenije (od 2023), Sarajevo film festival (od 2019), Festival dokumentarnog filma Sedam veličanstvenih (od 2023), Festival evropskog filma Palić (od 2018), Filmski centar Srbije (2017 - 2023), Beldocs (2016 – 2022), Muzej savremene umetnosti u Beogradu (od 2023), FEST (2020), Ifa, EUNIC Srbija, Francuski institut u Beogradu, Goethe Institut u Beogradu, Austrijski kulturni forum, *Merlinka* film festival i mnogi drugi.

Stručno se usavršavala u oblasti strateškog planiranja komunikacija, kriznog PR-a, javnog nastupa, novinarstva, novih tehnologija, društvenih medija, marketinga i oglašavanja, protokola, event menadžmenta. Povremeno piše članke i intervjue za *Nedeljnik*, *Novi magazin* i druge medije.

Uvrštena je na listu EU eksperata/kinja (2020) od strane Evropske komisije, Evropske asocijacije za informisanje o lokalnom razvoju i Kulturne akcije Evrope, kao zvanična ekspertska konsultantkinja u oblasti komunikacija i organizacije na projektima izgradnje kapaciteta za programe European Capitals of Culture (ECOCs)